



Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional en el Nivel Superior

Instituto Superior de Formación Docente Artística Nº805

11/02/2019



Índice General

1. Características Generales del Proyecto Institucional – pág. 2 y 3
2. Fundamentación General, Marco Institucional y Marco Teórico – pág. 4 a 8
3. Monitoreo y Evaluación – pág. 9
4. Reseña histórica de Sede y Anexos – pág. 10 y 11
5. Organización Institucional – pág. 12
6. FAV – Estructura General – pág. 13 a 19
7. Oferta Educativa General en Sede y Anexos
 - 7.1 FAV Anexo 28 de Julio - pág. 20
 - 7.2 FAV Anexo Puerto Madryn - pág. 21 y 22
 - 7.3 FAV Anexo Rawson – pág. 23 a 25
 - 7.4 FAV Anexo Gaiman – pág. 26 y 27
 - 7.5 FAV Sede Trelew – pág. 28 a 31
8. Anexo: Talleres – Descriptores Generales – pág. 32 a 56



PROYECTO INSTITUCIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

1. Características Generales

Institución

Instituto Superior de Formación Docente Artística N°805 (I.S.F.D.A) “Clydwyn Ap Aeron Jones”.
Sede central del ISFDA en Trelew y sus anexos en Gaiman, Pto. Madryn, Rawson y 28 de Julio.

Nombre del Proyecto:

“Formación Artística Vocacional en el Ámbito de la Educación Superior”

El proyecto aborda las siguientes dimensiones:

- Propone un marco que favorece la organización de la propuesta actual en formación artística vocacional
- Acompaña y apoya al desarrollo de las trayectorias formativas vocacionales.
- Articula horizontal y verticalmente unidades curriculares y niveles formativos.
- Aporta al desarrollo en el campo de formación en la Práctica Profesional Docente.
- Responde a la demanda de formación artística de las distintas comunidades en las que tiene presencia el ISFDA N° 805 (Trelew, Gaiman, Puerto Madryn, Rawson y 28 de Julio)

Propósitos

- Garantizar el acceso a instancias de formación en todos los lenguajes artísticos, a través de propuestas organizadas, integrales y situadas, que propicien el desarrollo cultural regional, la articulación con los niveles de educación obligatoria, el fortalecimiento de los ámbitos de desarrollo en la formación de docentes de educación artística, y la articulación con otras instituciones.
- Realizar propuestas formativas en los lenguajes artísticos, dirigidas a niños, jóvenes y adultos que promuevan la alfabetización estética en los diferentes lenguajes artísticos.
- Contribuir a la construcción de la identidad cultural regional, desde propuestas de formación artística vocacional, que favorezcan el desarrollo de capacidades cognitivas y socio afectivas, atendiendo a la diversidad e interculturalidad.
- Promover el conocimiento de las características y posibilidades de los lenguajes artísticos, que favorezcan el tránsito a otras instancias de formación artística.



Objetivos del Proyecto

- Garantizar la continuidad de la Formación Artística Vocacional evaluando y reestructurando, luego de dos años de implementada la oferta educativa.
- Fortalecer y sostener la identidad del ISFDA N°805 en la Región, como referente cultural y artístico.
- Implementar las condiciones necesarias, para favorecer el concurso y la readecuación de espacios.

Destinatarios

Estudiantes (niños, jóvenes y adultos), integrantes de Elencos, docentes, coordinadores y personal que conforman la comunidad educativa de la formación artística vocacional de sede central y anexos (Gaiman, Pto. Madryn, Rawson y 28 de julio) del ISFDA N°805

Actividades previstas y cronograma

- Reformulación y actualización del Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional.
- Presentación del Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional en la DGES, Ministerio de Educación
- Aprobación del Proyecto por parte de la DGES
- Presentación de la Resolución Ministerial en elaboración por parte de la DGES
- Presentación de la Oferta educativa de la Formación Artística Vocacional
- Inscripciones 2019
- Monitoreo del Proyecto Institucional durante el año a fin de realizar los ajustes que se consideren necesarios.

Responsables del proyecto:

Director: Baliente Sonia

Vicedirector: Ariel Aschemacher

Secretaria Académica: Aragonés Marcela

Coordinadora de Formación Inicial: Daloia Miriam

Coordinadores de Carrera

Música: Juan Ignacio Barrena

Artes Visuales: Silvana Rojas Tracci

Teatro: Pedro Araneda

Locución: Diana Owen

Coordinador de FAV (Formación Artística Vocacional) (sede Trelew) – Marcial Lenzian

Coordinadores de anexos:

Gaiman: Gladys Thomas

Puerto Madryn: Judith Williams

Rawson: Maria Fernanda Defea

28 de Julio: Pablo Quintuqueo

2. Fundamentación general, Marco Institucional, Marco teórico

Introducción

El Proyecto Institucional de Formación Vocacional tiene una proyección de 4 años, y deberá ser aprobado por la DGES, teniendo instancias evaluativas anuales.

Marco Legal Vigente

LEY de Educación de la Provincia del Chubut

CAPÍTULO II: FINES Y OBJETIVOS DE LA POLÍTICA EDUCATIVA PROVINCIAL

ARTÍCULO 13º.

v) Brindar una formación desarrollando los contenidos propios de cada uno de los lenguajes artísticos y estimular la creatividad, el placer y la comprensión de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

CAPÍTULO II:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ARTÍCULO 62º.- El Estado Provincial garantiza una educación artística de calidad para todos los/as estudiantes del Sistema Educativo, como campo de conocimiento que fomente y desarrolle habilidades cognitivas y psicomotrices, la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación.

ARTÍCULO 63º.- La Educación Artística comprende: a) La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes en todos los niveles y modalidades. Todos los/as estudiantes, tienen oportunidad de desarrollar y producir saberes en dos (2) lenguajes artísticos, como mínimo, con continuidad durante su tránsito por cada nivel educativo. b) La modalidad artística en el Nivel Secundario que ofrece una formación orientada en Música, Danza, Artes Visuales, Teatro y otras. **Se brinda en escuelas de arte y continúa en establecimientos de Educación Superior.** c) La formación artística impartida en los Institutos de Educación Superior, conformada por los profesorado en los diversos lenguajes artísticos para los distintos niveles de enseñanza y las carreras artísticas específicas.

Resolución CFE N° 111/10 – Ley de Educación Nacional N°26206

....”1.2. Se reconoce a la educación artística como un campo de conocimiento a ser considerado por las políticas públicas educativas, sociales, culturales y productivas en el contexto contemporáneo”....

...”1.3. En este sentido, se aborda la especificidad distintiva del área, incluyendo:

- La educación artística para todos los niveles y modalidades con atención en los procesos de interpretación estético – artística. Esto último implica el conocimiento de los lenguajes/disciplinas artísticas, a través de procesos de producción y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio – cultural.
- La educación artística especializada, abordada por las instituciones y trayectos de formación específicos, para el desarrollo de los lenguajes/disciplinas artísticas – tradicionales y contemporáneas -, desde los primeros niveles de formación hasta los grados profesionales y docentes de nivel superior.

- La articulación de las instancias formativas con las productivas, atendiendo a la construcción de conocimiento estético – artístico, su distribución y circulación, asegurando el derecho al acceso a los bienes culturales y simbólicos”

...”6.2.1 formación artística vocacional

115. Constituida por las ofertas destinadas a una formación artística integral que amplía los contenidos de arte presentes en la educación obligatoria. Sus propuestas se realizan de manera sistemática y se dirigen tanto a niños como a adolescentes, jóvenes y adultos. Podrán acreditar saberes mediante certificaciones institucionales y/o jurisdiccionales, resultando aconsejable no obstante su adecuación a los acuerdos federales que se alcancen sobre educación artística.

