

MITOLOGÍAS PERSONALES

TALLER DE PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL - ISFDA 805 - 2020



ISFDA N° 805

Mitologías Personales

El Taller de Producción Plástico visual es un espacio del 4to año del Profesorado de Artes Visuales del ISFDA 805. Las y los estudiantes presentan en este taller su proyecto personal de graduación. La cátedra propone el acompañamiento de las propuestas individuales y la articulación de todas las propuestas en un encuentro colectivo de reflexión y debate.

Las propuestas no reflejan las miradas de las docentes sino de cada estudiante, cada trabajo desde su propia subjetividad e investigación se acerca a la consigna con una propuesta única.

Mitologías personales es una pausa a lo largo de un recorrido anual que ha sido especial por estar atravesados social y psicológicamente por una pandemia global. La propuesta: trabajar desde el concepto de *mito* y de *narrativa visual*. ¿Qué es un mito? ¿Cómo se construyen y cómo prevalecen?.

Cada estudiante presenta su mirada, su producción e investigación y a la vez refleja una mirada de cátedra que intencionalmente aborda la memoria, la autobiografía, la mirada crítica y descentralizada dentro del arte contemporáneo. Estos trabajos forman parte de las propuestas anuales de investigación de cada estudiante y siguen una línea de trabajo que se nutre en cada clase por las devoluciones de pares y docentes, de las lecturas compartidas en el grupo de Facebook y de los artistas que analizamos, leemos y a veces entrevistamos.

Esperamos que este registro pueda servir como testimonio de todo el trabajo realizado, no solo por esta cátedra sino por todo el cuerpo docente y estudiantil durante el año 2020.

Disfruten el recorrido.

Prof. Lucía Ruiz

Prof. Olga Crettón

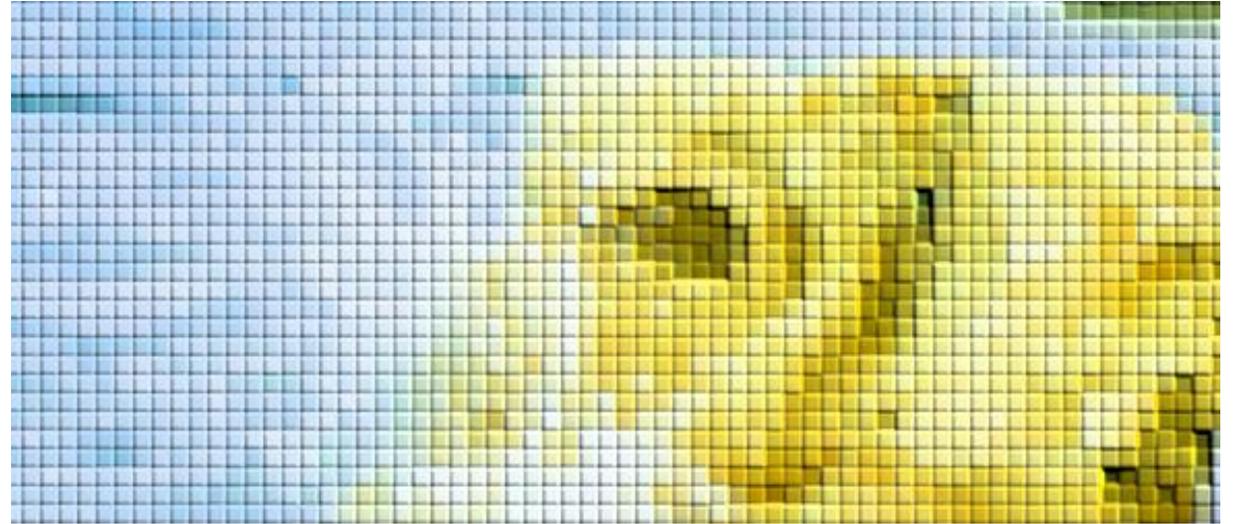


cícl^os incíclicos

Es una obra realizada sobre la playa de Puerto Madryn en un material característico del suelo de la meseta patagónica. Este último a modo de bloque desprendido del borde costero fué seleccionado por carecer a simple vista de animales que lo utilicen de hábitat.

El encuentro con las fuerzas de la naturaleza sobre todo del mar y el viento ha impactado para conformar en la idea de esta intervención, el esculpir un seudo rostro que pronto desaparecerá en la erosión diaria conleva un elemento existencial con respecto a la misma vida con el cual experimentamos el mundo. No obstante, ese ciclo natural casi eterno, esa indiferencia universal se contrapone con los artificios creados paradójicamente en la vida y en esta tierra; un camino antiguo que se une a la cultura y que se es heredada por generaciones para explicar lo desconcertante, ese "límite" llamado muerte.

Una persona en la arena viendo el horizonte en una especie de comunión, sin nada, solo con sus preguntas junto a un desgaste corporal inevitable.



**MAXIMILIANO
SORGETTI**

CÍCLOS INCÍCLICOS

Es una obra realizada sobre la playa de Puerto Madryn en un material característico del suelo de la meseta patagónica. Este último a modo de bloque desprendido del borde costero fué seleccionado por carecer a simple vista de animales que lo utilicen de hábitat.

El encuentro con las fuerzas de la naturaleza sobre todo del mar y el viento ha impactado para conformar en la idea de esta intervención, el esculpir un seudo rostro que pronto desaparecerá en la erosión diaria conlleva un elemento existencial con respecto a la misma vida con el cual experimentamos el mundo. No obstante, ese ciclo natural casi eterno, esa indiferencia universal se contrapone con los artificios creados paradójicamente en la vida y en esta tierra; un camino antiguo que se une a la cultura y que se es heredada por generaciones para explicar lo desconcertante, ese "límite" llamado muerte.

