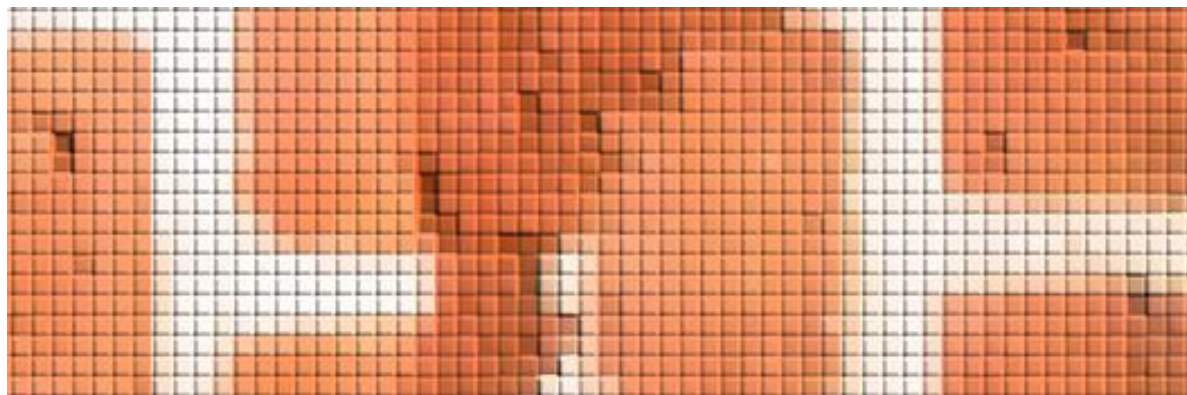


# presencia de una ausencia

Esta propuesta revela una problemática abierta a múltiples miradas. Se materializa y desmaterializa en superficies realizadas en ladrillo, en la que las imágenes, mapas, manos, rostros, palabras e ideas se entre cruzan en un espacio que pone el acento en el vacío. El vacío obtenido es una respuesta estética que problematiza diferentes espacios, que son los nuestros; en nuestro territorio, en donde la presencia de una ausencia nos quiere gobernar las conductas y la dignidad.

Hay muchas ausencias que estamos tolerando, y que son la medida justa para que esta estética del vacío sea fiel testimonio de nuestro momento vivido. Hay muchos vacíos, los hay de los que se sienten en el pecho, y también están los que desde la distancia nos hacen sentir el desamparo. Esta propuesta que trabaja con la ausencia, con la oquedad es una práctica reconstructiva, que devela un proceso de producción, la ausencia del estado es un signo, un signo que se edifica con ladrillos, pero que deja la huella de la inacción sustrayendo materia. Como signo es también la verticalidad y desmaterialización de la palabra horizonte que nos reubica, marca una nueva etapa, nos contextualiza y nos permite ver adonde estamos. A partir de esta ausencia se instala el primer movimiento en la búsqueda de una respuesta. ¿Cual es el horizonte de esta ausencia? ¿Cuántos vacíos hay desde aquí hasta la línea de horizonte?



**HÉCTOR EDUARDO  
FONSECA**











# habitarnos

El mar para mí

Es refugio del pensamiento,

inspirador de sensaciones,

me convoca al dialogo

me invita a respirar;