116. Un primer conjunto lo constituyen las propuestas que ofrecen alternativas de extensión de la jornada escolar, pudiendo ser parte o articulando con los niveles obligatorios. Su objetivo principal es brindar una intensificación y ampliación en los lenguajes artísticos de manera sistematizada.

117. En otros casos este tipo de formación se brinda en instituciones educativas específicas, tales como las escuelas de educación estética, escuelas de iniciación artística, escuelas de educación por el arte, escuelas de expresión artística y otras con denominaciones afines...

118. Por último, un tercer caso lo representan las ofertas que brindan a la comunidad instituciones de educación artística cuya finalidad principal no es la formación artística vocacional, pero que por haberse constituido en referentes culturales de la región o no existir instituciones dedicadas al desarrollo de tales propuestas, ofrecen recorridos de formación más acotados y específicos, a estudiantes de nivel secundario o superior.

...”6.2.4 – ciclos de formación artística con finalidad propedéutica

125. Constituidos por los ciclos de formación artística vinculados a un lenguaje artístico y una especialidad dentro del mismo, que a partir del estudio y evaluación de las características de los ingresantes a las ofertas de formación superior en arte, se reconocen necesarios para la adquisición de los saberes mínimos para el ingreso a las mismas. Por esta razón, la mayoría de ellos funciona al interior de las instituciones de formación artística de nivel superior, constituyendo **ciclos de formación básica**, ciclos medios, intermedios, o denominaciones afines”...

126. De acuerdo a los lineamientos federales vigentes para la formación docente, la necesidad, características, duración y organización de estos ciclos se determinará a nivel jurisdiccional. Sin embargo es necesario el establecimiento de criterios comunes a nivel federal que permitan la movilidad y continuidad de estudios entre las jurisdicciones...”

Marco Institucional

La formación artística vocacional se inicia en el ISFDA N°805 para dar respuesta a una demanda de la comunidad: la necesidad de acceder a espacios que estimulen y promuevan el desarrollo de destrezas, habilidades y potencialidades artísticas desde temprana edad, asumiendo la educación artística como medio de expresión, comunicación, indagación y forma de vida.

Esta oferta de formación es de gran valor para la comunidad (Trelew, Gaiman, Pto, Madryn, Rawson y 28 de Julio) por ser la única posibilidad de acceso a la educación artística formal y pública.

Es importante considerar que la zona del Valle Inferior del Río Chubut y Comarca Península de Valdés, se caracteriza por su permanente crecimiento poblacional como producto de la afluencia de habitantes de diversas provincias e inclusive extranjeros en búsqueda de posibilidades laborales, económicas y de progreso. Se conforma así, una población rica en expresiones artístico-culturales diversas. Muestra de ello son los numerosos grupos y elencos de **teatro**, la **música** a través de coros, bandas, agrupaciones orquestales, instrumentistas y cantantes de distintos géneros y estilos, animadores, la **danza** mediante elencos folklóricos, contemporáneos, clásicos, las **artes visuales** con sus asociaciones de artistas plásticos, que exponen en distintas salas y espacios físicos, y la **literatura** con sus poetas y escritores compartiendo y editando sus producciones en encuentros varios.

Marco teórico

Los marcos normativos nacionales como la resolución CFE N° 111/10, establece la formación vocacional como una de las modalidades de la educación artística específica. Esta resolución prevé como parte de la Educación Artística Específica, la configuración de modelos organizacionales que constituyen alternativas de extensión de la jornada escolar articulando con los niveles obligatorios. El citado marco federal “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”, define además la Formación Artística Vocacional, constituida por todas aquellas propuestas institucionales sistemáticas que propenden a una formación artística integral de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, para ampliar, extender y profundizar los contenidos de arte que se desarrollan en la Educación Obligatoria

Ante esta realidad, la formación artística vocacional contribuye a:

- Formar integralmente a la persona, prolongando la formación artística recibida en la Educación Obligatoria.
- Intensificar, ampliar y enriquecer de manera sistematizada las oportunidades educativas en arte para la niñez, la adolescencia, los jóvenes y los adultos.
- Desarrollar procesos altamente significativos que otorguen conocimientos técnicos y expresivos, así como preparación para ser mejores personas, solidarias, respetuosas y expresivas.
- Acceder a una educación artística pública, gratuita, de inclusión y de calidad para el desarrollo de aptitudes y talentos.
- Desarrollar las inteligencias múltiples.

- Educar *por el arte*, promoviendo la realización de la actividad artística en función del perfeccionamiento humano, esto es, de su dignificación como persona, del desarrollo de valores como la solidaridad, la responsabilidad, el respeto por la vida democrática, y *para el arte*, tratando de alcanzar el máximo desarrollo del producto artístico.
- Brindar espacios de observación y prácticas pedagógicas a estudiantes de los profesorados, futuros docentes de arte.
- En el orden social, formar líderes dentro del campo estético, mediante la consolidación de vocaciones artísticas, líderes que enriquecerán el acervo cultural.
- En el orden individual, desarrollar las actitudes culturales que permiten a la persona encontrar su vocación y destino personal.
- Participar e insertarse social y culturalmente a través del hacer artístico en la comunidad.
- Colaborar en la prevención de los flagelos de las adicciones y problemáticas sociales a través de la integración y participación de los diversos espacios ofrecidos.
- Fortalecer trayectorias de estudiantes-artistas que inician su formación y la profundizan desde temprana edad
- Aportar a la educación artística a través de la capacitación constante.

A través de la FAV se puede profundizar la Formación General en Arte, impartida en los niveles obligatorios, haciendo que se configuren como espacios de profundización de saberes, que eventualmente pueden constituirse en un trayecto formativo propedéutico a las carreras de grado de nivel superior.

A partir de esta reestructuración institucional, proponemos la Formación Artística Vocacional (FAV) para niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

En ningún caso puede equipararse a los contenidos de una escolaridad secundaria orientada en arte, por el contrario, los complementan, ya que tienen como propósito **profundizar y ampliar los saberes** para el caso de estudiantes que transiten el nivel secundario con estas características.

Es importante destacar que, en la actualidad, un gran porcentaje del plantel docente de esta institución son egresados de los profesorados que brinda, y muchos de ellos formados desde su niñez en los talleres vocacionales. Estos talleres además brindan el espacio adecuado para la realización de las prácticas profesionales correspondientes a los estudiantes del profesorado.

Por último, como artistas y profesionales de la Educación Artística, tenemos la firme convicción de que los niños y jóvenes tienen derecho a acceder a experiencias artísticas desde la más temprana edad.

¿Por qué son importantes los talleres vocacionales?

Caracterizamos el taller como una situación de enseñanza que posibilita la adquisición o resignificación de conocimientos como consecuencia de la participación activa en experiencias artísticas diversas, con la intención de arribar a algún producto. Es tan valioso tanto lo que se produce como el proceso de trabajo que se lleva a cabo, donde se articula acción y reflexión.

El taller implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas, cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio. Un taller, además de posibilitar el aprendizaje de un lenguaje artístico, facilita la desinhibición de las capacidades expresivas.

Los niños y jóvenes encuentran en las actividades artísticas un vehículo ideal para expresar sus ideas, a través de la creación, la experimentación y la producción. La realización artística estimula, genera confianza, sensibiliza, alegra y promueve.

