



RAWSON, 27 ABR 2015

VISTO:

El Expediente N° 1150 -ME-14; y

CONSIDERANDO:

Que por el Expediente citado en el visto se tramita la rectificación del Artículo 2° de la Resolución ME N° 555/14, donde se implementa a partir de la cohorte 2012 la carrera: "Locutor Integral de Radio y Televisión" en el Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805;

Que a fojas 101 el Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805, observa que se consignó en forma errónea la cohorte, corresponde decir a partir de la cohorte 2010;

Que consecuentemente resulta necesario rectificar el Artículo 2° de la Resolución N° 555/14, en los términos del Artículo 92° de la Ley I - N° 18;

Que es facultad del Señor Ministro de Educación resolver sobre el particular;  
POR ELLO:

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

Artículo 1°.- RECTIFICAR el Artículo 2° de la Resolución ME N° 555/14 por motivos expuestos en los considerados de la presente, el que quedará redactado de la siguiente manera:

"Artículo 2°.- Implementar, a partir de la cohorte 2010, el Diseño Curricular aprobado por el Artículo 1°, en el Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805 de la ciudad de Trelew".

Artículo 2°.- La presente Resolución será refrendada por la Señora Subsecretaria de Coordinación Técnica Operativa de Instituciones Educativas y Supervisión.

Artículo 3°.- Regístrese, tome conocimiento la Dirección General de Educación Superior, por Departamento Registro y Verificaciones comuníquese a la Junta de Clasificación Docente de Educación Secundaria, al Instituto Superior de Formación Docente artística N° 805 de la ciudad de Trelew, al Departamento de Títulos, Legalizaciones y Equivalencias, al Centro Provincial de Información Educativa, y cumplido ARCHÍVESE.

Glodys Beatriz HARRIS  
Subsecretaria de Coordinación  
Técnica Operativa de Instituciones  
Educativas y Supervisión  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Lic. RUBEN OSCAR ZARATE  
MINISTRO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DEL CHUBUT

RESOLUCIÓN ME N° 191





RAWSON, 14 NOV 2014

VISTO:

El Expediente N° 1150- ME - 14; y

CONSIDERANDO:

Que por el Expediente citado en el Visto, se tramita la aprobación del Diseño Curricular de la carrera: "Locutor Integral de Radio y Televisión" del Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805 de la ciudad de Trelew y su implementación, a partir de la cohorte 2012;

Que mediante Convenio N° 506 firmado entre el Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut y la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), se renueva el Convenio de enseñanza aprobado por Resolución N° 0789 del CONFER, comprometiéndose las partes a impartir la carrera de "Locutor Integral de Radio y Televisión" y a supervisar el desarrollo pedagógico de todas las asignaturas del Plan de Estudios, respectivamente;

Que el Diseño Curricular de la carrera cumple con todos los requisitos contemplados en la Ley N° 26.522;

Que a fojas 29 y 30 obra Informe Técnico de la Dirección General de Educación Superior recomendando la aprobación del Diseño Curricular;

Que a fojas 35 la Dirección General de Educación Superior avala la continuidad de dicho trámite;

Que debe exceptuarse el presente trámite del criterio de irretroactividad por aplicación del Artículo 32º, Punto 3) de la Ley I - N° 18;

Que es facultad del Señor Ministro de Educación resolver sobre el particular;

POR ELLO:

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

Artículo 1º.- Aprobar el Diseño Curricular de la carrera: "Locutor Integral de Radio y Televisión" del Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805 de la ciudad de Trelew, que como Anexo I (Hoja 1 a 27), forma parte integrante de la presente Resolución.

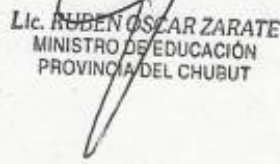
Artículo 2º.- Implementar, a partir de la cohorte 2012, el Diseño Curricular aprobado por el Artículo 1º, en el Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805 de la ciudad de Trelew.

Artículo 3º.- Determinar que quienes cumplimenten con los requisitos del Diseño Curricular de la carrera, aprobada por el Artículo 1º, se les otorgará el Título de "Locutor Integral de Radio y Televisión".

Artículo 4º.- La presente Resolución será refrendada por la Señora Subsecretaria de Coordinación Técnica Operativa de Instituciones Educativas y Supervisión.

Artículo 5º.- Regístrese, tome conocimiento la Dirección General de Educación Superior, por Departamento Registro y Verificaciones comuníquese a la Junta de Clasificación Docente de Educación Secundaria, al Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805 de la ciudad de Trelew, al Departamento Títulos, Legalizaciones y Equivalencias al Centro Provincial de Información Educativa y cumplido, ARCHÍVESE.

  
Gladys Beatriz HARRIS  
Subsecretaria de Coordinación  
Técnica Operativa de Instituciones  
Educativas y Supervisión  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

  
Lic. RUBEN OSCAR ZARATE  
MINISTRO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DEL CHUBUT

RESOLUCIÓN ME N° 555



**Instituto  
Superior de  
Formación  
Docente  
Artística  
Nº 805**

## **Diseño Curricular de la Carrera:**

### **Locutor Integral de Radio y Televisión.**

555





La carrera de **Locutor Integral de Radio y Televisión** es parte de la oferta académica del Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805, adscripto por convenio al Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, única institución habilitada por la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual cuyas funciones enmarca la Ley 26.522, de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Dicha legislación se refiere a ISER y a sus Institutos Asociados en el Artículo 155: *"La habilitación para actuar como Locutor, Operador y demás funciones técnicas que, a la fecha, requieren autorizaciones expresas de la autoridad de aplicación, quedará sujeta a la obtención de título expedido por el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER), las Instituciones de Nivel Universitario o Terciario autorizadas a tal efecto por el Ministerio de Educación y su posterior registro ante la autoridad de aplicación."*

En el presente marco, el Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805, se ha convertido en Sede de la Carrera de Locutor Integral de Radio y Televisión desde hace más de una década, participando en forma activa de la formación de Locutores en los medios chubutenses.

La **Carrera** se encuentra organizada a partir de un Diseño Curricular que contempla una serie de Unidades Curriculares que conforman tres Campos de Formación: Campo de la Formación Específica, Campo de la Formación General y Campo de la Formación en la Práctica Profesional. El estudiante culmina su recorrido luego de realizar un Examen Habilitante, cuya aprobación significará la obtención de Carnet Nacional de Locutor Integral de Radio y Televisión, otorgado por el ISER.

Las **Unidades Curriculares** comprendidas en el **Campo de la Formación Específica** son aquellas metodológicas o de práctica profesional que deben ser promocionados mediante un examen final; mientras que las comprendidas en el **Campo de la Formación General** son las no metodológicas que pueden ser promocionadas y/o rendidas en condición de libre. El recorrido de las diferentes instancias que contempla el **Campo de la Formación en la Práctica Profesional** completa la cursada de la Carrera.

**El Examen Habilitante** se realiza al final de la Carrera, será tomado en la ciudad de Trelew por docentes del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica conforme lo establece el artículo 155 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, bajo supervisión de la AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL (AFSCA).



# Locutor Integral de Radio y TV

## 1° año

<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>	<b>Locución I</b> 3 hs. (Anual)	40	40
	<b>Foniatría I</b> 3 hs. (Anual)	30	30
	<b>Práctica Integral de Radio I</b> 3 hs. (Anual)	30	30
	<b>Práctica Integral de Televisión I</b> 3 hs. (Anual)	30	30
	<b>Expresión Oral y Escrita</b> 2 hs. (Anual)	20	20
	<b>Expresión Corporal</b> 2 hs. (Anual)	20	20
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</b>	<b>Historia I</b> 2 hs. (Anual)	20	20
	<b>Teorías de la Comunicación</b> 2 hs. (Anual)	20	20
	<b>Música</b> 2 hs. (Anual)	20	20
	<b>Tecnología I</b> 2 hs. (Anual)	20	20
	<b>Ingles I</b> 2 hs. (Anual)	20	20
	<b>Informática</b> 2 hs. (Cuatrimestral, en el 1° cuatrimestre)	20	20
	<b>Taller de Pronunciación del Francés</b> 2 hs. (Cuatrimestral)	16	16
	<b>Taller de Pronunciación del Alemán</b> 2 hs. (Cuatrimestral)	16	16
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL</b>	<b>Práctica Profesionalizante I</b> 10hs. reloj (Anual)	30	245

