

**El..**

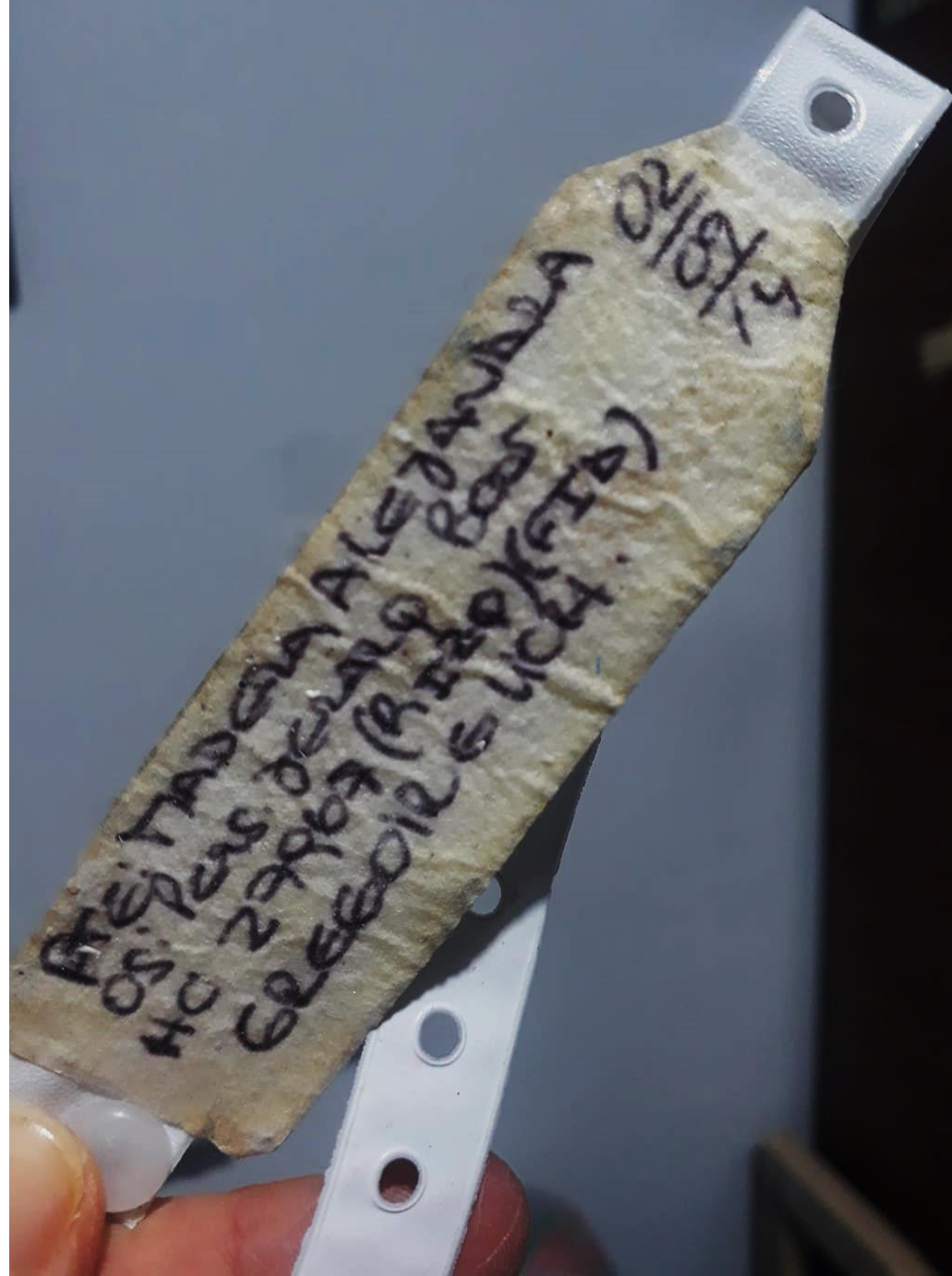
escultura Sonora, acompañada de texto narrativo y fotografías de ultrasonidos.