Por último, la educación artística contribuye al desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas, cognitivas, metacognitivas, perceptivas, sensitivas y afectivas involucrados en los procesos de producción, fortaleciendo de esta forma la identidad personal y social del “ser”.

La enseñanza de los lenguajes artísticos como proceso educativo, activa diversos aspectos del pensamiento humano, dinamiza procesos cognitivos, y capacita para la participación activa y creativa, promoviendo procesos de individuación y la actitud crítica.

¿Por qué los elencos?

Porque permiten integrar estudiantes, docentes e interesados de cada una de las comunidades en las que se encuentran los anexos del ISFDA N°805.

Los elencos son un espacio de formación complementaria para los estudiantes y un espacio de desarrollo profesional para los docentes. Sus participaciones permanentes en la vida cultural local, regional, provincial, nacional y, en algunos casos, internacional, son relevantes y reconocidas en los diferentes ámbitos.

La comunidad reconoce la tarea desarrollada por los elencos que protagonizan Muestras artísticas, Conciertos Didácticos en escuelas de todos los niveles, Funciones teatrales, Exposiciones de Arte, Clínicas de Capacitación, Conciertos y la participación en Eventos relevantes de la zona y del país.



3. Monitoreo y Evaluación

Monitoreo

Consistirá en un proceso mediante el cual se verificará la eficiencia y eficacia del Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional.

Se realizará el seguimiento de su organización y de las propuestas educativas, en todos sus aspectos, acciones y acontecimientos.

La recolección de datos e información será relevada y registrada en forma continua y permanente por los docentes a cargo de los espacios y/o talleres, como así mismo por los equipos de trabajo, bedeles y coordinadores a través de los instrumentos que la institución disponga. Se confeccionarán informes periódicos y anuales.

Evaluación

Se analizarán los indicadores de tiempos, uso de recursos, espacios e impacto en la implementación del Proyecto, aplicando las medidas correctivas durante su proceso para optimizar los resultados esperados y lograr así las metas enunciadas.

Se identificarán los logros, aciertos, fortalezas y debilidades en cuanto al diseño, implementación y resultados del Proyecto. Se constatarán los avances y las limitaciones en la realización pedagógica, administrativa e institucional del mismo.

4. Reseña histórica de Sede y Anexos

El **ISFDA N°805** se compone por:

Sede TRELEW: funciona en el edificio de la Escuela de Arte que comparte con La Escuela de Nivel Secundario N°759, sita en Gobernador Roque González y José Berreta.

Esta institución se creó en el año 1978, cuyo primer nombre fue Escuela de Música, mediante Decreto N°00569, con el propósito de formar musicalmente a niños y jóvenes; Directores de Coro y Maestros de Música para los diferentes niveles del sistema educativo. Su primer director fue Clydwyn Ap Aeron Jones (actual nombre del ISFDA N°805).

Con el correr de los años y atendiendo a la demanda de diferentes comunidades, las autoridades del Ministerio de Educación abrieron Anexos en Gaiman (1984); Puerto Madryn (2003); Lago Puelo (2003), hoy ISFDA N° 814; Rawson (2008); 28 de julio (2015).

El proyecto de los Talleres fue siempre una propuesta integral, articulada y planificada por un equipo de docentes, la mayoría egresados de la institución. En 1995, durante la gestión de Máximo Feld, se cierran los talleres y ciclo elemental para reabrirse en el 2004 con la gestión de María Alba Zampini, dándose continuidad durante la gestión del director Jorge Bega y Vice director Ariel Aschemacher, y en la actualidad.

Anexo GAIMAN, funciona en un edificio Municipal ubicado en Eugenio Tello s/n.

Considerando las raíces culturales de la población, basada en el legado de la gesta galesa en nuestra provincia, es una necesidad real el permitir que todas las voluntades musicales de niños, adolescentes o adultos, encuentren un sitio en el que puedan expresarse y aprender los elementos indispensables del lenguaje artístico.

Este anexo fue creado en 1984, según Resolución MGEyJ N° 233/85. A lo largo de estos treinta y dos años transcurridos, el interés por el desarrollo del lenguaje artístico (música) ha logrado mantenerse y ha crecido y enriquecido, constituyéndose en un espacio donde todos y cada uno pueden encontrar una forma de expresión y conocimiento, a través del canto coral y del desarrollo instrumental individual o colectivamente, etc.; lo cual permite a muchos insertarse de forma constructiva en una sociedad pluralista, generando nuevas posibilidades artísticas y gozando de un gran reconocimiento en la región, como generadora de patrimonio cultural.

Anexo PUERTO MADRYN, funciona en el edificio ubicado en San Martín 1904, compartiendo espacio con la Escuela Primaria N°193

Este anexo fue creado en el año 2003 según una Disposición de la DGEs CFD N°25/03 para dar respuesta a una demanda de la comunidad. Esta oferta es valorada por ser la única posibilidad de acceso a la educación artística formal gratuita y pública en el ámbito local, además de la obligatoria en otros niveles educativos. La oferta comenzó con el lenguaje musical, y paulatinamente las demandas fueron ampliándose, integrando a las artes visuales desde el 2006 y el teatro desde el 2008.



Anexo RAWSON, funciona en el edificio ubicado en Murga y Luis González, compartiendo espacio con la Escuela Secundaria N°795

Este anexo nace como Escuela Municipal de Música Enrique Santos Discépolo en 1989 debido a la gran demanda que había en los Talleres Municipales, por la gestión de Ivana Menéndez. Comenzó funcionando en el Centro Cultural Municipal de Rawson y con el incremento constante de la matrícula se trasladó a la Escuela N°4.

Ante circunstancias políticas adversas, la Escuela se cierra y quedan sólo unos pocos talleres, perdiéndose la posibilidad para muchos niños y jóvenes de mantener la continuidad en el estudio musical y su seguimiento pedagógico.

En el año 2001 se reflota el proyecto y se firma un convenio pedagógico entre el ISFDA N°805 y el Ministerio de Educación del Chubut en el año 2008 se incorpora como Anexo Rawson.

Anexo 28 DE JULIO, funciona en el edificio situado en Chacra 338, Ruta Provincial N°7

Los comienzos se dan a partir del año 2012 cuando el municipio decide invertir en equipamiento destinado a la apertura de espacios para el estudio de la música. En el año 2014 se conforma en escuela municipal en convenio con la coordinación de Artística del Ministerio de Educación, bajo el nombre de “Elmer Davies de MacDonald”. En octubre de 2015 se transforma en Anexo 28 de julio del ISFDA N°805 bajo la Resol. Ministerial N°610/15, teniendo en cuenta los parámetros establecidos por Reglamento Orgánico Marco (ROM) para la Educación Superior homologado por Resol. N°138/14 de la Secretaría de Trabajo de la Pcia. Del Chubut.

5. Organización Institucional

Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional

El proyecto institucional del IFSDA N°805 se organiza como Formación Artística Vocacional (FAV), para niños, jóvenes, adultos y elencos, en el marco de la Formación Vocacional en la Educación Superior.

Este proyecto tendrá una duración de 4 años como mínimo con un monitoreo continuo y evaluación anual.

Conforme a lo expresado en el Reglamento Orgánico Marco, y atendiendo a las características de nuestra institución se considera necesaria una nueva figura: el rol de Coordinador de Formación Vocacional en la Sede Central y uno por cada Anexo, que tendrán funciones inherentes a las especificidades y necesidades del presente proyecto en articulación con los Coordinadores de Carrera, de Formación Inicial y de Desarrollo Profesional. Además del personal administrativo necesario para el correcto funcionamiento de los distintos espacios.