**Totales**

1° Cuatrimestre: 43 hs. cátedra

2° Cuatrimestre: 45 hs. cátedra

**Total de Horas Cátedra Anual: 88**





**2° año**

<p><b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b></p>	<p><b>Locución II</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Foniatría II</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Práctica Integral de Radio II</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Práctica Integral de Televisión II</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Investigación y Redacción Periodística</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Interpretación</b> 2 hs. (Anual)</p>
<p><b>CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</b></p>	<p><b>Historia II</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Principios de Estética e Historia del Arte</b> 2 hs. (cuatrimestral)</p> <p><b>Literatura</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Taller de Pronunciación de Italiano</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Publicidad</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Tecnología II</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Tallér de Libretos y Guiones</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Inglés II</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Taller de Producción de Contenidos</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Taller de Manejo técnico de Cámara</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Taller de Ecología y Meteorología</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Taller de Pronunciación y Nociones Idiomáticas de Galés</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p>
<p><b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL</b></p>	<p><b>Práctica Profesionalizante II</b> 10s. reloj (Anual)</p>

**Totales**

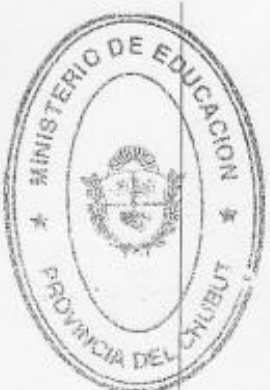
1° Cuatrimestre: 47 hs. cátedras

2° Cuatrimestre: 45 hs. cátedras

**Total de Horas Cátedra Anual: 90**



**3° año**



<p><b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b></p>	<p><b>Locución III</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Foniatría III</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Práctica Integral de Radio III</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Práctica Integral de Televisión III</b> 3 hs. (Anual)</p> <p><b>Redacción</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Oratoria</b> 2 hs. (Anual)</p>
<p><b>CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</b></p>	<p><b>Ética Profesional</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Portugués</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Doblaje</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Planificación y Gestión de Medios</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Régimen Legal de la Radiodifusión</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Geopolítica</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Inglés III</b> 2 hs. (Anual)</p> <p><b>Taller de Fotografía</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Taller de Ceremonial y Protocolo</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Taller de Pronunciación de Topónimos y otras Expresiones aborígenes</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Taller de Expresión y Juegos Teatrales</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p> <p><b>Taller de Producción para Radio y TV</b> 2 hs. (Cuatrimestral)</p>
<p><b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL</b></p>	<p><b>Práctica Profesionalizante III</b> 10 hs. reloj (Anual)</p>
<p><b>EXAMEN HABILITANTE</b></p>	<p>Se podrá acceder luego de aprobar todas las Unidades Curriculares de la Carrera y se centrará en la evaluación de contenidos de Radio y Televisión.</p>

**Totales**

1° Cuatrimestre: 45 hs. cátedras  
 2° Cuatrimestre: 41 hs. cátedras  
**Total de Horas Cátedra Anual: 86**

555





## Unidades Curriculares

### PRIMER AÑO

#### LOCUCIÓN I

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

##### Objetivos

- ☉ Conocer y cultivar los múltiples recursos de la propia voz.
- ☉ Detectar vicios para su corrección.
- ☉ Lograr una expresión natural a través de pausas, matices y timbre adecuado para cada frase.
- ☉ Comprender las características de la lectura profesional.
- ☉ Analizar las diferencias con la lectura mecánica.
- ☉ Alcanzar una lectura precisa, con sentido, expresiva y atractiva

##### Contenidos Mínimos

El Relato. La pronunciación de todos los sonidos. Los signos de puntuación. Lo imprescindible de la articulación perfecta. La noticia y sus características. Ritmo de lectura atento a cada emisora y tipo de programa. El locutor y su comunicación con todos los integrantes del equipo de trabajo. El aviso comercial con sus distintas variantes. La improvisación. Trabajo sobre la enunciación, desarrollo y conclusión de un tema. Los avances para radio y televisión.

#### FONIATRÍA I

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

##### Objetivos

- ☉ Usar la voz en su máximo rendimiento, implementando recursos técnicos.
- ☉ Identificar, construir y reconocer el Esquema Corporal Vocal.
- ☉ Aumentar la capacidad receptivo-vocal.
- ☉ Reconocer la zona comfortable de la voz.

##### Contenidos Mínimos

Aparato respiratorio. Anatomía y fisiología. Componente sensoperceptivo, auditivo y psicosocial. Tipo y modo respiratorio. Relajación. Desarrollo de la musicalidad. Riqueza expresiva del discurso. Concepto de eutonía. Conocimiento y realización de las técnicas de relajación diferencial y total. Aparato fonoresonancial. Anatomía y fisiología. Tesitura. Dominio de la zona comfortable de la voz. Emisión y resonancia. Efecto kaiser. Articulación. Expresividad. Profilaxis de la voz. Reflejo cócleorecurrential.

#### PRÁCTICA INTEGRAL DE RADIO I

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

##### Objetivos

- ☉ Conocer el funcionamiento global de una emisora radial.
- ☉ Identificar el rol del locutor-comunicador.
- ☉ Conocer las características del lenguaje radiofónico, de acuerdo con la labor a desempeñar (artística, periodística, comercial).





Identificar e incorporar las variantes estéticas que se corresponden con los distintos géneros radiofónicos.

Desarrollar las habilidades que requiere el trabajo grupal para interactuar correctamente.

### Contenidos Mínimos

Breve historia de la radiofonía argentina. Conformación de una emisora. Radios AM y FM. Coordinación de la tarea comercial, periodística y operativa. Las nuevas tecnologías en la radio. El locutor y su inserción en la radio. Lenguaje radial: características y particularidades. El relato y sus necesidades dramáticas. Funciones del locutor: el locutor integral. Concepto de programa y clasificación según el contenido, la duración y el género. El guión en la radio. Redacción de noticieros, flashes y panoramas.

## PRACTICA INTEGRAL DE TELEVISION I

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos

- ☉ Conocer los principios básicos del funcionamiento global de una emisora televisiva.
- ☉ Aplicar las características propias del lenguaje televisivo según las necesidades artísticas, periodísticas y comerciales que involucran el ejercicio profesional del locutor.
- ☉ Identificar e implementar las variantes estéticas que se relacionan con los distintos géneros televisivos.

### Contenidos Mínimos

Aproximación práctica y conceptual sobre los principios básicos del funcionamiento global de una emisora televisiva. La imagen en televisión. Manejo postural. La mirada, el léxico. Estructura organizacional: roles profesionales, trabajo en equipo, el lugar de la locución. El guión televisivo. Libreto. La realización. El estudio y el equipo humano. Programación de una emisora. El proceso completo de producción, preproducción y postproducción. Técnicas de improvisación. Locución en off. Locución en cámara. Tratamiento de noticias e informaciones. Programa ómnibus de interés general. Conducción de programas musicales. El reportaje televisivo. La locución publicitaria televisiva.

## EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos

- ☉ Contribuir a la formación integral del locutor, brindando la posibilidad de adquirir un correcto nivel de expresión oral y escrita.
- ☉ Fomentar la responsabilidad con respecto al buen uso del idioma y al compromiso social que implica la utilización de la palabra en un ámbito público.
- ☉ Explorar los usos de la lengua en los medios de comunicación a partir de un punto de vista críticamente sustentado.

### Contenidos Mínimos

Competencias comunicativas de los alumnos a través de la escucha, la lectura, la expresión oral y la producción de textos escritos. Instrumentos para la producción de enunciados, orales o escritos, que sean coherentes, cohesivos, correctos y adecuados al contexto de enunciación. Investigación en el ámbito de la Lengua. La Lengua como patrimonio cultural de los pueblos y parte fundamental de la identidad cultural.



## EXPRESION CORPORAL

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos

- Lograr una actitud pensante, expectante e investigativa ante el propio entrenamiento corporal.
- Resolver problemas básicos: posturales, motrices, de comunicación y de organización espacio-temporal.
- Transferir los conocimientos adquiridos con la práctica de las unidades curriculares del Campo de la Formación Específica.

### Contenidos Mínimos

Pensamiento consciente de la intensidad, potencia y precisión. Postura, relajación, respiración, musculatura y articulaciones. Motricidad. Coordinación de la asociación, disociación, continuidad, detención y secuencia de la voz. Espacio, tiempo y energía. Transferencia en la elaboración de la imagen televisiva. Transformación del espacio real en espacio virtual a través de la acción. Entrenamiento en la flexibilización, elongación, equilibrio, coordinación, secuencia y repetición.