Mitología basada en una experiencia personal, desde sentimientos profundos de una forma reflexiva se incorporan sonidos tan íntimos como el Latido... tan íntimo como una parte que te acompaña y te da libertad.



**PAOLA MADERA**





Escultura sonora

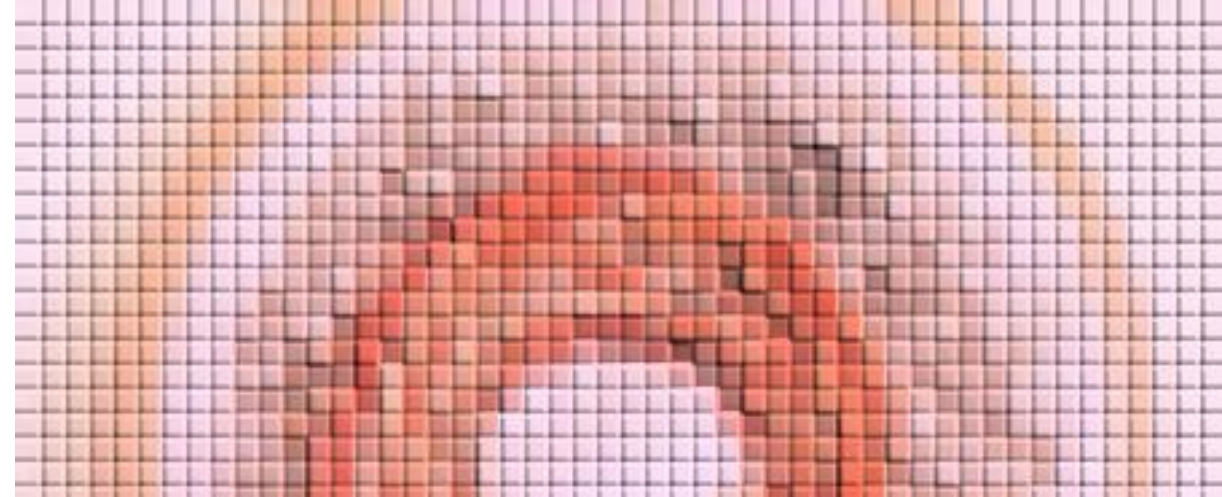
Links:

[https://youtu.be/XY\\_VqNYBaXg](https://youtu.be/XY_VqNYBaXg)

<https://youtu.be/xKBhcS3NvsY>

# Origen del ser

El nido fue abandonado,  
crecieron sus alas, quiso volar y  
enfrentarse el viento de la vida...