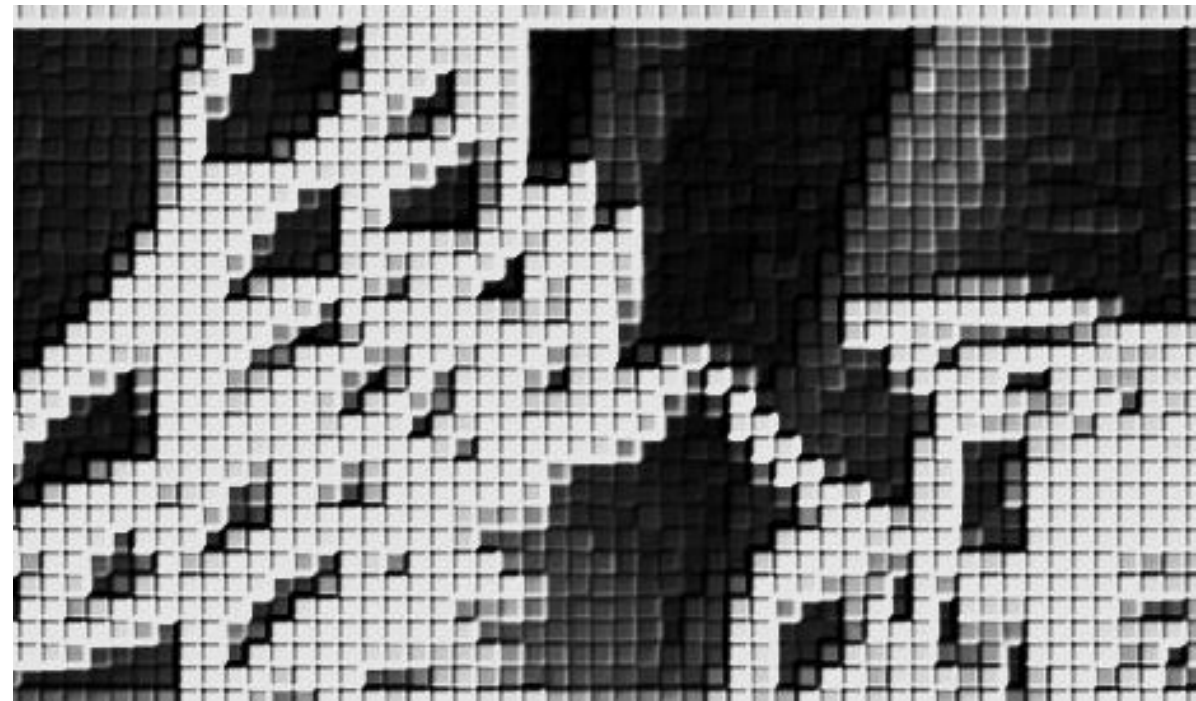
contemplar(me),

habitar(me),

sentir(me),

transitar(me)

y transformar(me).



**MARCELA  
REDONDO  
MORENO**

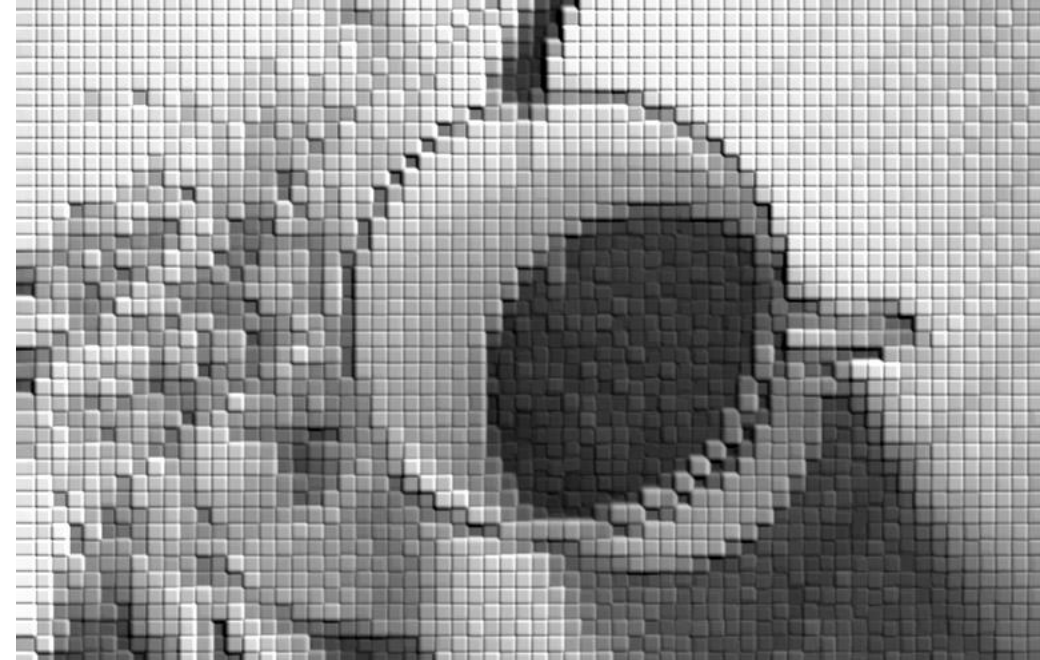


Link: [https://youtu.be/223onAX4\\_t8](https://youtu.be/223onAX4_t8)