## HISTORIA I

Formato: Asignatura

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Promover la comprensión de los tiempos de duración de los procesos históricos Regionales, Nacionales e Internacionales: de larga duración, coyunturales y fácticos.
- Comprender la importancia de diversos hechos que marcaron y transformaron la historia del siglo XVIII, XIX y principios del siglo XX.
- Articular los contenidos nacionales en el contexto de lo internacional teniendo en cuenta las especificidades históricas.

### Contenidos mínimos:

El sistema colonial. Reforma y crisis del Sistema Colonial (1750-1810). Argentina y el mundo: La dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales.

Los movimientos independentistas y el final del colonialismo en América (1810-1852). Argentina y el mundo: La dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales.

El desarrollo de los Estados Nacionales y el imperialismo europeo (1853-1912). Argentina y el mundo: La dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales.

Etapas de crisis: guerra mundial y crisis de 1929. (1912-1930). Argentina y el mundo: La dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales.

## TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Formato: Asignatura

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Identificar y analizar discursos que propone la cultura contemporánea vinculando conceptos antropológicos, categorías estéticas y procesos comunicacionales.
- Valorar el papel de la comunicación en lo que respecta al sentido de la pertenencia, identificación con los semejantes y la cultura.





ANEXO I  
Locutor Integral de Radio y  
Televisión.

Relacionar los componentes constitutivos de distintos lenguajes con otras áreas generales como la tecnología, la ciencia, la historia, la filosofía, el arte y saberes menos sistemáticos como la costumbre, la moda, estilos y corrientes estéticas, diseño gráfico, diseño visual y sonoro, géneros discursivos, modalidades del habla, etcétera.

Desarrollar un pensamiento crítico respecto de los medios de comunicación.

Reconocer la evolución de los medios de comunicación, desde su constitución como lenguajes hasta las expresiones específicas actuales.

### Contenidos Mínimos

Alcances del estudio de la teoría y la práctica de la comunicación. Identificación de los factores que intervienen en un acto comunicativo. Posibilidades de análisis a través de tipos de lenguajes. Estrategias de reflexión acerca de los valores representados por las distintas culturas a través de los medios de comunicación. Identificación, codificación y decodificación de los mensajes que propone la cultura contemporánea para llevar a cabo su análisis. Relaciones entre el origen de los medios masivos de comunicación con los movimientos históricos y estéticos. Conocimiento del desarrollo de los medios masivos de comunicación en la Argentina y la estructura de propiedad de los medios. Reconocimiento de la importancia y los alcances de la comunicación interpersonal. Análisis de la importancia de la televisión en la vida cotidiana e interpretación de sus múltiples mensajes. Investigación sobre la orientación que la radio tuvo según su público y su lenguaje.

## MÚSICA

Formato: Asignatura

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos

- ☉ Reflexionar acerca de la importancia del lenguaje y la comunicación musical.
- ☉ Analizar y comprender la utilización de la Música en los Medios de Comunicación.
- ☉ Encuadrar la evolución histórica que ha tenido la Música en la formación del Locutor.
- ☉ Discurrir acerca del esquema comunicacional atendiendo al mensaje estético-musical.
- ☉ Conocer las características de la Música en diferentes períodos de la historia.

### Contenidos Mínimos

La música: su significado y diferentes definiciones. La música como lenguaje. Elementos de la música. Cualidades del Sonido. Origen de la música. Las 4 teorías. Música étnica. La transculturización en la música. La música en Occidente. Edad Media. Francia como centro musical. El Barroco. El Clasicismo. Las grandes formas musicales derivadas de la sonata. El Romanticismo. La Opera. Post-romanticismo. Impresionismo en Francia. Atonalismo. Música electrónica y concreta. El jazz. Los instrumentos de la orquesta. Dirección orquestal y coral. La producción escénica. El folklore. El tango. Las vanguardias. Música y Medios de Comunicación.

## TECNOLOGÍA I

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos

- ☉ Conocer los principios básicos del funcionamiento tecnológico utilizado para procesar los sonidos y las imágenes.
- ☉ Identificar las herramientas informáticas que permitan potenciar los procesos de sonido e imagen.
- ☉ Conocer y utilizar el lenguaje apropiado para interpretar las necesidades técnicas que emanan del oficio profesional del locutor.
- ☉ Aplicar dichos conocimientos en las ejercitaciones prácticas de la carrera.

### Contenidos mínimos

El esquema de comunicación y su analogía con el fenómeno físico de la comunicación. Física del sonido y su gestación. Fuente, Medio de transmisión y Receptor. Acústica fisiológica (el oído).





Inteligibilidad de la palabra. Ondas de sonido directo y reflejado. Ciclo, Frecuencia y Periodo. Breve historia de la tecnología aplicada a la imagen y sonido. Presentación de tecnología digital. Hardware y Software. La computadora como herramienta (Internet, procesadores de textos, manejo de imágenes, tratamiento de la información). Comparar principios de grabación analógica/ digital. Consola de Audio analógicas/ digitales. Micrófonos (conceptos básicos) Procesadores y unidades de efectos. Formatos de grabación. Digitalización del sonido. Frecuencia de muestreo. Almacenamiento en disco rígido. Conceptos de interface. Tarjetas digitalizadoras de sonido. Editores de sonido estéreo (presentación Sound Forge). Editores de sonido multitracks (presentación Nuendo / Pro Tools). Editores de video (presentación Premiere). Grabación, armado, mezcla en software de audio (básico)

## INGLES I

Formato: Asignatura

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- ☉ Puesta en valor de la lengua extranjera como instrumento de comunicación del mundo moderno actual.
- ☉ Expresar diálogos de manera escrita y oral.
- ☉ Producir textos para comunicarse.
- ☉ Leer en inglés y reproducir los sonidos de la lengua inglesa.
- ☉ Interpretar consignas en inglés.
- ☉ Aplicar los conocimientos de la lengua en la lectura de noticias, entrevistas y programas.

### Contenidos Mínimos:

Verbo to be. Números (ordinales y cardinales). Fechas, Eventos, Aniversarios, Actividades de tiempo libre. Adjetivos. Plural de Sustantivos. Información personal. Adjetivos demostrativos. Pronunciación Tiempo Presente Simple. Profesiones, trabajos. Adverbios de frecuencia. Preposiciones de Tiempo. Lectura. Verbos defectivos (permiso y posibilidad). El inglés en los Medios de Comunicación.

## INFORMATICA

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes.

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- ☉ Conocer las características y potencialidades de las herramientas informáticas.
- ☉ Utilizar las técnicas creativas para el diseño y la producción de páginas Web.
- ☉ Conocer las características, estructura, y formas de comunicación en Internet.
- ☉ Valorizar la tarea grupal como herramienta para el aprendizaje.

### Contenidos Mínimos

Herramientas de software necesarias para el correcto uso de la PC. Programas del entorno Windows. Tratamientos de textos. Almacenamiento: archivos BMG; GIF y JPG. Internet y correo electrónico: conceptos básicos. Navegación a un centro Web. Enlaces. Comandos de un navegador para el tratamiento de información. Búsquedas en World Wide Web. Accesos a servidores. Producción de páginas Web. Creatividad, guiones y estilos. Análisis y estudio de material en CDs, Cuentos Vivientes, Software Educativo, Sonidos Digitales, Bibliotecas de imágenes.

## TALLER DE PRONUNCIACION DEL FRANCES

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Cuatrimestral





### Objetivos

- Lograr un nivel aceptable en la pronunciación de la lengua francesa.
- Acceder al manejo de la lengua para una comunicación básica con fines específicos con un interlocutor de habla francesa.
- Tener un repertorio mínimo pero completo de los nombres propios de mayor importancia en Francia y en los demás países de habla francesa.
- Aplicar los conocimientos de la lengua en la lectura de noticias, entrevistas y programas de Radio y TV

### Contenidos Mínimos

Fonética: patrones rítmicos del francés. Ubicación del acento. El alfabeto fonético francés. Las vocales y consonantes del francés. Las semivocales. Principales patrones entonativos. Presentación sencilla de ciertos fenómenos de coarticulación vocal. Aplicación de las tendencias de pronunciación a la lectura en francés de palabras sueltas y textos cortos. Actos de habla. Contenidos: saludos, expresión de cortesía, pronombres personales átonos y tónicos. Verbos. Los números, la hora. Los días de la semana, los meses del año. La nacionalidad. Los artículos definidos e indefinidos. Algunos adjetivos posesivos. La oposición singular y plural. Fórmulas interrogativas. La negación.