**ELIANA  
MUSSOTTO**









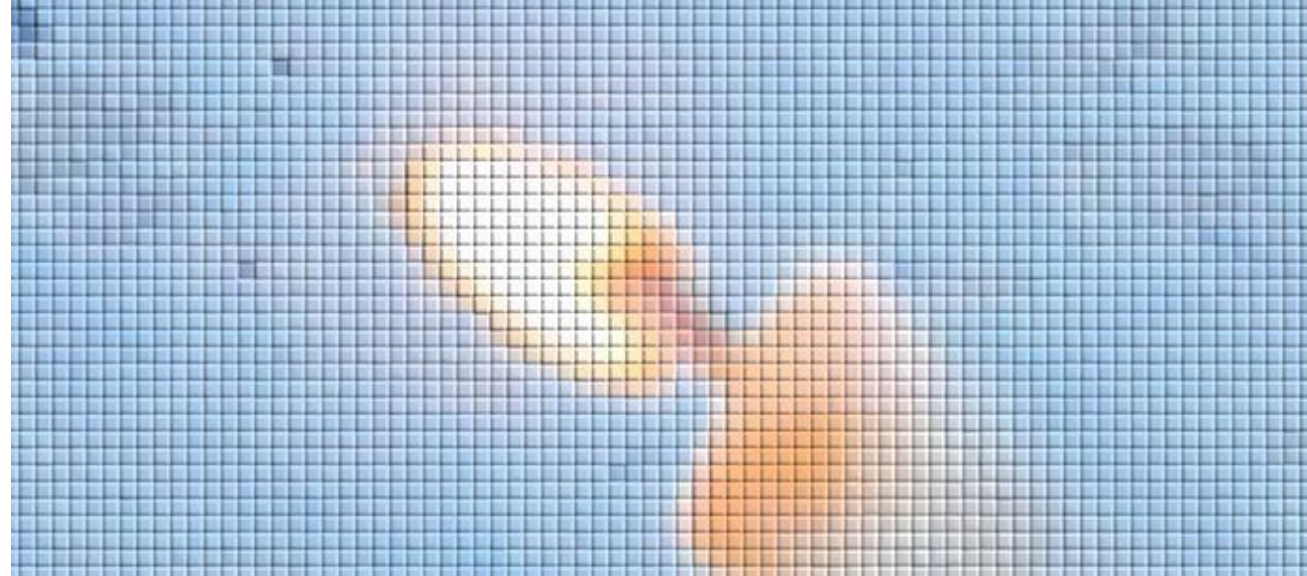




- ☆Tamaño: 24 cm de diámetro y 77 cm de largo
- ☆Materiales: lienzo, té negro,plásticola, hilos de algodón, yute lisos y matizados
- ☆Técnica: Bordado

# Presencia permanente de los cuatro elementos

Registro visual de la combustión de un papel a partir del fuego de una vela y compilación de videos que filme durante diferentes etapas de mi vida donde se hacen presentes los cuatro elementos de la naturaleza: fuego, aire, tierra y agua. Representan