Esta formación vocacional se constituyen en una propuesta pedagógica - didáctica que da respuesta a las demandas de la sociedad. En la región se manifiesta específicamente en el área de la Educación Artística y se concretiza en la necesidad de desarrollar saberes y procedimientos específicos en relación al arte, que tiendan a la profesionalización del hacer artístico – cultural.

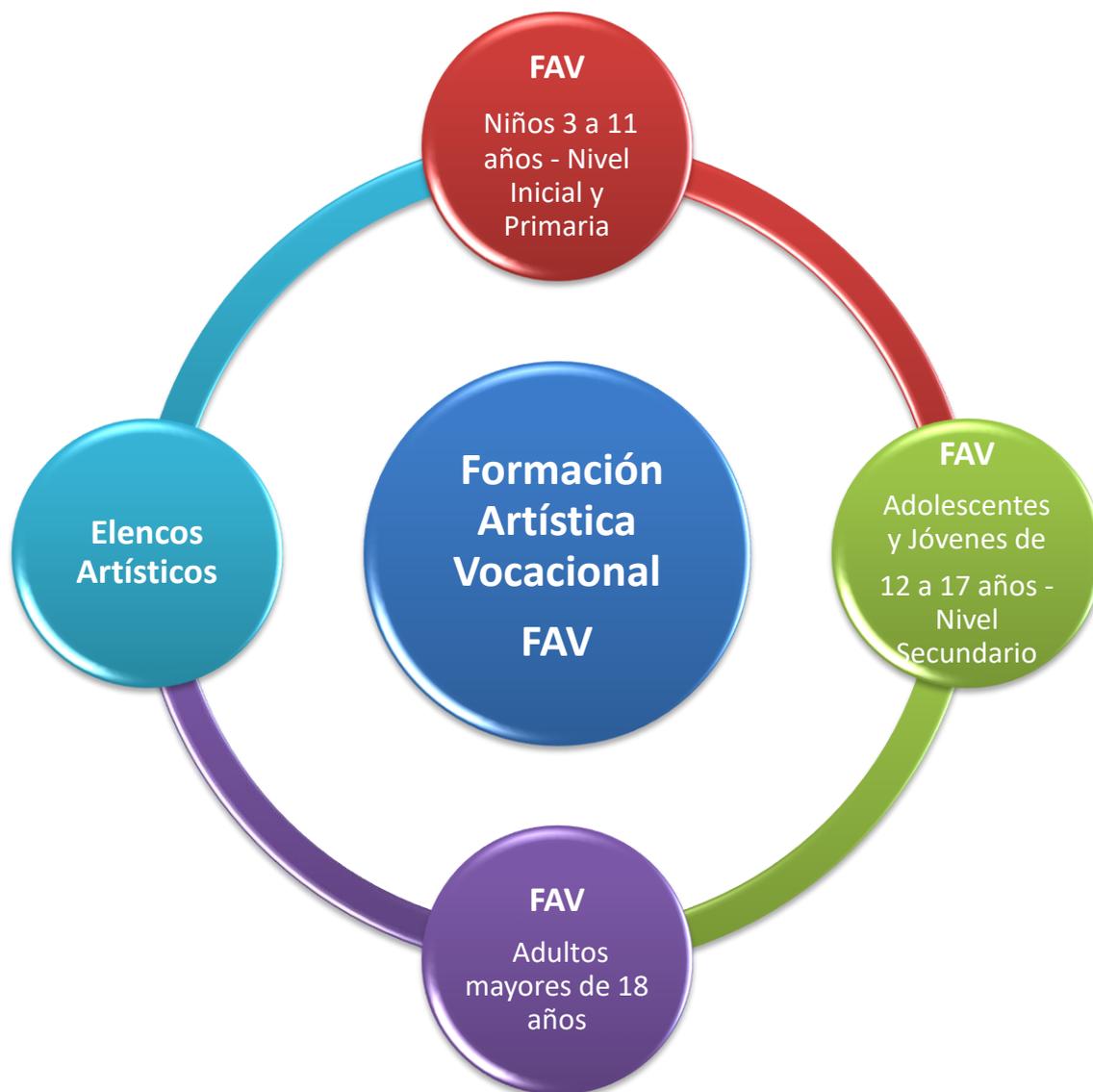
Como así también favorecer el acceso a la producción y consumo de bienes culturales a través de las distintas disciplinas artísticas integrando y estimulando la creatividad en niños, jóvenes y adultos en las distintas localidades, en el marco del acceso al conocimiento y ejercicio de sus derechos culturales, aportando a la construcción de ciudadanía.

Con el fin de respetar las particularidades en cuanto a las ofertas formativas, y la trayectoria histórica, la Sede Central y cada uno de los Anexos, tendrán en cuenta la estructura general del Proyecto, para la organización de la Formación Artística Vocacional, siendo esta estructura plausible de adaptarse, previo acuerdo con el Equipo Directivo.

Se estructuran de la siguiente manera

- a) **Formación Artística Vocacional para Niños, Jóvenes y Adultos**
- b) **Elencos:** espacio de formación y desarrollo artístico destinado a docentes, estudiantes y comunidad en general.

6. FAV Estructura General



Estructura General FAV y ELENCOS

La distribución de los talleres se articulará en torno a los ejes **El Lenguaje y la Producción**

Se prevé un espacio de integración de Lenguajes y Niveles con una o más Producciones Artísticas, coordinado por uno, dos o tres docentes, asignando un total de 6hs anuales

FORMACIÓN ARTISTICA VOCACIONAL

Niñas y niños de 3 a 11 años, nivel inicial y primario

- Los estudiantes podrán elegir libremente uno o más de los talleres propuestos en cualquiera de los Lenguajes
- La frecuencia de cursado por espacio será de hasta dos estímulos semanales.
- Los equipos docentes pueden ser conformados con un máximo de 3 integrantes.
- Se prevé instancias de articulación con trayectos formativos, práctica profesional docente, desarrollo profesional y/o investigación educativa y actividades de extensión en la comunidad.

FORMACIÓN ARTISTICA VOCACIONAL Niños de 3 a 11 años, nivel inicial y primario		HORAS/DOCENTES
De 3 a 5 años	TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES Las propuestas de talleres propiciarán la experimentación, mediante lo lúdico, en distintos lenguajes artísticos y/o en un mismo lenguaje.	Mínimo de 2hs Máximo 6hs Equipos de hasta 3 docentes
De 6 a 11 años	TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES TALLERES INTEGRADOS DENTRO DE UN MISMO LENGUAJE	Mínimo de 2 hs Máximo de 6 hs Equipos hasta 3 docentes
	TALLERES ESPECIFICOS DEL LENGUAJE	Mínimo de 1hs Máximo de 4hs Un docente

FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

12 a 17 años, Adolescentes y Jóvenes del Nivel Secundario

- La organización de este Trayecto permite a los estudiantes un recorrido atendiendo a sus intereses, formación previa y avances de su trayectoria.
- Deben concurrir a los espacios de los dos ejes: Elementos del Lenguaje y La Producción.
- Se propone un espacio común a los tres lenguajes para Producciones Artísticas Integrales
- En el caso de Música deben optar por un instrumento (o más), un ensamble (o más) y asistir a Lenguaje Musical. Pueden también elegir un Taller Complementario.
- Se prevé instancias de articulación con trayectos formativos, práctica profesional docente, desarrollo profesional y/o investigación educativa y actividades de extensión en la comunidad.