## TALLER DE PRONUNCIACION DEL ALEMAN

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- Lograr pronunciar correctamente y en los tiempos radiofónicos.
- Conocer las reglas de pronunciación del alemán.
- Aprender dichas reglas mediante la memorización y la relación.
- Practicar frecuentemente las reglas hasta convertirlas en un hábito de pronunciación.

### Contenidos Mínimos

Reglas generales de pronunciación. El alfabeto alemán. Pronunciación del nombre de las letras del alfabeto. Pronunciación de las vocales simples y modificadas. Pronunciación de los diptongos. Ejercicios con palabras en alemán. Pronunciación de las consonantes. Ejercicios con textos de noticieros para radio con palabras en alemán. Formulas de saludos y expresiones cotidianas. Ejercicios con marcas alemanas reconocidas. Ejercicios con obras y autores de música clásica. Nombres geográficos, ciudades y regiones alemanas. Ejercicios con personajes importantes de la política, la historia, la cultura y el deporte alemán.

## PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE I

Formato: Práctica profesional

Carga horaria: 10 horas reloj

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Conocer y observar diferentes contextos de trabajo y las condiciones reales en las que se desarrolla su labor el Locutor
- Analizar las funciones del Locutor.
- Observar la dinámica de trabajo en diversos medios de comunicación de la zona.

### Contenidos mínimos:

Observación de la Radio y la TV: conceptos básicos de su constitución técnica. Los medios en la Región: Profesionales que en ellos se desempeñan. El locutor y la comunicación con todos los integrantes del equipo de trabajo. La labor del Locutor: atribuciones, rol, ritmo de lectura según la emisora y el tipo de Programa, enunciación, desarrollo y conclusión de un tema. El aviso comercial con sus distintas variantes. Relación entre contenidos periodísticos, artísticos y comerciales. Programas: sus componentes, sus tiempos, sus estéticas. La noticia: su tratamiento.



## SEGUNDO AÑO

### LOCUCIÓN II

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

#### Objetivos

- ☉ Conocer y emplear nuevos formatos en Radio y TV
- ☉ Atender a los tiempos radiales y televisivos
- ☉ Atender a los soportes técnicos
- ☉ Articular la comunicación con el operador

#### Contenidos Mínimos

Lectura de textos en primera persona. La improvisación: utilización del tiempo para el desarrollo del tema y la estructura del contenido. Lectura de diálogos cortos. Caracterización de personaje. Avisos comerciales. Lectura acorde con la frecuencia y la hora de emisión del programa. Aviso único. Su interpretación con el aporte del soporte musical instrumental. Promociones radiales y televisivas. Los avisos para programas musicales. La noticia. Lectura de flashes, boletines y panoramas. Búsqueda del material y armado de los formatos. El trabajo compartido con el operador y el "movilero".

### FONIATRÍA II

Formato: Taller

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

#### Objetivos

- ☉ Lograr un comportamiento vocal acertado en la práctica de los distintos estilos radiofónicos.
- ☉ Entrenar mecanismos fonoarticulatorios.
- ☉ Dominar las variables del sonido para obtener los distintos estilos.

#### Contenidos Mínimos

Características del sonido. Diferenciación: altura, intensidad, duración, timbre. Cualidades de la voz profesional y sus exigencias. Dinámica respiratoria. Coordinación neumofonoresonancia. Aplicación en la lectura de distintos textos. Emisión y colocación de la voz. Psicodinámica vocal. Reconocimiento audioperceptivo. Sensaciones propioceptivas en el uso continuo de la voz profesional. Memoria emotiva. Modulación de la voz. Aspectos semánticos y sintácticos. Mensaje verbal-tonal. Relajación, eutonía. Expresividad en cámara. Técnica de la voz hablada profesional. La voz del locutor radial-televisivo (similitudes y contrastes). Prevención de disfonías.

### PRÁCTICA INTEGRAL DE RADIO II

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

#### Objetivos:

- ☉ Conocer y ejecutar los diferentes roles a desempeñar en la Radio.
- ☉ Ejercitar la conducción, locución comercial, redacción periodística y producción general de Programas Radiales.





- Ejercitar el manejo de los tiempos radiales.
- Reconocer los diferentes estilos radiales.
- Desarrollar la responsabilidad y el profesionalismo del frente al micrófono.

#### Contenidos Mínimos

Roles del Locutor en la Radio. Armado de Programas Integrales. El rol del Productor y Coordinador. Manejo de los tiempos radiales. La publicidad y su pauta. El informativo. La improvisación: desarrollo de temas sugeridos en tiempos determinados. La entrevista: en el Estudio con invitados, desde el móvil, a través del teléfono. Antecedentes del entrevistado. Tipos de preguntas. Control de los tiempos de la entrevista: la nota breve, extensa. Diferencias y modalidades. Manejo de las preguntas. Vicios comunes de las entrevistas.

## PRÁCTICA INTEGRAL DE TELEVISIÓN II

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

#### Objetivos

- Conocer las cuestiones específicas que hacen al ámbito televisivo.
- Recrear ante cámaras en diferentes ámbitos: en el Estudio y en exteriores.
- Investigar aspectos de contenido, forma y repercusión de las diferentes técnicas comunicacionales utilizadas en televisión.
- Desarrollar distintos estilos de trabajo de acuerdo al medio emisor y al público receptor.

#### Contenidos Mínimos

Técnicas utilizadas en el medio televisivo: VIVO, VTR, FILMS, VC, BETACAM, VHS. Teoría y técnica de los diez caminos creativos. Creación de avisos. Grabación de un aviso ante cámara. Venta de servicios. Concepto y clasificaciones de espectáculos. Fundamento y análisis de las diferentes formas de presentación. Desarrollo de técnicas de entrevista. Interpretación del texto de la noticia y reconocimiento de la entonación adecuada utilizando códigos moderados. Reportaje y encuesta, concepto y clasificación. Valoración de la responsabilidad de trabajar en equipo. Aplicación de las técnicas grupales. Conceptualización de: entrevista, mesa redonda, conferencia, asamblea, rueda de prensa y gacetilla. Diferencias y similitudes. Concepto y clasificación de la noticia. La síntesis como medio fundamental para transmitir la información. El noticiero su organización (producción, rutina, aire).

## INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN PERIODÍSTICA

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedra.

Régimen de Cursada: Anual

#### Objetivos:

- Conocer y manejar los elementos periodísticos.
- Ejercitar intensivamente la redacción de material periodístico en sus distintos géneros.
- Lograr un profundo acercamiento con los elementos periodísticos para la valoración, ponderación y transmisión de noticias.
- Promover los principios en el manejo de la información: debe ser clara, veraz e inmediata.

#### Contenidos Mínimos

La investigación periodística en radio. Historia. Características y tipos. La metodología en la investigación. Fuentes de información. El uso de la información pública. Distintos organismos estatales. El uso del archivo. Tipos e archivo y lugares para conseguirlos. El uso del archivo histórico. El trabajo con la documentación. La clasificación de los documentos y su importancia. Los archivos publicables y los reservados. El relevamiento de datos necesarios para la investigación. La orientación de la investigación a partir del archivo. El trabajo con los expedientes judiciales. La lectura de distintos documentos. El glosario judicial. El acceso a la información y su clasificación. La lectura de una sentencia judicial y su aprovechamiento para la investigación. La relación del trabajo con las fuentes, el archivo y la documentación judicial. El acopio de información y las entrevistas





necesarias para trabajar las distintas hipótesis. La aplicación de las herramientas de investigación a distintas propuestas. La historia de vida. Características y formas de investigar. El informe investigado. La ficción y la investigación. Como utilizar los datos para la producción del formato. Producción, investigación y guionado de un trabajo periodístico en radio.

## INTERPRETACIÓN

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 10 estudiantes

Carga Horaria: 2 horas cátedra

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Utilizar el teatro como vehículo de crecimiento individual y grupal.
- Organizar la búsqueda y exploración individual, social, con funciones rotativas, donde la función personal es vivida colectivamente.

### Contenidos Mínimos

Improvisaciones: ejercicios de confianza. Transfiguración de objetos: individual, en pareja o grupal. Trabajos paralelos - complementarios. Cambios de roles. Cuentos narrados o graficados según los grupos. Temas libres. Dramatizaciones. Radioteatro: características. Diferentes temáticas. Cortinas musicales. Creación de atmósferas. El locutor en la interpretación. Tipos de narradores. Tipos de lenguajes. Puesta escénica orientada al teatro. Los argumentos. Aspectos visuales y auditivos. Juegos dramáticos. Acciones paralelas. La música y los cortes.