# el espíritu de las plantas

Creo que la transmisión cultural es crucial. Por algún motivo no ha muerto y eso quiere decir que la vida insiste. Saber que, en cada pueblo, casa o familia se transmite alguna receta que alivia es sostener un legado. Recuerdo que mi abuela Victoria siempre nos preparaba paico cuando teníamos dolor de panza. Me encanta ese té, no sé si por el sabor o porque está asociado a mi abuela. ¿Será que el poder de las plantas también afianza los vínculos? Definitivamente sí.



**LORENA JAMES**



Link: <https://youtu.be/NMlik7d2bdY>

Materiales utilizados para la realización del video: yuyitos varios, teteras, tazas, cucharas, etc.

Música que acompaña el video:  
Rogativa de loncomeo  
instrumental <https://youtu.be/Ls7Wyn3auBM>

# Mitología del nombre

Es raro redefinir o resignificar aquello que pasó, descifrar, vincular o interpretar momentos aislados, concluir historias que no tenían por qué cerrarse.

Mi mitología parte desde un punto el común: la playa, el mar, el océano, ese espacio donde nos podemos hundir y no volver a salir, pero también aquel en el que se nos permite estar a cientos de metros del suelo, flotando, sin saber que tenemos bajo la punta de nuestros pies.



**AGUSTÍN GOMEZ  
MACOR**

# MITOLOGÍA DEL NOMBRE

Pintura intervenida digitalmente en la que se presenta una imagen formada a partir de una mezcla de ideas, sueños y hechos, probablemente modificados por el paso del tiempo, dando forma a la idea de la mitología del nombre.

Link: [www.youtube.com/watch?v=c4zkv\\_AAYk&t](http://www.youtube.com/watch?v=c4zkv_AAYk&t)



# “EL CUCO”

Duérmete niño, duérmete ya.

Que viene el coco y te comerá.

Duérmete niño, duérmete ya.

Que viene el coco y te comerá.

Duérmete niño, duérmete ya.

Que viene el coco y te comerá.

Duérmete niño, duérmete ya.

Que viene el coco y te comerá.

Duérmete niño, duérmete ya.

Que viene el coco y te comerá.



**KARINA PASCOFF**



estructura de un muñeco articulado con alambre recubierto en porcelana y tela de 25 cm. de altura aproximadamente, con el cual se trabajó la proyección de la sombra sobre la pared dándole vida al personaje en la realización del video.

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=WcQrYNd7JP4&feature=share>

## **rosa y celeste,1992**

Con ROSA Y CELESTE, 1992 quiero hablar sobre mí, de mi experiencia en el reconocimiento de mi cuerpo, de mi identidad y sobre todo reconocer mi orientación sexual en una familia conservadora. Este proyecto consta de dos fotografías digitales intervenidas de mi cuerpox. Cabe aclarar que considero importantísimo darle valor a las palabras escritas como posibilidades para habilitar y para visibilizar. En este caso visibilizar un cuerpo que no es hombre pero tampoco mujer, como un cuerpo sin género: cuerpox.