EDADES	LENGUAJE	EJE 1: ELEMENTOS DEL LENGUAJE	EJE 2: LA PRODUCCIÓN Y SUS CONTEXTOS	HORAS
12 /13/14 años	MÚSICA	Lenguaje Musical (Iniciación) 3hs	Instrumentos 1 hs Ensamble Vocal Instrumental 3hs	7
	ARTES VISUALES	Talleres de Artes Visuales 3hs		3
	TEATRO	Taller de Teatro 3hs		3
15/16/17 años	ARTES VISUALES	Taller Experimental de Artes Plásticas 4hs Taller de Lenguaje Visual 2hs	Taller de Producción Plástica 4hs Taller de Producción Fotográfica 4hs	14
	MUSICA	Lenguaje Musical 4hs	Instrumentos 1hs Práctica Coral 3hs Ensamble Vocal Instrumental 3hs Talleres complementarios: Tics en Arte 1hs	12
	TEATRO	Introducción a la Técnica de la Voz 4hs Introducción al Lenguaje Teatral 4hs Lenguaje Teatral 4hs Caracterización corporal 2hs Técnica Actoral 4hs	Actuación 4hs Producción Actoral 4hs Taller de realización Escenoplástica 4hs Taller de montaje 6hs	36

FORMACION ARTISTICA VOCACIONAL

Adultos mayores de 18 años

- Esta estructura tiene una organización en un nivel, donde los estudiantes optan según su interés y formación previa.
- Tendrán una frecuencia de cursada de hasta 3 veces por semana.
- Se propone un espacio común a los tres lenguajes para Producciones Artísticas Integrales
- En el caso de Artes Visuales deben optar por un taller disciplinar (o más), además de asistir a Análisis de Obra
- En el caso de Teatro deben concurrir a los talleres propuestos
- En el caso de Música deben optar por un instrumento (o más), un ensamble (o más) además de asistir a Lenguaje Musical. Pueden también elegir un Taller Complementario.

LENGUAJE	TALLERES	Horas
Artes Visuales	Dibujo 4hs Pintura 4hs Escultura 4hs Grabado 4hs Introducción al Análisis de Obra 4hs Fotografía 6hs	26hs
Música	Lenguaje Musical 4hs Instrumento 1hs Ensamblados: Práctica Coral 3hs / Ensamble Vocal Instrumental 3hs Talleres Complementarios: Expresión Corporal 2hs / Tics en Arte* 1hs/ Apreciación Musical 2hs	16hs
Teatro	Actuación 6hs Técnicas corporales 4hs Técnicas de la Voz 4hs Introducción al Lenguaje Teatral y la Producción escénica 2hs Taller de Realización y escenoplástica 2hs Lectura e Introducción al análisis de Texto Dramático 2hs	20hs

*Este Taller complementario es opcional para Artes Visuales y Teatro

INSTRUMENTOS

- Los estudiantes cursan una hora cátedra en grupos (mínimo 3 estudiantes)
- La asignación de un máximo de horas general para todo el FAV responde a la matrícula histórica de la oferta de instrumentos.
- La oferta de instrumentos puede cambiar dependiendo de la demanda en cada Anexo o Sede

Instrumento	Máximo de horas por cada instrumento
FAV 6 a 11 años – Nivel Primaria	
Guitarra – Piano y/o teclado	15
Canto – Flauta traversa – Violín	10
Percusión – Flauta dulce - etc	8
FAV Adolescentes, Jóvenes y Adultos	
Guitarra – Piano y/o teclado	25
Canto – Flauta traversa – Violín	15
Percusión – Batería – Violonchelo – Contrabajo – Clarinete – Arpa - etc	12

FORMACION ARTISTICA VOCACIONAL

Elencos Artísticos Características Generales

- Representan al instituto
- Tienen finalidad formativa
- Son propuestas artísticas con apertura a la comunidad
- Propician la articulación con Profesorados y otros trayectos formativos
- Favorecen la articulación interinstitucional
- Puede incluir todos los lenguajes artísticos y propuestas interdisciplinarias
- Posibilitan articulaciones con Desarrollo Profesional Docente y con Investigación Educativa
- Se organizan por proyectos institucionales que se desprenden del PEI
- Los perfiles docentes estarán en relación a las propuestas educativas de cada institución.
- Son propuestas abiertas a la comunidad, en las que el perfil de ingresante es determinado por cada institución según la propuesta.
- No podrán superar el 20% total de la carga horaria del Proyecto en Formación Artística Vocacional



Evaluación y Acreditación

Se considera que, tratándose de propuestas no graduadas, vocacionales, a las que los niños, jóvenes y adultos, puede acceder en cualquier tramo del trayecto, no resulta pertinente establecer un sistema de acreditación y promoción. Sin embargo, se establece que la FAV registrará las trayectorias de los estudiantes con el fin de evaluar los aprendizajes, y generar posteriores certificaciones, o la acreditación de espacios a solicitud de los mismos, por parte de las Instituciones de Arte de nivel Superior.

Dicha evaluación no resultará excluyente ni devendrá en calificación o promoción, y siempre resultará atinente a lograr una mejora en la calidad de los aprendizajes, y mayor inclusión, con la revisión de estrategias metodológicas cuando eso resulte pertinente.

Teniendo en cuenta que la organización de la FAV, propone un recorrido por el cual los estudiantes transitan configurando su propia trayectoria, la idea eje es la profundización de los saberes a lo largo de ese particular recorrido; por lo tanto al momento de la elaboración de los certificados, se deberá tener en cuenta el análisis de los instrumentos de evaluación de cada estudiante, la profundización de los saberes y establecer criterios generales para los casos de los certificados que se otorguen.

Dichos documentos certificarán el tránsito por los distintos ciclos, pero no se considerarán de acreditación.

Cuando un estudiante solicite certificado de acreditación de saberes para el ingreso a una institución de Arte de nivel Superior, la institución expedirá un informe cualitativo que dé cuenta de su trayectoria formativa y de los aprendizajes alcanzados, según lo registrado en el legajo personal del estudiante.

La evaluación será global, integradora, inclusiva, secuencial, valorando la integración de las diferentes disciplinas artísticas en el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

7 – FAV – OFERTA EDUCATIVA ISFDA N° 805

7.1 Anexo 28 de Julio

FAV de 3 a 5 años Nivel Inicial			
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES	DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Canto y Danzas	2	3	6
FAV de 6 a 11 años Nivel Primaria			
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES	DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Canto y Danzas	2	6	12
TALLERES ESPECIFICOS DEL LENGUAJE	DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Coro para niños	1	4	4
FAV Adolescentes, Jóvenes y Adultos			
LENGUAJE - TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
Música – Lenguaje Musical	1	4	4
Música – Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
Música - Taller de Coro	1	3	3
Comunicación – Taller de Radio	1	5	5
MÚSICA – Instrumentos Todos los niveles			
TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
Guitarra	1	10	10
Teclado	1	8	8
Violín	1	10	10
Percusión y Batería	1	7	7