## HISTORIA II

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedra

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Promover la comprensión de los tiempos de duración de los procesos históricos Regionales, Nacionales e Internacionales: de larga duración, coyunturales y fácticos.
- Comprender la importancia de diversos hechos que marcaron y transformaron la historia del siglo XX y XXI.
- Articular los contenidos nacionales en el contexto de lo internacional teniendo en cuenta las especificidades históricas.

### Contenidos mínimos:

La nueva configuración del mundo: 1929-1945. Argentina y el mundo: la dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales. Descolonización y Guerra Fría: 1945-1973. Argentina y el mundo: la dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales. De la crisis del petróleo a la Caída del Muro: 1973-1989. Argentina y el mundo: la dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales. El Mundo neoliberal y los nuevos conflictos: 1989-2010. Argentina y el mundo: la dinámica económica, las transformaciones sociales. Las políticas nacionales y las relaciones internacionales.

## PRINCIPIOS DE ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE

Formato: Asignatura

Carga Horaria: 2 horas cátedra

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

### Objetivos:

- Conocer los elementos fundamentales del lenguaje plástico (composición, forma, espacio, color, valor, luz).





Reconocer las diferentes tendencias artísticas de grupos culturales de la antigüedad, del medioevo, contemporáneas.

Generar un discurso coherente integrando relaciones de continuidad y diferencia entre la producción artística de diferentes grupos culturales.

### Contenidos Mínimos

Periodización. Historia. Prehistoria (Paleolítico, Neolítico). Antigüedad (Egipto, Mesopotamia, Grecia Arcaica, Clásica y Helenística, Roma). Edad Media (Arte Paleocristiano, Bizantino, Romántico e Impresionismo). La ruptura de la Vanguardia hasta la abstracción pura. Edad Moderna (el Renacimiento, el Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo). Edad Contemporánea (Romanticismo, Realismo e Impresionismo). Principales tendencias artísticas, sociales y económicas. Marco cultural referencial y la relación entre lo humano, lo natural y lo divino según las épocas. Concepto de Arte y Estilo: el problema de la categorización. Crítica del Siglo XIX. El problema del Arte en la postmodernidad: el lugar del Artista y la Obra de Arte.

## LITERATURA

Formato: Asignatura

Carga Horaria: 2 horas cátedra.

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- ☉ Analizar producciones artísticas y literarias que difunden la cultura iberoamericana y, especialmente, la argentina.
- ☉ Reconocer las estrechas relaciones que mantienen las manifestaciones artístico- culturales con los medios masivos de comunicación, su incidencia en el público y observar el proceso de retroalimentación que ambas áreas mantienen.
- ☉ Valorizar las expresiones artístico-culturales y literarias en tanto instrumentos que posibilitan al hombre contemporáneo comprender la realidad social.
- ☉ Participar en experiencias interdisciplinarias que permitan transponer a otros códigos y con diferentes formatos literarios y del área de la comunicación los saberes de esta unidad curricular.

### Contenidos Mínimos

La obra literaria como expresión estética, como instrumento de conocimiento. Diferencias entre el discurso literario y el funcional. La retórica. Descripción de diversos autores contemporáneos respecto de sus propios procesos creadores: José Saramago, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa y otros. La novela iberoamericana de fines de siglo. La invención de otra realidad en diversas expresiones artístico-culturales: la literatura, el teatro, las fiestas, el cine, el video y los programas televisivos. Literatura y periodismo. Situación de los escritores periodistas: Roberto Arlt, Gabriel García Márquez, Fuguet. Reelaboración de las diferentes formas literarias canónicas y populares en el cine, el video, la radio y la televisión. Presencia de lo poético y de la poesía en los medios. El caso de La guerra de los mundos de Wells. El mito como dinamizador de distintas formas y géneros artístico-culturales. Los mitos populares. La figura de Carlos Gardel en el imaginario colectivo. El drama: reinterpretación de un mito griego.

## TALLER DE PRONUNCIACIÓN DEL ITALIANO

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedra

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- ☉ Lograr un nivel aceptable en la pronunciación de la lengua italiana.
- ☉ Acceder al manejo de la lengua para una comunicación básica con fines específicos con un interlocutor de habla italiana.
- ☉ Tener un repertorio mínimo pero completo de los nombres propios de mayor importancia en Italia.
- ☉ Aplicar los conocimientos de la lengua en la lectura de Títulos, Noticias, Entrevistas y Programas.





### Contenidos Mínimos

Fonética. Introducción a los símbolos de fonética. Sonidos de las vocales y consonantes en italiano. Clasificación. Semivocales. Diptongos. Pronunciación. Introducción a las reglas básicas de pronunciación del italiano. Acentuación de las palabras. Combinaciones de palabras. La oración. Tipos de oraciones. Entonación. El italiano en los medios. Introducción al Italiano para los medios de comunicación. Estructuras y vocabulario específico. Ventajas y limitaciones de un idioma que no sólo adquiere su prestigio por su historia sociocultural, sino también por su expansión territorial a través de los medios de difusión.

## PUBLICIDAD

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 10 estudiantes

Carga Horaria: 2 horas Cátedra.

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos

- ☉ Comprender e internalizar los conceptos básicos y las características de la actividad publicitaria en la actualidad.
- ☉ Entender su importancia dentro del ámbito de las comunicaciones, y en especial en relación a la locución.
- ☉ Adquirir el hábito de la lectura crítica y del análisis de los mensajes publicitarios y propagandísticos.
- ☉ Concretar proyectos publicitarios, encuadrados en el ámbito de la carrera.

### Contenidos Mínimos

Publicidad: forma de comunicación. Definiciones y características. Propaganda. Modelo general de comunicación: proceso de la comunicación publicitaria. Backstage de la publicidad: conceptos claves. Marca, slogan, jingle, campaña. La agencia de publicidad. Briefing publicitario. Avisos: tipos y características según su soporte. Limitaciones legales de la actividad publicitaria. Publicidad estética. Publicidad gráfica y en vía pública. Ventajas y desventajas de la publicidad exterior. Publicidad audiovisual. Usos de la publicidad en el lenguaje radiofónico. Géneros de la publicidad radiofónica. Publicidad televisiva. La televisión como fenómeno publicitario. Ventajas y desventajas.

## TECNOLOGÍA II

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 2 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- ☉ Profundizar los contenidos adquiridos en el nivel anterior.
- ☉ Realizar el Blog profesional personal.
- ☉ Aplicar las técnicas aprendidas según los distintos tipos de necesidades que asisten a la carrera de Locutor Nacional.

### Contenidos mínimos

El esquema de comunicación. Emisor, medio, receptor. El lenguaje como sistema de codificación. El fenómeno físico del sonido. Tratamiento del sonido como señal eléctrica. La esencia del sonido (cables y conectores). Micrófonos (Dinámicos y condensador) La consola de mezcla. Fuentes de sonido. Fundamentos básicos de la digitalización del sonido. Parámetros de calidad. Conversores analógicos digitales. Concepto de interface. Hardware y software. Manejo de editores multitrack: apertura de sesiones, grabación, importación de audio y video, manejo de tracks, canales mono y stereos, "plug-ins", mezcla y almacenaje. Exportación de proyectos, Ediciones destructivas y no destructivas. Procesos en tiempo real vs. Procesos en tiempo de "render". La intención y el tiempo en la locución. Su interrelación. Técnicas de edición de





entrevistas. La importancia del entorno. La música como auxiliar narrativo. Creación de texturas y climas. Los ambientes.

Diseño, realización y mantenimiento del blog personal con trabajos actualizados referentes a la carrera.

## TALLER DE LIBRETOS Y GUIONES

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedra

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- Favorecer el espacio creativo, mediante la formulación de ideas argumentales con procedimientos de enlace y elaboración de metáforas e imágenes.
- Realizar trabajos prácticos que permitan desarrollar el estilo argumental y expositivo.

### Contenidos Mínimos

Percepción y diferenciación entre personas y personajes. Climas dramáticos. El personaje en acción. Soliloquios. Monólogos. Diálogos. Asuntos. Temas. Tramas. Análisis de obras. Nociones y planteos de conflictos como eje del esquema dramático. Estructura teatral. Búsqueda conceptual y lógica de las ideas para su posterior tratamiento. Usos del tiempo y el espacio según las necesidades que imprima el relato. Libretos y guiones. Formatos y aplicaciones. Microprograma. Miscelánea. Radioteatro. Teatro. Teleteatro. Campañas de difusión. Documental. Largometraje. Procesos y etapas para la construcción del relato audiovisual.