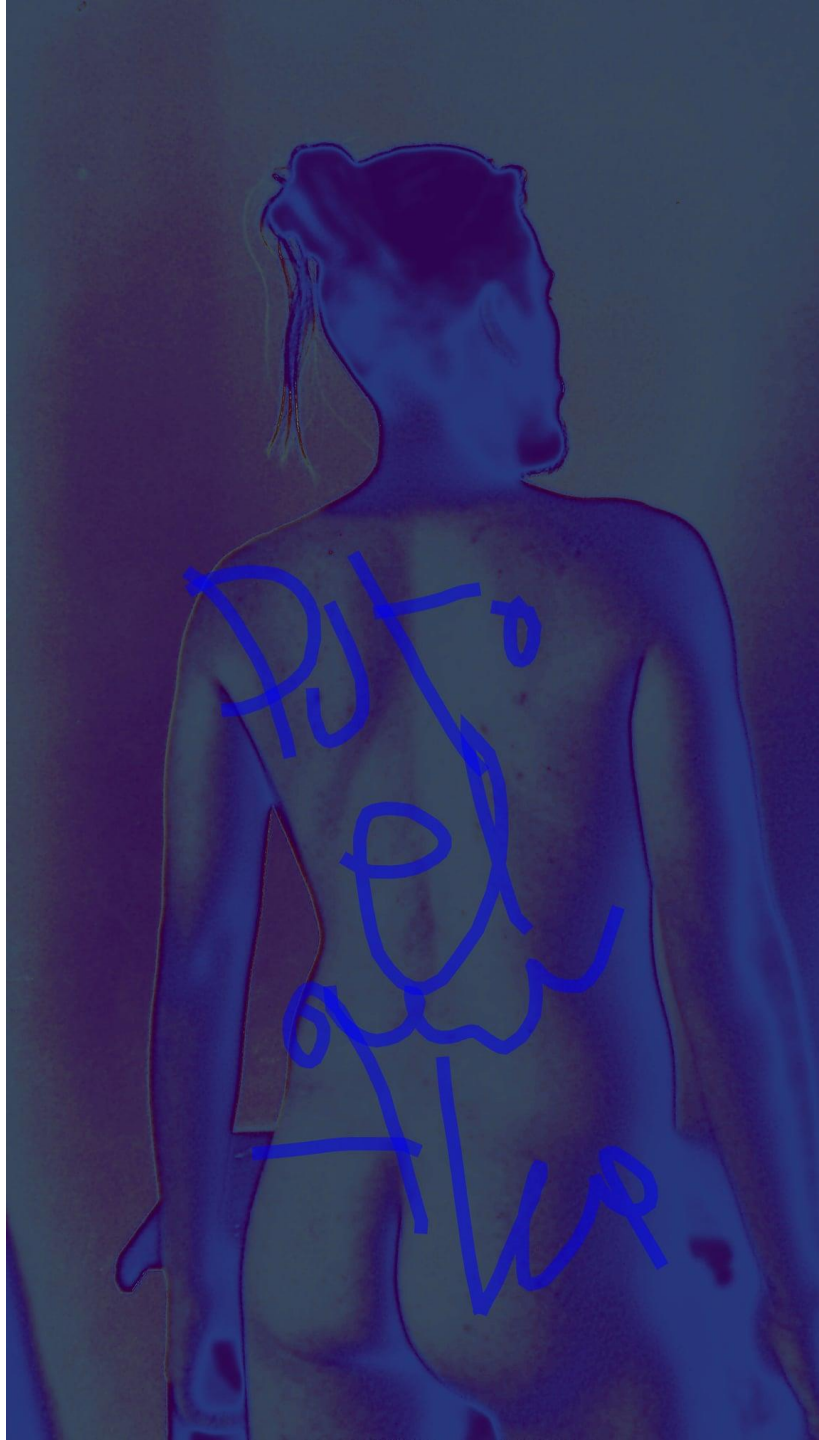


**CARLITOS PÉREZ**



# ROSA Y CELESTE 1992

Esta mitología surge a raíz de la enseñanza cultural y sobre todo familiar de creer que el color rosa es para nenas y que el color celeste es para nenes. Allí donde comenzaron a enseñarme que mi cuerpo formaba parte de lo que en nuestra sociedad se denomina “nene” y que por eso se diferenciaba de ser “nena”. En esta foto-performance decidí continuar con el análisis de mis memorias, mis recuerdos y las historias que me hacen ser quien soy hoy. Decidí cuestionar, así como venía haciendo, aquello que llamo identidad. No sólo identidad en el sentido de reconocer mis raíces. Por ejemplo: ¿por qué tengo que ser el opuesto a lo femenino? ¿Por qué tengo que encajar con las normas culturales que se refieren a un solo concepto de “hombre”? ¿Podría ser otro tipo de hombre? ¿Podría no ser hombre...pero no por ello tener que encajar en el concepto cultural de mujer? Y acá me urge pensar en la identidad de género. Necesito despegarme de los ideales machista-hetero-cis-patriarcales de la sociedad. Me gusta la idea de poder cuestionarlo, no sólo por la sociedad en la que vivo sino porque son también estructuras estructurantes (como diría Pierre Bourdieu) con las que estructuraron mi infancia en el entorno familiar. Con mi mamá evangélica y mi papá católico no existía la posibilidad de pensar en ser alguien diferente a “un hombre heterosexual como Dios manda”. Con ROSA Y CELESTE, 1992 quiero hablar sobre mí, de mi experiencia en el reconocimiento de mi cuerpo, de mi identidad y sobre todo reconocer mi orientación sexual en una familia conservadora. Este proyecto consta de dos fotografías digitales intervenidas de mi cuerpo. Cabe aclarar que considero importantísimo darle valor a las palabras escritas como posibilidades para habilitar y para visibilizar. En este caso visibilizar un cuerpo que no es hombre pero tampoco mujer, como un cuerpo sin género: cuerpo. En la primera fotografía, expongo mi cuerpo de espalda porque es allí donde tengo marcada mi historia personal. Considero que mi espalda representa lo que tengo atrás mío junto a la mochila, es entonces mi pasado histórico. En mi espalda decidí escribir una palabra que siempre me estigmatizó: PUTO. Pero la acompañé de algo que me hizo cambiar la percepción hace poco tiempo, entonces