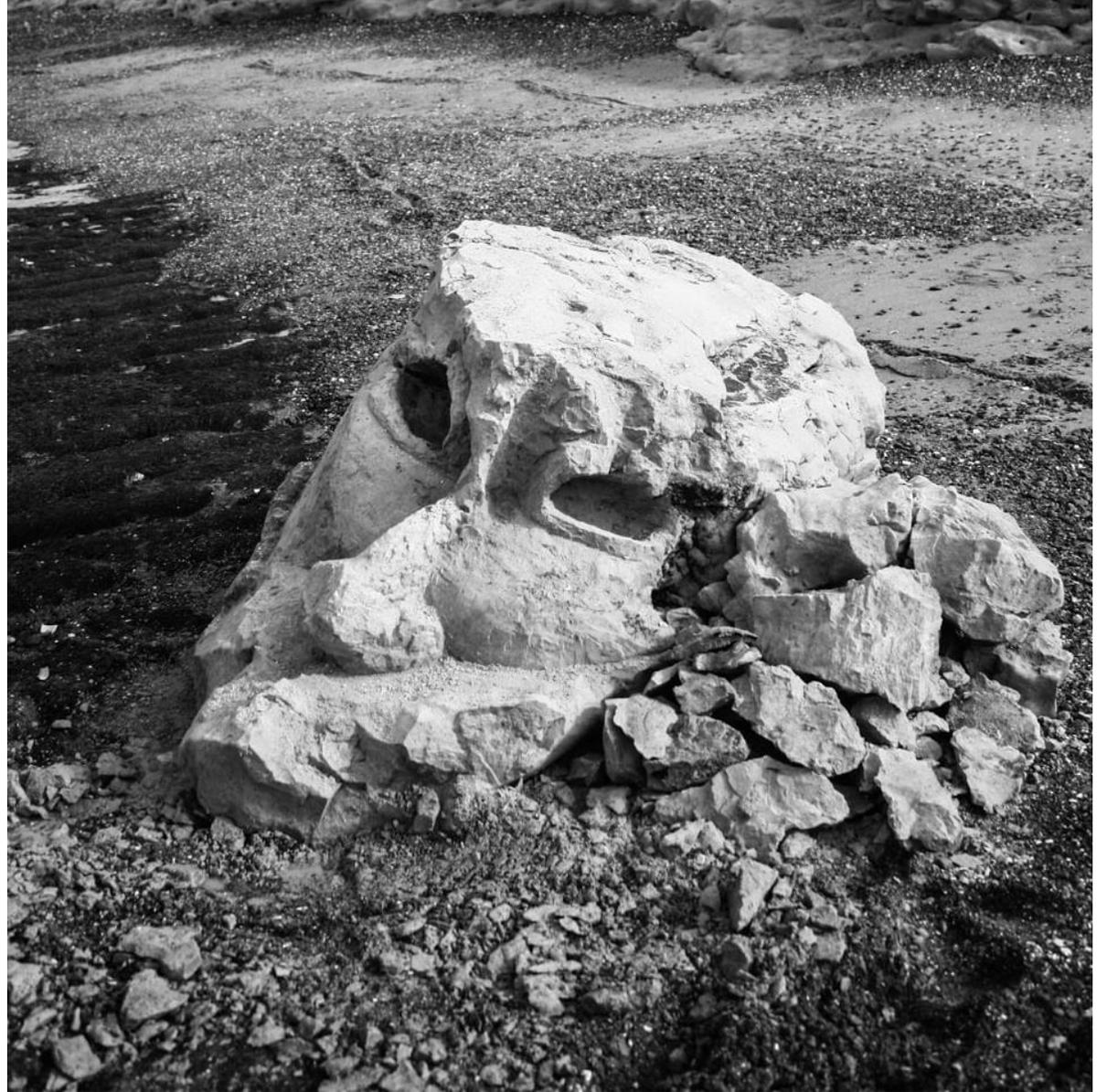
Una persona en la arena viendo el horizonte en una especie de comunión, sin nada, solo con sus preguntas junto a un desgaste corporal inevitable.















*Tamaño: aprox. 50x110x190 cm.

*Material: arcilla.

*técnica: talla.

*ubicación: playa de Puerto Madryn.

*registro: IG @maxi_sorgetti

“El mito de la subjetividad”

Mito es todo aquello que sostenemos sin porqué. Sí, porque te lo transmitieron, porque lo sentiste, lo adoptaste y lo hiciste propio.

Mito son todas aquellas explicaciones que no tienen explicación, ¿o sí? , o todas aquellas situaciones, acciones, pensamientos que surgen desde un inicio sin una razón sostenible, se crean desde el mito.

El mito de lo correcto, de lo verdadero, de la vida de y de la muerte.

Y vos, ¿cuantas capas tenes?

Están, pero no se ven.



**SOLANA
DESÁNTOLO**

EL MITO DE LA SUBJETIVIDAD

este trabajo esta pensado para ser modificado por el espectador en una situación sin pandemia, la idea es que el espectador activo combine las capas y las observe bajo la luz y que así, pueda apreciar las diferentes transparencias que se generan por la superposición de las mismas.



Pleasant

Batah,
Batah,
Batah,
Batah,

Pleasant?