## INGLES II

Formato: Asignatura

Carga Horaria: 2 horas cátedra

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Manejar y reconocer los símbolos fonéticos y sonidos de vocales y consonantes para desarrollar la habilidad de pronunciar correctamente las palabras
- Aplicar las reglas básicas de pronunciación.
- Elaborar oraciones y estructuras con vocabulario específico.
- Aplicar los conocimientos de la lengua en presentaciones, conciertos, Programas de Radio y TV.

### Contenidos Mínimos:

Tiempo Pasado Simple de verbo be. Pasado de verbos irregulares y regulares. Formación de palabras, su pronunciación. Expresiones de tiempo pasado. Pronunciación de terminación "ed". There +be (Presente y Pasado). Tiempo Presente Continuo. Describir personas y objetos. Preposiciones de lugar: Any - Some - How much/many. Be, going to (Predicciones). Sustantivos contables/incontables- Vocabulario de Comidas-Bebidas-Arte-Frases verbales -Comparación de Adjetivos. Tiempo condicional Simple. Vocabulario específico: El clima - Aventuras. El Ingles en los Medios.

## TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

Formato: Taller

Carga Horaria: 2 horas cátedra

Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Trabajar en la elaboración de los contenidos que se difunden a través de los medios audiovisuales
- Adquirir instrumentos que permitan realizar las investigaciones necesarias para la producción de contenidos



Garantizar las pautas claves para la producción de materiales de bajo presupuesto, pero con alto contenido y calidad técnica.

**Contenidos Mínimos:**

Producción de contenidos periodísticos para Radio y Televisión. Elaboración de informes, guiones, editoriales, dossiers, notas, programas.

## PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE II

Formato: Práctica Profesional  
Carga horaria: diez horas reloj  
Régimen de Cursada: Anual

**Objetivos:**

- Realizar prácticas en muestras, conciertos, exposiciones, espectáculos, Actos, etc.
- Promover la participación en el mercado local.
- Evaluar la propia práctica, plantear modificaciones, ajustes.

**Contenidos mínimos:**

Observación y práctica en medios. Locución en celebraciones y actividades artísticas y académicas en el Instituto Superior de Formación Docente Artística Nº 805 o fuera del mismo. Locuciones solicitadas por terceros.

## TERCER AÑO

### LOCUCIÓN III

Formato: Taller  
Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes  
Carga Horaria: 3 horas cátedras  
Régimen de Cursada: Anual

**Objetivos**

- Profundizar, integrar e interrelacionar los contenidos progresivos de la locución.
- Ejercitar los nuevos formatos radiales.
- Desarrollar un estilo personal de locución: claro, seguro y expresivo.
- Ensayar tareas de conducción y manejo ante público.

**Contenidos Mínimos**

Integración conceptual de las dos primeras etapas en un entrenamiento total, a través de la instrumentación de un programa radiofónico tipo de larga duración. Realización de una continuidad en formato-reloj, donde se integran todas las actividades del locutor integral. Ejercitación intensa de la improvisación, la síntesis y el manejo de los tiempos en la nota tanto escrita como oral. La expresividad. Ritmo y velocidad. Diferencias entre estilos comerciales. El programa integral de radio. Actos públicos.

### FONIATRÍA III

Formato: Taller  
Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes  
Carga Horaria: 3 horas cátedras  
Régimen de Cursada: Anual

**Objetivos:**

- Lograr versatilidad vocal.
- Integrar el control de las cualidades vocales.





Conocer el aparato neumofonoresonancial para imprimirle modificaciones que generen cambios tímbricos sin hiper o hipotonías, parciales o generalizadas que lleven a fonanstenias. Realizar diferentes timbres para la caracterización de personajes incluyendo en la construcción de los mismos las otras variables del sonido vistas en segundo año y las diferentes formas de articular.

#### Contenidos Mínimos

Revisión de conceptos sobre Esquema Corporal Vocal. Exigencias vocales en distintos estilos de programas de Radio y TV. Coordinación fonorespiratoria. Búsqueda del límite confortable, evitando la fatiga. Caracterizaciones vocales. Dominio del rendimiento vocal. Parámetros vocales de mayor significado psicológico. Conocimiento profundo del aparato neumofonoresonancial para imprimir modificaciones que generen cambios tímbricos sin hiper o hipotonías, parciales o generalizadas que lleven a fonanstenias. Realización de diferentes timbres para la caracterización de los personajes. Voz profesional.

### PRÁCTICA INTEGRAL DE RADIO III

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

#### Objetivos:

- ☉ Estimular el crecimiento profesional, que beneficie a la comunidad.
- ☉ Promover el compromiso ético del comunicador social para el bien común.
- ☉ Adaptar contenidos, estilos y formatos, según el perfil del medio y del público.
- ☉ Adquirir el conocimiento práctico de los diferentes esquemas de la producción, operación técnica, conducción, locución, animación y coordinación.
- ☉ Aplicar los saberes adquiridos en emisiones radiales profesionales.

#### Contenidos Mínimos

La salida al aire. Distintas formas de ejercer el comentario (escrito o no), crónica, móvil, improvisación, guión, entrevista en vivo. La producción, distintas jerarquías y funciones que se manejan. La coordinación, la conducción, el comentario, el móvil. El relato y sus diversas formas de elaboración. Los textos sonorizados. El trabajo con los climas y sus posibles adaptaciones en función del texto. La creación a partir de la música. La escritura y los géneros. El relato ficcionado. La dramatización. La creación de los personajes. La construcción de una historia. El conflicto. Armado de historias de distintas duraciones. El radioteatro. Construcción y producción. El programa de radio. Género y formato. El género según la construcción de ideas. El papel de la audiencia y la planificación de un producto radial. El programa en función de la audiencia y de una idea. La lluvia de ideas, la planificación de una producción y la puesta al aire. Presentación de una propuesta para la salida al aire. Elaboración y producción de un programa de radio con todos los ítems resueltos: contenido, forma, audiencia y estructura de producción.

### PRÁCTICA INTEGRAL DE TELEVISIÓN III

Formato: Taller

Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes

Carga Horaria: 3 horas cátedras

Régimen de Cursada: Anual

#### Objetivos

- ☉ Generar las condiciones básicas para el desempeño integral del locutor en televisión.
- ☉ Promover los principios éticos del comunicador social.
- ☉ Analizar programas televisivos regionales, nacionales e internacionales
- ☉ Ejercitar y configurar un estilo personal.
- ☉ Incorporar los recursos de la Plástica ante cámaras.

#### Contenidos Mínimos

El locutor periodístico: conocimiento, análisis, ensayo, experimentación y crítica de los diferentes géneros periodísticos televisivos. Flash, reporte, crónica, comentario, editorial, reportaje.





ANEXO I  
Locutor Integral de Radio y  
Televisión.

Investigación, crítica, difusión y promoción. Relato en off de secuencias periodísticas, documentales y dramáticas. Exteriores: cámara en la calle. Locutor comercial: ensayo y reiteración, realización grabada y visualización de las diferentes formas y los distintos estilos. Avisos enunciativos y dramatizados. Improvisación y redacción de comerciales. Comerciales en off sin sincronismo (lipsing). Presentación de programas. Programas televisivos existentes en emisiones nacionales y extranjeras. Géneros televisivos que requieren locutor-conductor.

## REDACCIÓN

Formato: Taller  
Carga Horaria: 2 horas cátedras  
Régimen de Cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- Conocer las diferencias y similitudes entre el periodismo gráfico, radial televisivo, a través de la práctica intensiva de redacción de noticias para radio y televisión.
- Conocer y utilizar los recursos expresivos del periodismo en los medios audiovisuales.

### Contenidos Mínimos

La redacción. Distintos estilos y formatos. Trabajo con cables de agencia. El programa, el boletín, el flash, los títulos. Criterios en la elaboración de un informativo. Los noticieros como protagonistas de la programación radial. Las radios de noticias. La noticia como producto e ingrediente de la competencia por el rating. El sensacionalismo en la información. El estilo de la redacción de acuerdo al medio. La línea editorial. Análisis de los medios. Los medios orales y los medios gráficos. Comparación de estilos y formatos. Redactar para radio vs. Redactar para tv. El discurso televisivo.

## ORATORIA

Formato: Taller  
Carga Horaria: 2 horas cátedras  
Régimen de Cursada: Anual

### Objetivos:

- Revalorizar el uso de la palabra oral.
- Promover el espíritu de solidaridad y respeto a través del diálogo.
- Adquirir una técnica eficaz para hablar ante público.