momentos efímeros y esporádicos que permanecen en nuestras memorias, recuerdos significativos al los cuales adjudicamos valor y despiertan sentimientos de alegría, tristeza, angustia, paz, serenidad, incertidumbre.



**GESELLA GONZÁLEZ**



Link: <https://youtu.be/3Uo4XsA6W9c>

# Yggdrasil

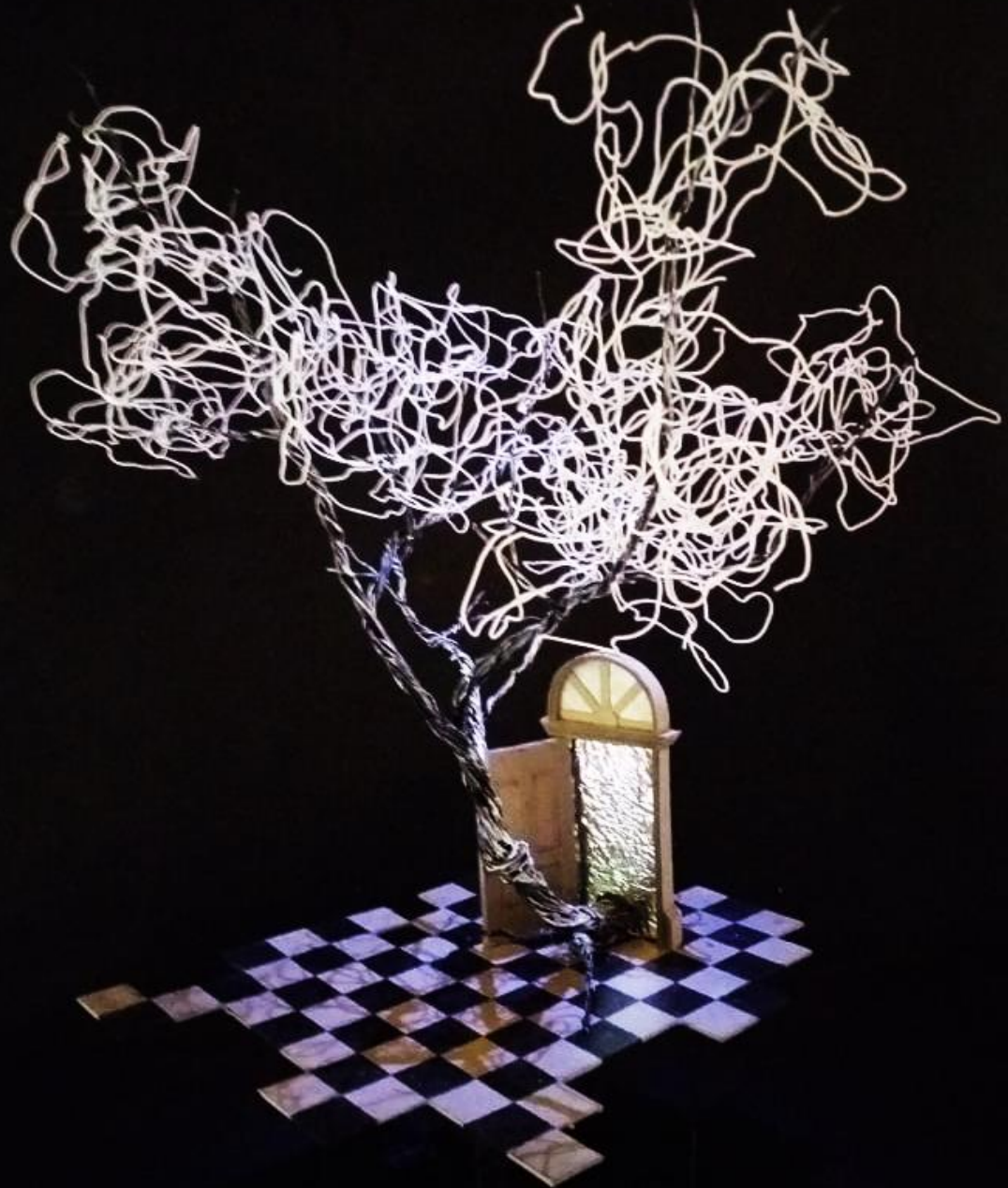
una invitación, una entrada y una salida,  
para que el espectador vea mi mundo, lo  
visite, se apropie de él y de su concepto y  
pueda tal vez seguir su propio camino del  
héroe