TOTAL: 72 HORAS

7.2 Anexo Puerto Madryn

FAV de 6 a 11 años Nivel Primaria				
TALLERES INTEGRADOS DENTRO DE UN MISMO LENGUAJE		DOCENTES	HORAS	Total
Taller A de Exploración Vocal e Instrumental		3	3	9
Taller B de Exploración Vocal e Instrumental		3	3	9
Taller de Dibujo- Taller de Pintura “Barcos de papel”		2	2	4
TALLERES ESPECÍFICOS EN UN LENGUAJE		DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Música		1	3	3
Taller de Teatro		1	2	2
FAV de 12 a 17 años Adolescentes, Jóvenes Nivel Secundaria				
LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
12-13-14 años				
Música	Lenguaje Musical	1	3	3
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
Teatro	Taller de Teatro	1	2	2
15 a 18 años				
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Práctica Coral I	1	3	3
	Ensamble Vocal e Instrumental	1	3	3
Artes Visuales	Introducción al Lenguaje Visual “ABC del Arte”	1	4	4
FAV Adultos mayores de 18				
LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
	Práctica Coral	1	3	3
	Apreciación Musical	1	2	2
	Tics en Arte	1	3	3
Artes Visuales	Dibujo	1	4	4
	Pintura	1	4	4

	Grabado	1	4	4
	Escultura	1	4	4
	Análisis de Obra	1	4	4
MÚSICA – Instrumentos Todos los niveles				
TALLER		DOCENTES	HORAS	Total
	Guitarra	1	14	14
	Piano	2	20	20
	Flauta travesa	1	4	4
	Violín	1	5	5
	Violonchelo	1	4	4
	Contrabajo	1	4	4
Elencos				
	NOMBRE DEL ELENCO	Docentes	HORA	TOTAL
	Coro de Niños y Jóvenes	2	5	10
	“Alma de Diamante” - Ensamble de Percusión	1	5	5
	Vocal Trama – Conjunto Coral Mixto	1	5	5

TOTAL: 155 HORAS

7.3 Anexo Rawson

FAV 3 a 5 años Nivel Inicial				
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES		DOCENTES	HORAS	Total
Taller A de Arte		1	2	2
Taller B de Arte		1	2	2
FAV de 6 a 11 años Nivel Primaria				
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES		DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Música y Expresión Corporal (9-10-11 años)		2	3	6
Taller integrado “La imaginación en movimiento” (9-10-11 años)		3	2	6
TALLERES INTEGRADOS DENTRO DE UN MISMO LENGUAJE		DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Exploración de instrumentos (9-10-11 años)		3	3	9
Taller “El sonido de las cuerdas” (9-10-11 años)		2	3	6
Taller “La banda suena con todo”		3	3	9
TALLERES ESPECÍFICOS EN UN LENGUAJE		DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Expresión Musical (7-8 años)		1	2	2
Taller de Expresión Musical (9-10-11 años)		1	2	2
Taller de Dibujo y Expresión Plástica (7-8 años)		1	2	2
Taller de Dibujo y Expresión Plástica (9-10-11 años)		1	2	2
FAV de 12 a 17 años Adolescentes, Jóvenes Nivel Secundaria				
LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
12-13-14 años				
Música	Lenguaje Musical	1	3	3
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
Teatro	Taller de Teatro	1	3	3

15 a 18 años				
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Práctica Coral	1	3	3
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
	Tics en Arte	1	3	3
Artes Visuales	Expresión Plástica	1	3	3
FAV Adultos mayores de 18				
LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
	Práctica Coral	1	3	3
	Apreciación Musical	1	2	2
	Expresión Corporal	1	2	2
	Tics en Arte	1	3	3
Artes Visuales	Expresión Plástica	1	3	3
Teatro	Taller de Teatro	1	3	3
MÚSICA – Instrumentos Nivel Primaria				
TALLER	DOCENTES	HORAS	Total	
Guitarra	3	5	5	
Teclado	1	5	5	
Canto	1	4	4	
MÚSICA – Instrumentos Nivel Secundaria y Adultos				
TALLER	DOCENTES	HORAS	Total	
Guitarra	3	25	25	
Piano	3	25	25	
Violín	2	9	9	
Flauta Traversa	1	3	3	
Canto	2	6	6	
Teclado	1	2	2	



Violonchelo	1	3	3
Clarinete	1	3	3
Batería	1	3	3
Percusión	1	4	4
Elencos			
NOMBRE DEL ELENCO	Docentes	HORA	TOTAL
Coro de Niños	1	6 + 3	9
Coro de Jóvenes	1	6	6
Coro Adultos	1	5	5
Danzas Folklóricas	1	5	5

TOTAL: 218 HORAS

7.4 Anexo Gaiman

FAV de 3 a 5 años Nivel Inicial				
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES		DOCENTES	HORAS	Total
Taller Integrado (Música, Expresión Corporal)		2	3	6
FAV de 6 a 11 años Nivel Primaria				
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES		DOCENTES	HORAS	Total
Taller A de Música, Danzas, Artes Visuales y Expresión Corporal (6 y 7 años)		3	3	9
Taller B de Música, Danzas, Artes Visuales y Expresión Corporal (6 y 7 años)		3	3	9
Taller de Música, Danzas, Artes Visuales y Expresión Corporal (8 y 9 años)		3	3	9
Taller de Música, Danzas, Artes Visuales y Expresión Corporal (10 y 11 años)		3	3	9
TALLERES ESPECÍFICOS EN UN LENGUAJE		DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Ensamble		1	2	2
FAV de 12 a 17 años Adolescentes, Jóvenes Nivel Secundaria				
LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
12-13-14 años				
Música	Lenguaje Musical	1	3	3
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
15 a 18 años				
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Práctica Coral I	1	3	3
	Ensamble Vocal e Instrumental	1	3	3
	Informática	1	4	4
FAV Adultos mayores de 18				
LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3

	Práctica Coral	1	3	3
	Tics en Arte	1	6	6
	Apreciación Musical	1	2	2
	Expresión Corporal	1	2	2
Artes Visuales	Taller de Artes Visuales	1	2	2
Danzas	Taller de Danzas Galesas	1	2	2
MÚSICA – Instrumentos Todos los niveles				
TALLER		DOCENTES	HORAS	Total
Guitarra		3	22	22
Piano		1	18	18
Flauta traversa		1	6	6
Violín		1	12	12
Viola		1	12	12
Violonchelo		1	8	8
Contrabajo		1	8	8
Arpa		1	8	8
Batería y Percusión		1	8	8
Teclado		3	18	18
Elencos				
NOMBRE DEL ELENCO		Docentes	HORA	TOTAL
Coro de Niños		1	2	2
Coro Prejuvenil		1	2	2
Coro Juvenil		1	4	4
Coro Femenino		----	----	----
Coro Mixto		----	----	----
Pianista Acompañante		1	6	6

TOTAL: 224 HORAS

7.5 Sede Trelew

FAV 3 a 5 años Nivel Inicial			
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES	DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Artes Visuales y Música	2	3	6
Taller de Artes Visuales y Expresión Corporal	2	3	6
Taller de Música y Artes Visuales	2	3	6
FAV de 6 a 11 años Nivel Primaria			
TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES	DOCENTES	HORAS	Total
Taller de PreCoro (6-7 años)	2	3	6
Taller A de Artes Visuales y Teatro (6-7 años)	2	3	6
Taller B de Artes Visuales y Teatro (6-7 años)	2	3	6
Taller de Teatro y Música (6-7-8 años)	2	3	6
Taller de Artes Visuales y Música (7-8-9 años)	2	3	6
Taller de Artes Visuales y Música (9 a 12 años)	2	3	6
TALLERES INTEGRADOS DENTRO DE UN MISMO LENGUAJE	DOCENTES	HORAS	Total
Taller de Exploración Vocal e Instrumental (6-7-8 años)	3	3	9
Taller de Exploración Vocal e Instrumental (9-10-11 años)	3	3	9
Taller de Dibujo y Pintura (6-7-8 años)	2	3	6
Taller de Dibujo, Pintura y Escultura (9-10-11 años)	2	3	6
Taller de Teatro (6-7-8 años)	2	3	6
Taller de Teatro A (9-10-11 años)	2	3	6
Taller de Teatro B (9-10-11 años)	2	3	6
Taller de Artes Visuales “Una necesidad Especial por el Arte” Todas las edades Educación Especial	2	3	6
FAV de 12 a 17 años Adolescentes, Jóvenes Nivel Secundaria			

LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
12-13-14 años				
Música	Taller de Exploración Vocal e Instrumental	3	3	9
Artes Visuales	Taller de Dibujo, Pintura y Escultura	2	3	6
Teatro	Taller de Teatro	1	4	4
	Taller de Teatro "Integrarte" Educación Especial (14 años en adelante)	2	3	6
15 a 18 años				
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Práctica Coral	1	3	3
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
	Tics en Arte	1	6	6
Artes Visuales	Taller Experimental de Artes Plásticas	1	4	4
	Taller de Lenguaje Visual	1	2	2
	Taller de Producción Plástica	1	4	4
	Taller de Producción Fotográfica	1	4	4
Teatro	Introducción a la Técnica de la Voz	1	4	4
	Introducción al Lenguaje Teatral	1	4	4
	Lenguaje Teatral	1	4	4
	Caracterización Corporal	1	2	2
	Técnica Corporal	1	4	4
	Actuación	1	4	4
	Producción actuarial	1	4	4
	Taller de Realización Escenoplástica	1	4	4
	Taller de Montaje	1	6	6
FAV Adultos mayores de 18				
LENGUAJE	TALLER	DOCENTES	HORAS	Total
Música	Lenguaje Musical	1	4	4
	Ensamble Vocal Instrumental	1	3	3
	Práctica Coral	1	3	3

	Apreciación Musical	1	2	2
	Expresión Corporal	1	2	2
	Tics en Arte	1	6	6
Artes Visuales	Dibujo	1	4	4
	Pintura	1	4	4
	Escultura	1	4	4
	Grabado	1	4	4
	Introducción al Análisis de Obra	1	4	4
Fotografía	Taller de Fotografía	1	6	6
Teatro	Actuación	1	6	6
	Técnicas Corporales	1	4	4
	Técnicas de la Voz	1	4	4
	Introducción al Lenguaje Teatral y la Producción Escénica	1	2	2
	Taller de Realización y Escenopástica	1	2	2
	Lectura e Introducción al análisis del Texto Dramático	1	2	2
MÚSICA – Instrumentos Nivel Primaria				
TALLER		DOCENTES	HORAS	Total
Guitarra		3	15	15
Piano/teclado		3	15	15
Flauta Traversa		1	3	3
Violín		1	9	9
Canto		3	9	9
Percusión		1	6	6
Flauta dulce		1	3	3
MÚSICA – Instrumentos Nivel Secundaria y Adultos				
TALLER		DOCENTES	HORAS	Total
Guitarra		2	25	25
Piano		3	25	25
Canto		1	15	15

Violín	1	13	13
Flauta Traversa	1	10	10
Contrabajo	1	8	8
Bajo	1	4	4
Clarinete	1	3	3
Elencos			
NOMBRE DEL ELENCO	Docentes	HORA	TOTAL
Coro Infanto Juvenil	2	6	12
Vocal Femenino SuraAzul	2	9+6	15
Raigue Vocal Femenino	1	5	5
Dúo Ardito Ghiglione (Flauta y Piano)	2	6+4	10
Dúo de Guitarras Palacios Barrena	2	6	12
Elenco de Teatro	1	5	5
Matajume	5	-----	----

TOTAL: 488 HORAS

SEDE/ANEXO	TOTAL HORAS
28 de Julio	72
Puerto Madryn	155
Rawson	218
Gaiman	224
Trelew	488
TOTAL FAV	1157

8. Anexo

Talleres: Descriptores generales

FAV Niñas y niños de 3 a 11 años

Talleres Artísticos: Integrados entre Lenguajes, Integrados dentro de un mismo Lenguaje,

Fundamentación y organización

Los espacios que se encuentran comprendidos en **“Talleres Artísticos Integrados”**, dentro de la Formación Artística Vocacional del I.S.F.D.A N° 805, constituyen una propuesta educativa que busca desarrollar estrategias de enseñanza donde se articulen los conocimientos y las prácticas propias de las Artes visuales, el Teatro, La Música y la Danza. En estos espacios se propone profundizar la interrelación de los diferentes lenguajes artísticos, de manera que dialoguen y generen nuevas perspectivas que evidencien la innovación y la creatividad expresiva. Esto supone el diseño de proyectos de creación artística en los que se integren la música, la danza, el teatro, las artes visuales o algunos de ellos. De esta manera, estos espacios permitirán a los estudiantes la exploración –personal y colectiva- de diferentes modos de convergencia de los diferentes lenguajes artísticos, con lo cual ampliarán su campo de expresión desde las propias necesidades y potencialidades.

En los espacios que se encuentran comprendidos en **“Talleres Artísticos Integrados dentro de un mismo lenguaje”** se propone explorar los elementos de cada lenguaje, analizarlos, identificarlos, encontrar nuevas relaciones entre ellos y aplicarlos a otro contexto, desarrollando capacidades de análisis y reflexión que favorecen el acceso a formas superiores de pensamiento. De este modo, se posibilita la autovaloración al crear, ejecutar, disfrutar el “poder hacer”, fundamentando sus elecciones estéticas, desarrollando una actitud crítica, abordando experiencias individuales, grupales y de conjunto. Los aspectos culturales y artísticos abordados en los talleres contribuyen a una mayor comprensión del hecho artístico como resultante de una realidad, de un contexto socio-cultural determinado cuyos integrantes participan como sujetos creadores, intérpretes y receptores, considerando el arte como un medio de comunicación y expresión.

Los espacios comprendidos en los **“Talleres específicos de un lenguaje”**, en cambio, constituyen propuestas educativas tendientes al desarrollo y exploración de los elementos constitutivos del lenguaje elegido, las capacidades e intereses específicos dentro de ese lenguaje, profundizando las estrategias para la apropiación de técnicas y contenidos que inspiren a un estudio sistemático y empírico del mismo logrando que la disciplina elegida sea el mejor camino de comunicación y expresión artística.

Respecto a su estructura se propone una organización semi estructurada con la asignación de un número fijo de horas para cada lenguaje, que cada sede podrá definir de acuerdo a sus particularidades y demanda; y con una configuración dinámica que pueda ir redefiniéndose de acuerdo al proceso de trabajo de cada sede y desarrollando adecuaciones basadas en las experiencias pedagógicas implementadas, para ello las horas serán asignadas a docentes de cada disciplina con la posibilidad de reelaborar los equipos de trabajo todos los años, si lo desearan y/o por pedido del coordinador correspondiente, teniendo en cuenta que se deberá tener oferta de todos los lenguajes entre las edades de 3 y 12 años obligatoriamente, resguardando la posibilidad de tener oferta para mas grandes si existiera la demanda.