### Contenidos Mínimos

Comunicación Oral. El poder de la argumentación. Logos. Las distintas escuelas de oratoria. Elaboración de una puesta en lenguaje oral, con carácter ordenado y economía del discurso. Utilización del silencio. Mediciones, palabra y tiempo. Lo pre-vebal-subtexto. Coloquios. Recursos personales y aptitudes en la expresión oral. Presentación personal. Corrección de muletillas. El miedo a hablar ante público. Diálogo. Discusión. Formas negativas: ofensividad, violencia, mentira, fraude. Observación del lenguaje gestual. El espacio del orador. Paralingüística. Proxemia. Rapport. El lenguaje metafórico y simbólico. La palabra perceptiva, a través de los sentidos y del plano sensorial. Color, volumen y altura de la palabra. Puesta en escena del orador. Discurso. Mesa redonda. Foros. Congresos. Simposios.

## ÉTICA PROFESIONAL

Formato: Asignatura  
Carga Horaria: 2 horas cátedras  
Régimen de Cursada: Cuatrimestral

### Objetivos:

- Incorporar los valores de la ética profesional.
- Conocer los límites de la profesión para afrontar con responsabilidad cada uno de los emprendimientos del Locutor.





### Contenidos Mínimos

elección ética en el campo periodístico. Los principios éticos frente a los códigos deontológicos: elección ética o aceptación de normas de conducta. Los valores deseables en el campo periodístico: la información como bien social. Los diferentes sujetos del derecho a la información: ciudadanos, público, periodísticas, empresarios. Periodistas y empresas periodísticas: libertad de información, libertad de expresión y libertad de prensa. La información como bien social y como mercancía. Información y globalización. Información, poder y pensamiento único. Pensamiento crítico. La concentración de la propiedad privada de los medios de comunicación: informe de situación. Ciudadanos, información y democracia: la construcción de la opinión pública. La mediación de los medios de comunicación masiva. Poder político y manejo de la información. Periodistas, comunicadores e información. ¿Qué es ser periodista? La misión del periodista. Revisión crítica de las nociones de "verdad" y "objetividad". Derecho de informar y "responsabilidades ulteriores". Censura judicial, encubierta y autocensura. El derecho a la información. Las cláusulas protectoras del ejercicio del derecho de informar. La cláusula de conciencia. El secreto profesional. Delitos de prensa y delitos cometidos por la prensa. Calumnias e injurias: delitos contra el honor. La responsabilidad de los editores. La figura del desacato. Apología del delito. La responsabilidad civil de la prensa. El derecho de informar frente a los derechos personalísimos: derecho a la vida privada, a la intimidad y a la imagen propia. La teoría de la "real malicia". El derecho a la réplica.

## PORTUGUÉS

Formato: Taller  
Carga Horaria: 2 horas cátedra  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- ☞ Lograr una correcta pronunciación
- ☞ Aplicar los conocimientos de la lengua en la lectura de noticias, entrevistas.

### Contenidos Mínimos

Fonética. Introducción a los símbolos de fonética. Sonidos de las vocales y consonantes en portugués. Clasificación. Semivocales. Diptongos. Pronunciación. Introducción a las reglas básicas de pronunciación del portugués. Acentuación de las palabras. Combinaciones de palabras. La oración. Tipos de oraciones. Entonación. El portugués en los medios. Introducción al portugués para los medios de comunicación. Estructuras y vocabulario específico. Ventajas y limitaciones de un idioma que no sólo adquiere su prestigio por su historia sociocultural, sino también por su expansión territorial a través de los medios de difusión.

## DOBLAJE

Formato: Taller  
Se recomienda trabajar en grupos, máximo 6 estudiantes  
Carga Horaria: 2 horas  
Régimen de cursada: Anual

### Objetivos

- ☞ Sincronizar la expresión con la imagen.
- ☞ Animar con la voz los distintos personajes que se utilicen en comerciales televisivos o cinematográficos.
- ☞ Coordinar un relato oral con las imágenes en audiovisuales y documentales.
- ☞ Lograr distintas voces de acuerdo a los diferentes personajes.

### Contenidos Mínimos

Contenidos básicos (teóricos y prácticos). Interpretación de textos. Ejercicios de memotécnica. Ampliación del campo visual. Improvisaciones bajo consignas determinadas. Lecturas con mayor y menor grado de dificultad. Actitud profesional. Ajuste de lippsing (sincronismo). Grabaciones de escenas de hasta tres personajes (ficción dramática). Doblajes de traducción simultánea. Doblajes de dibujos animados (monos). Documentales con imagen de referencia. Publicidad. Elaboración de un "demo". Hacia una correcta pronunciación: castellano, castellano neutro, castellano regional. Interpretación según el rol a desempeñar: documentales, ficción dramática, personajes animados y locución.





## PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE MEDIOS

Formato: Asignatura  
Carga Horaria: 2 horas cátedras  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- Incorporar los saberes adquiridos en la planificación y gestión de los medios en los que se desenvuelve profesionalmente un Locutor.

### Contenidos Mínimos

Recorrido histórico de la empresa de radiodifusión y la televisión en la República Argentina, según sus orígenes comerciales y los principales procesos de la última etapa. Principios básicos que rigen la empresa periodística. Momentos de la historia empresaria de la radiodifusión argentina hasta la concentración global y multimediática actual. Etapas necesarias para la planificación desde sus aspectos teóricos hasta las cuestiones técnicas y legales. Ejecución de las tareas propias de quien dirige un medio de comunicación desde el trabajo en equipo. Análisis de estructuras clásicas de la empresa en sus grandes formatos. La Radio y la Televisión como estructura complementaria a otros medios de la industria cultural y la aparición de nuevas tecnologías. Aplicación de la metodología de casos en la que el alumno deberá simular el trabajo de planificación y gestión de un medio en un lugar determinado.

## RÉGIMEN LEGAL DE LA RADIODIFUSIÓN

Formato: Asignatura  
Carga Horaria: 2 horas cátedras  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

### Objetivos

- Conocer el marco legal específico de la profesión.
- Comprender la importancia de conocer los derechos y responsabilidades inherentes a la profesión.

### Contenidos Mínimos

Disposiciones legales vigentes en el campo de la radiodifusión. Historia y presente de las normas vinculadas con la comunicación. La nueva Ley de Medios. Diversos posicionamientos ante la norma.

## GEOPOLÍTICA

Formato: Asignatura  
Carga Horaria: 2 horas cátedra  
Régimen de cursada: Anual

### Objetivos:

- Conocer los fundamentos de la geopolítica, su historia y desarrollo para poder realizar el análisis de la realidad geopolítica actual a nivel nacional e internacional.
- Promover la comprensión articulada de los tiempos de duración de los procesos geopolíticos Regionales, Nacionales e Internacionales: de larga duración, coyunturales y fácticos.
- Comprender la importancia de diversos hechos y conflictos que marcaron y transformaron la historia geopolítica del siglo XX y XXI.

### Contenidos mínimos:

La Geopolítica: Definiciones e historia. Surgimiento de la geopolítica. Diferentes modelos y teorías geopolíticas. El auge de la geopolítica, su enmascaramiento y resurgimiento con la realpolitik. El factor ideológico y los modelos imperialistas del siglo XX. Geopolítica y modelos autoritarios. La necesidad de revisión del pensamiento geopolítico. La geopolítica en el contexto de la guerra fría:





USA y URSS. Los no alineados y la tercera posición. Conflictos en el contexto del efecto dominó: Corea, Cuba, Vietnam, Nicaragua y Afganistán. El mundo cotidiano en el esquema socialista. El mundo después del 11/S: Los atentados a las torres gemelas, análisis y repercusiones. Las consecuencias alrededor del mundo. Las leyes antiterroristas. El nuevo concepto de terrorismo internacional. El recorte de las libertades civiles. La guerra hoy: El conflicto del Medio Oriente. Estados Unidos: políticas de agresión y discursos de defensa: Afganistán e Irak. El despliegue de la técnica y el discurso de la precisión. El negocio de la guerra o la guerra como negocio. Conflictos actuales con raíces históricas: Israel y Palestina, Chechenia, Osetia del Sur, Siria, Irán y el Magreb. La primavera árabe. Minorías dominantes y democracia de mercado: masacres y conflictos intestinos: Tutsis y Hutus: el conflicto en Rwanda y las guerras en los Balcanes. La justicia de la ONU y el Tribunal Penal Internacional. Temas Generales: Víctimas y victimarios a lo largo del tiempo: trata de blancas, torturados, torturadores y niños soldado.