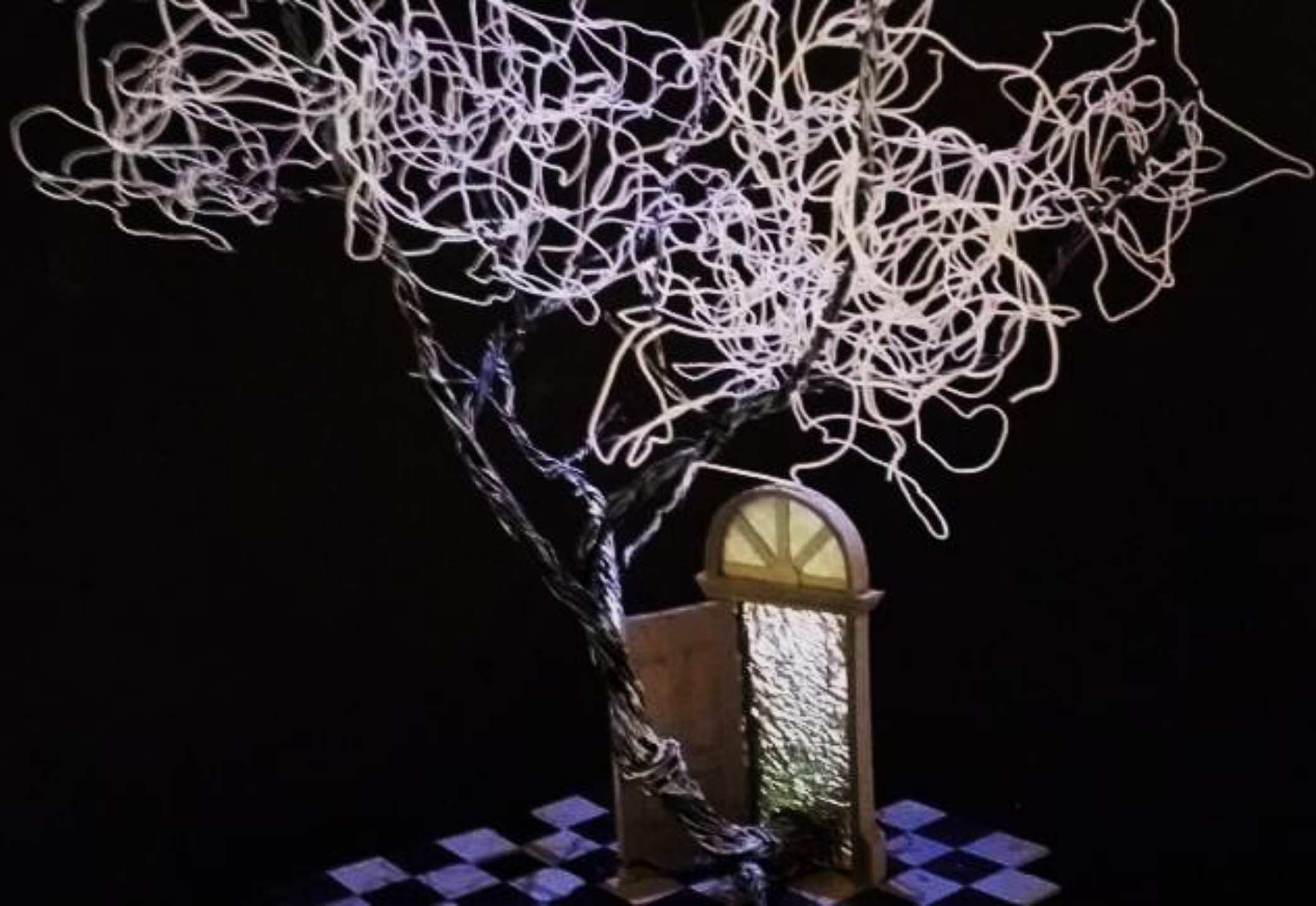


**FEDERICO  
GERMILLAC**

# Yggdrasil

el mito de Yggdrasil el árbol de la vida, o fresno del universo, en la mitología nórdica. Cuenta el relato, que sus raíces y ramas mantienen unidos los nueve reinos o mundos de los cuales los nórdicos daban existencia y por los que los aspirantes a dioses debían atravesar para ser glorificados. Para ellos, el mundo de los humanos era nada más una rama del gran árbol, el cual se divide en tres partes: Niflheim (raíz), Midgard (tronco) y Asgard (copa). Que representaban el ciclo de nacimiento, vida y muerte. Así que mi intención fue representar a Yggdrasil en un nexo hacia “El vacío”, mundo de mi creación que representa el inconsciente del ser, por lo que cada uno tiene un “vacío” propio pero que a la vez se interconectan entre todos. Incorpore este nexo como una estación de tránsito más del héroe, donde debería combatir su subconsciente, enfrentarse con lo más natural de uno, lo que realmente es, reconciliarse consigo mismo y sus pensamientos más profundos. Así también colocar a Yggdrasil saliendo de una de mis puertas las cuales curiosamente cumplen el mismo objetivo, ser herramientas de traspaso entre mundos. Me gusta creer que también es una invitación, una entrada y una salida, para que el espectador vea mi mundo, lo visite, se apropie de él y de su concepto y pueda tal vez seguir su propio camino del héroe.