escribí “PUTO EL QUE LEE”. Esto lo escribí con el dedo apoyado sobre la pantalla táctil para darle más organicidad respecto a lo estético. Y usé el color celeste, porque correspondía al mito que me carga. Sentí la necesidad de agregar “EL QUE LEE” porque creo que leer, conocer, informarme, me ha abierto muchas puertas: como la del conocimiento propio y al orgullo LGBT (políticamente cargado de simbolismos). Porque que leer nos permite conocer y el conocimiento nos hace cada vez más libres. Por otro lado, en la segunda foto sumé las palabras ROSA Y CELESTE con el mismo color que representan. Mi cuerpo está en tonos grises pero intervenidos con colores rosa y celeste. Mi mirada apunta al piso desde donde las estructuras se modifican. Esta fotografía representa mi presente entendiendo a la identidad como una construcción social-cultural e histórica. Con ROSA Y CELESTE, 1992 quiero hablar y poner en debate estos estereotipos que se siguen sosteniendo en nuestra sociedad. El título de mi proyecto lleva el 1992 porque fue el año en que nací. Desde el año 1992 (hasta ahora 2020) se siguen repitiendo patrones y estereotipos de lo que es “hombre” y lo que es “mujer”. Pero... ¿cuánto más nos falta para hablar de identidades no binarias? ¿Y las trans, travestis y transgéneros? ¿Y de las familias homoparentales?



Fotografías digitales  
Foto-performance e intervención digital



# guía

Eran ellos una familia de antes de los tiempos en que la humanidad tuvo que esconderse de un enemigo peligroso, no por sus armas, ni por su porte, sino porque era invisible...20 años ...unos más...unos menos. Son personas particulares...dotadas con el sueño de cualquiera que tenga los pies en la tierra. No se sabe si esa particularidad es heredada o una adaptación adquirida...se cree que un poco y un poco; hay leños a los que les basta una chispa para ser fogata...arden por dentro. Tratan de vivir tranquilos... En el hogar que han construido poco a poco. Descansan de sus tormentas pasadas, pero atentos...nada se les pasa...y cuando pasa despliegan sus alas y vuelan...vuelan alto....por encima de la tormenta. Se les enseña a no escapar...sí a superar



**MARILINA  
CHAVARRÍA**













Tamaño: 65 x 50 x 40 cm.

Materiales: Cartón, acrílico, tiza pastel, lápices de colores, microfibras, papel obra.

Técnica: diorama, técnica mixta.