### INGLÉS III

Formato: Asignatura  
Carga Horaria: 2 horas cátedra  
Régimen de cursada. Anual

#### Objetivos:

- Poseer solidez en contenidos conceptuales: vocabulario y gramática dictados durante los tres años de cursada, así como buen uso de las reglas de fonética y fonología.
- Dominar las expresiones más frecuentes que aparecen en la prensa oral y escrita en idioma inglés.
- Aplicar los conocimientos de la lengua en programas de Radio, TV y en la presentación de eventos institucionales e inter-institucionales.

#### Contenidos Mínimos:

Tiempo Presente Perfecto. Have to/ must/ need . Condicionales (todos los tipos). Vocabulario de fauna y flora locales/regionales. Recorridos turísticos. Voz pasiva: su uso en los medios. El crimen. Literatura inglesa y norteamericana. Cuentos y novelas (fragmentos). Pronunciación. Lenguaje escrito y hablado. El inglés y los Medios de Comunicación.

### PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE III

Formato: Práctica Profesional  
Carga horaria: 10 horas reloj  
Régimen de cursada: Anual

#### Objetivos:

- Realizar prácticas en Radio y TV.
- Elaborar y desarrollar programas para los medios.
- Producir contenidos para los programas.

#### Contenidos mínimos:

Prácticas en medios de comunicación radial o televisiva. Realización de programas para ser emitidos en medios. Realización de programas radiales o televisivos. Realización de castings. Producción de contenidos.

### TALLERES OBLIGATORIOS Y OPTATIVOS

Los talleres responden a una serie de necesidades de formación profesional detectadas a partir de las demandas reales de los egresados una vez que se incorporan a los diversos espacios laborales. Los mismos ofrecen una formación complementaria que les permitirá reforzar ciertas áreas específicas necesarias para el trabajo cotidiano. Cada estudiante debe acreditar, al final de su trayecto formativo, cuatro talleres. Dos de ellos obligatorios y otros dos optativos.



## TALLERES OBLIGATORIOS:

El estudiante debe cumplir con ellos antes de concluir su ciclo de formación. Los mismos son cuatrimestrales.

### TALLER DE PRONUNCIACIÓN Y NOCIONES IDIOMÁTICAS DE GALÉS.

Carga horaria: 2 Horas cátedra  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

La pronunciación del galés se hace necesaria en función de la utilización de esa lengua en las actividades culturales y topónimos de la provincia así como en rescate y conocimiento de una cultura de inmigrantes que posee un protagonismo relevante en la vida cotidiana de la región.

### TALLER DE PRONUNCIACIÓN DE TOPÓNIMOS Y OTRAS EXPRESIONES ABORÍGENES.

Carga horaria: 2 Horas cátedra  
Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Este taller se hace necesario en función de la utilización de estas lenguas en las actividades culturales y topónimos de la provincia. Los locutores deben tener un conocimiento básico de la pronunciación y acentuación de palabras utilizadas por los pueblos originarios. Los topónimos y expresiones originarias de las comunidades nativas se han instalado en las sociedades patagónicas y se han incorporado a un cotidiano que debe ser reconocido y valorado por los locutores en particular y la sociedad en general. El estudio de los idiomas originarios ayudará a comprender cosmovisiones y prácticas culturales diferenciadas.

## TALLERES OPTATIVOS:

El estudiante debe cumplir con al menos, dos de ellos antes de concluir su ciclo de formación. Los mismos son cuatrimestrales.

### TALLER DE ECOLOGÍA Y METEOROLOGÍA

Carga horaria: 2 Horas cátedra  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Son temáticas instaladas con fuerza en la comunidad y muy presentes en los medios, en particular la información sobre estado del tiempo y su pronóstico, su interpretación y significados.

### TALLER DE CEREMONIAL Y PROTOCOLO

Carga Horaria: 2 horas cátedra  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Los locutores deben contar con formación e información que les permita desempeñarse en la conducción y organización de Actos y Eventos de los que participan autoridades del sector público o privado y la comunidad en general.

### TALLER DE FOTOGRAFÍA

Carga Horaria: 2 horas cátedra  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

El taller propone un espacio de aprendizaje y reflexión acerca de la imagen fotográfica: qué se mira, desde dónde se mira, por qué se mira, cómo se mira, qué se cuenta.

### TALLER DE MANEJO TÉCNICO DE CÁMARAS

Carga Horaria: 2 Horas cátedra  
Régimen de cursada: Cuatrimestral





Se propone conocer el manejo y buen uso de los diferentes tipos de cámaras para realizar trabajos que denoten calidad y profesionalismo a través de esta herramienta.

## TALLER DE PRODUCCIÓN PARA RADIO Y TV

Carga Horaria: 2 Horas cátedra  
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Este es un espacio de desarrollo profesional orientado a estudiantes, egresados y trabajadores de los medios de comunicación. El taller es un medio para producir programas de radio y televisión de forma integral, preparando a los futuros locutores para el trabajo autogestionado en los medios y para el examen habilitante. Debe ofrecer fundamentos para que los estudiantes y egresados puedan realizar sus programas y producciones in situ.

## TALLER DE EXPRESIÓN Y JUEGOS TEATRALES

Carga Horaria: 2 horas cátedra  
Régimen de Cursada: Cuatrimestral

En este espacio se experimentará a través del juego. En el juego se conjugan el entretenimiento, la comunicación, la expresividad y el desarrollo de aptitudes. Se abordarán recursos expresivos integrados como herramientas de gran valor para el futuro locutor.

## EXAMEN HABILITANTE

Se realizará al final de la Carrera con el requisito de tener todos los espacios curriculares aprobados. Habilita a los estudiantes que lo aprueben a acceder al Carnet Nacional de Locutor Integral de Radio y Televisión. El examen habilitante será tomado en la ciudad de Trelew por docentes del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica y se centrará en la evaluación de producciones para Radio y Televisión. La Comisión evaluadora estará conformada por docentes de los cuales al menos dos, integrarán el equipo permanente del ISER y, al menos un representante por el ISFDA N° 805.

Una vez aprobado el mismo se iniciarán los trámites para la adquisición del Carnet Nacional de Locutor Integral de Radio y Televisión.



## Régimen de Correlatividades

### 1° año

Cód.	Unidad Curricular	Cursada	Aprobada
01	Locución I		
02	Foniatría I		
03	Práctica Integral de Radio I		
04	Práctica Integral de Televisión I		
05	Expresión Oral y Escrita		
06	Expresión Corporal		
07	Historia I		
08	Teorías de la Comunicación		
09	Música		
10	Tecnología I		
11	Inglés I		
12	Informática		
13	Taller de Pronunciación del Francés		
14	Taller de pronunciación del Alemán		
15	Prácticas Profesionalizantes I		

### 2° año

Cód.	Unidad Curricular	Cursada	Aprobada
16	Locución II	01-02	
17	Foniatría II	02	
18	Práctica Integral de Radio II	01-02-03	
19	Práctica Integral de Televisión II	01-02-04	
20	Investigación y Redacción Periodística	05	
21	Interpretación	06	
22	Historia II		
23	Principios de Estética e Historia Del Arte		
24	Literatura		
25	Taller de Pronunciación del Italiano		
26	Publicidad	05-08	
27	Tecnología II	10-12	
28	Taller de Libretos y Guiones	05	
29	Inglés II	11	
30	Taller de Producción de Contenidos	05-08	
31	Taller de Manejo Técnico de Cámara		
32	Taller de Ecología y Meteorología		
33	Taller de Pronunciación y Nociones Idiomáticas de Gales		
34	Prácticas Profesionalizantes II	01-02-15	





### 3° año

Cód.	Unidad Curricular	Cursada	Aprobada
35	Locución III	16-17	01-02
36	Foniatría III	17	02
37	Práctica Integral de Radio III	16-17-18	01-02-03
38	Práctica Integral de Televisión III	16-17-19	01-02-04
39	Redacción	20	05
40	Oratoria		05
41	Ética Profesional		
42	Portugués		
43	Doblaje	16-17-21	01-02
44	Planificación y Gestión de Medios		
45	Régimen Legal de la Radiodifusión		
46	Geopolítica		
47	Inglés III	29	11
48	Taller de Fotografía		
49	Taller ceremonial y Protocolo		
50	Taller de Pronunciación de Topónimos y otras Expresiones Aborígenes		
51	Expresión y Juegos Teatrales		
52	Taller de Producción para Radio y Televisión		

555