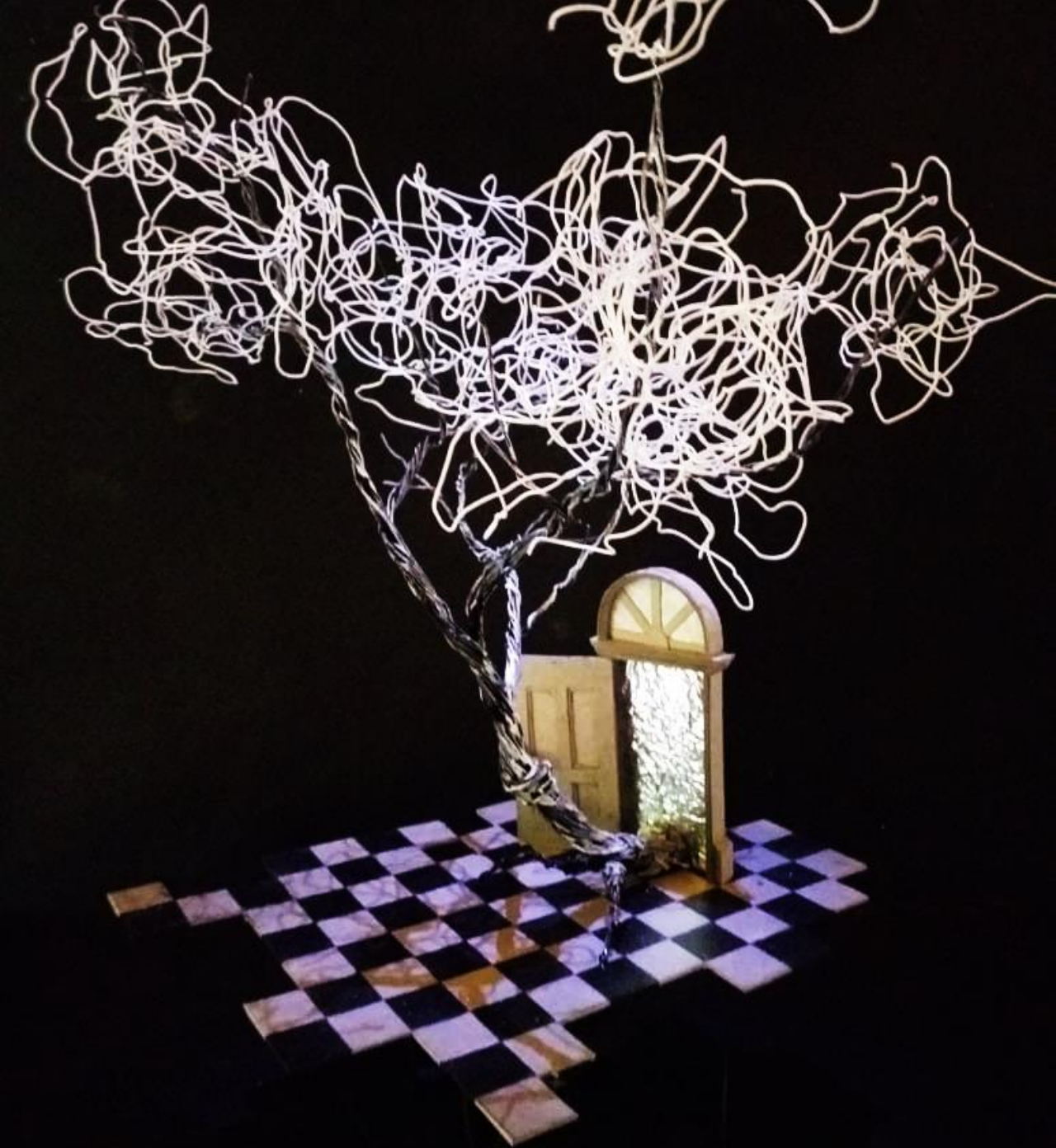


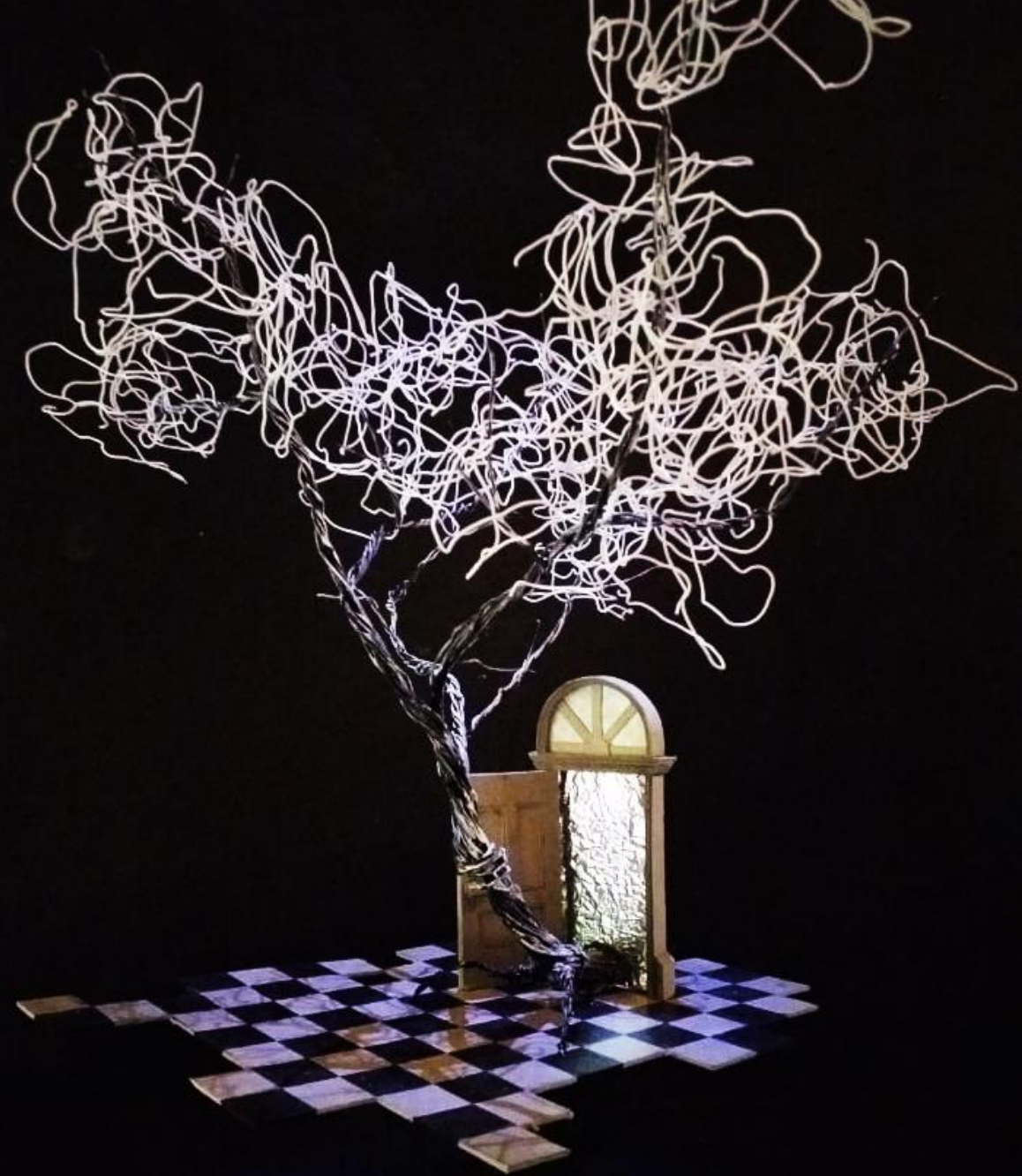




Escultura de 40 cm de altura realizada a partir de alambre enroscado y cartón, presentada sobre base negra suspendida por tensegridad confeccionada igualmente con cartón e hilos.



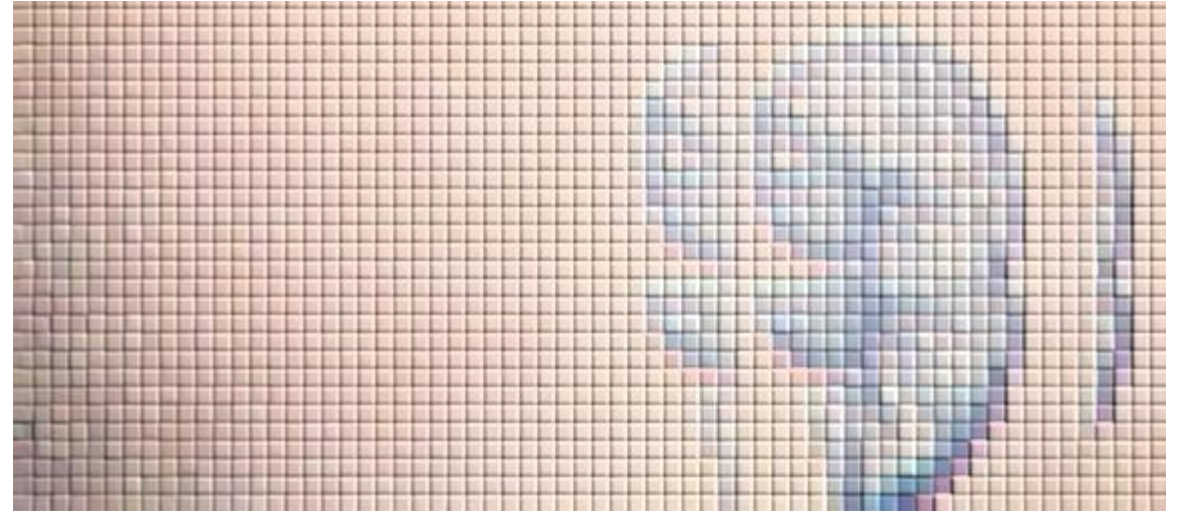






# ARTEMISA

El viaje de la heroína es una búsqueda de individuación. Recorriendo este camino, la heroína puede encontrar, perder y redescubrir lo que tiene sentido para ella hasta que afianza estos valores en toda clase de circunstancias que la ponen a prueba. Tal vez se encuentre de manera repetida con aquello que trata de sobrepasarla, hasta que finalmente desaparece el peligro de perder el centro de su ser. La heroína baila, se deshace, busca, pone límites, avanza en espiral.



**CANDELA  
PUCHETTA**

# ARTEMISA

Artemisa es una de las diosas jóvenes de la mitología griega, protege a las mujeres y se le reza para aliviar el dolor en casos, por ejemplo, de parto. Es la **diosa** helena de los animales salvajes, el terreno virgen, los nacimientos, la virginidad y las doncellas, que traía y aliviaba las enfermedades de las mujeres. Hija de Zeus y Leto, hermana melliza de Apolo, y junto a ellos integra el panteón de los doce dioses olímpicos. (Wikipedia)

Jean Shinoda Bolen, en su libro “Las diosas de cada mujer” propone a la diosa Artemisa como uno de los arquetipos psicológicos que podemos desarrollar las mujeres. Toma de Carl Jung la analogía de la formación de los cristales que sirve para explicar la diferencia entre patrones arquetípicos (que son universales) y arquetipos activados (que están en funcionamiento en nosotras); un arquetipo es como el patrón invisible que determina la configuración y estructura que adoptará un cristal cuando se forma. Los arquetipos pueden ser comparados con los “códigos” contenidos en las semillas. El crecimiento (o no) de la semilla depende del contexto (tierra, nutrientes, cuidado)

Factores como: familia, cultura, hormonas, clase social, circunstancias no elegidas, fase de la vida, actividades escogidas hacen que la niña se convierta en mujer/diosa con determinados patrones.

El viaje de la heroína es una búsqueda de individuación. Recorriendo este camino, la heroína puede encontrar, perder y redescubrir lo que tiene sentido para ella hasta que afianza estos valores en toda clase de circunstancias que la ponen a prueba. Tal vez se encuentre de manera repetida con aquello que trata de sobrepasarla, hasta que finalmente desaparece el peligro de perder el centro de su ser. La heroína baila, se deshace, busca, pone límites, avanza en espiral.

En este sentido, pienso y siento que las gemas, las semillas, los granos con los que se elabora la cerveza que bebo al ejecutar esta obra, me conectan con el arquetipo de la diosa. Son mis amuletos, me llenan de fortaleza, de empoderamiento ante la sociedad patriarcal capitalista que no podría llamar jamás ecosistema.

ARTEMISA NO TIENE PIERNAS  
TOMA SU FUERZA DE LA NATURALEZA  
ADOPTA LOS PODERES DEL REINO ANIMAL  
ES SU ESCOSISTEMA  
LA ADORNAN PIEDRAS PRECIOSAS  
AMA CON FURIA  
PROTEGE CON FUEGO Y VIENTO  
EMPUJA LA ABUNDANCIA  
CONSIGUE LO QUE QUIERE



Retrato de un amuleto  
Mito: diosa Artemisa  
Fotografía