Finalidad de los talleres

- Crear un espacio grupal en donde los niños y niñas puedan vivenciar distintas experiencias creativas y lúdicas, propias de la etapa evolutiva, respetando las individualidades desde una propuesta integradora.
- Propiciar y ampliar las posibilidades de contacto con la expresión de las emociones y sentimientos a través de experiencias artísticas.
- Facilitar al niño un espacio para el desarrollo de la propia identidad y su socialización.
- Enriquecer la capacidad de imaginación y creatividad, de análisis e intercambio de ideas a través del contacto con experiencias artísticas donde participen los lenguajes intervinientes.
- Explorar a través del arte, orientando los impulsos y expresiones espontáneos propios de la edad, al desarrollo creativo individual.
- Estimular el trabajo en equipo, desde actividades que requieran dicha organización: de lo individual a lo grupal.
- Ofrecer experiencias estéticas que enriquezcan la creatividad a partir del juego y la exploración, generando espacios de producción y creación integrando los diferentes lenguajes artísticos.
- Estimular la creatividad, sensibilidad, el imaginario, a través de las distintas producciones sin que se pierda la noción de juego y priorizando la posibilidad que los estudiantes puedan vivenciar los elementos propios de cada lenguaje.
- Vincular a las niñas y niños con la experiencia del acercamiento a un lenguaje específico elegido desde una vocación primaria.

Metodología de Trabajo

La metodología de trabajo consensuada es la de Taller, entendiendo como taller al sistema de enseñanza-aprendizaje, que organiza el proceso formativo, tomando como premisa que aprender un concepto a partir de la práctica resulta más formador que la simple comunicación verbal del mismo. Como espacio de construcción colectiva de conocimiento se busca enriquecer el bagaje cultural considerando al contenido emocional de esta experiencia un carácter indispensable del proceso de aprendizaje, que en su relación con la motivación favorece la adquisición de la información y promueve su integración con otros saberes. Asimismo se considera al juego como parte esencial de la dinámica de los talleres de arte ya que es una actividad natural, libre y espontánea y actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción, el pensamiento crítico y por ende en el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

“La actividad creativa se relacionan directamente con la variedad y la riqueza de la experiencia acumulada. La diversidad de experiencias está fuertemente ligada a la experiencia ajena o social. Esta experiencia ajena, distante de la propia pero transmitida por pares, docentes, alimentan nuestra imaginación y permiten alejarnos de los límites inmediatos de la realidad. De este modo se da una relación recíproca entre realidad y experiencia, entre imaginación y realidad. A esto se suma, un enfoque pedagógico anclado en la modalidad de taller que refuerza la idea de “enseñar” y sobre todo aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender “haciendo en grupo”. (Ander Egg Ezequiel, El taller como sistema de enseñanza-aprendizaje).

Artes Visuales

FAV Adolescentes 12 a 14 años

Taller de Artes Visuales – 3hs

Introducción

Este Taller propone un espacio formativo artístico creativo acorde a la edad de los participantes. De expresión artística a través del lenguaje plástico, incorporando los conocimientos a través de la experimentación directa con materiales propios del lenguaje. La propuesta se complementa con aportes teóricos que permitan a los participantes reflexionar sobre el proceso y la práctica misma a la vez que adquirir herramientas conceptuales para la comprensión del arte como factor cultural

Finalidad Formativa

La finalidad de este espacio es el disfrute de los adolescentes por expresarse a través del lenguaje plástico, plasmando su mundo real e imaginado a través de sus diversas producciones. Desarrollar una mayor sensibilidad, brindando la oportunidad de jugar y explorar con los sentidos. Afinar la atención perceptiva que permita asumir una actitud de curiosidad y búsqueda en el mundo.

Acercar conocimientos, habilidades y destrezas en el lenguaje plástico visual, y en el desarrollo de procesos orientados al afianzamiento de una imagen personal. Desarrollar, perfeccionar o descubrir capacidades expresivas desde el lenguaje.

Eje de Contenidos

El dibujo, líneas, figuras, formas, fondo. Espacio bidimensional: percepción, alcances, ilusiones. Elementos básicos del lenguaje pictórico. Nociones sobre composición. Recursos para la representación del espacio. Color. Técnicas y procedimientos varios. Experimentación: posibilidades técnicas y materiales. Estudios con modelo. La figura humana y sus formas de construcción en diferentes contextos culturales.

FAV Adolescentes 15 a 17 años

Eje 1: Elementos del Lenguaje

Taller: Taller Experimental de Artes Plásticas – 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

En este espacio se iniciará a los estudiantes en el conocimiento de las disciplinas del dibujo, del grabado, de la pintura y la escultura de sus procedimientos y técnicas. Permitirá que los estudiantes desarrollen y construyan su imagen plástica en proyectos de producción individual y grupal según sus necesidades

Finalidad Formativa

El conocimiento de las técnicas y procedimientos del oficio de cada disciplina artística permitirá desarrollar y construir su imagen plástica, conociendo y explorando con materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales.

Taller: Taller de Lenguaje Visual – 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

El taller propone el abordaje integral para el análisis y estudio de la obra de arte atendiendo a distintas variables de la realidad artística concebida ésta como una praxis superadora de la dicotomía teoría-práctica en la que la faz reflexiva, consciente y electiva acompaña el momento de la producción.

Estas variables son: las que comprende el estudio de la Historia del Arte, las referentes al Lenguaje Visual y aquellas relacionadas con los actos Estéticos-Semióticos

Finalidad Formativa

La finalidad del taller es crear un ámbito de apreciación y valoración de la obra de arte promoviendo el goce estético en la interacción con las obras a partir de un análisis que atienda a los diferentes contextos históricos que le dieron origen y propiciando el contacto directo de los productos artísticos desde las diferentes disciplinas de la plástica e instituciones del arte.

Eje 2: La Producción y sus Contextos

Taller: Taller de Producción Plástica – 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

Es un taller teórico/práctico en el que se abordan los elementos básicos del lenguaje visual a partir de lectura y análisis de imágenes y de ejercicios de producción. Fue creado con la intención de generar un espacio para los alumnos que ingresan a la carrera de artes visuales como una forma de complementar los talleres; aunque es abierto a toda la comunidad

Finalidad Formativa

La finalidad principal del taller es aportar material teórico y de análisis para el abordaje y producción de imágenes en lo referente a los elementos básicos del lenguaje visual. Busca por un lado ser una opción para aquellos alumnos ingresantes al profesorado de artes visuales que deseen complementar con los talleres que están transitando y una oferta de capacitación distinta a la sociedad en general.

Taller: Taller de Producción Fotográfica – 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales – Fotógrafo profesional

Descripción

Este taller propone la práctica fotográfica mediante la apropiación de la técnica y la experiencia individual y grupal, generando vínculos con la comunidad donde esté inserto en diversos ámbitos de acciones comunitarias. Es un espacio guiado hacia el conocimiento y valoración de artistas locales, regionales y nacionales. Fomentar la interacción con otros espacios del FAV para generar el enriquecimiento de las producciones audiovisuales

Se aplicarán las nuevas tecnologías para la producción fotográfica, edición y revelado

Finalidad Formativa

Desarrollar la mirada estética en el análisis de las producciones fotográficas propias, como la de otros artistas regionales,

Adquirir e incorporar técnica compositiva para la toma de fotografías.

Generar la sensibilidad y la contemplación en la apreciación fotográfica.

FAV Adultos

Taller: Dibujo – 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma directa por medio de la línea como elemento plástico predominante. Este espacio tendrá las características necesarias para atender al desbloqueo y desarrollo psicomotor desde, la observación y el análisis del entorno, lo cotidiano y las experiencias anteriores de los destinatarios.

Finalidad Formativa

Expresar y experimentar a través de distintas técnicas y materiales
Representar en forma naturalista y desarrollar procesos de abstracción, estilización y síntesis

Taller: Pintura – 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma directa, por medio de la utilización del color como características plásticas predominante. Es además una disciplina que permite la incorporación de materiales plásticos, técnicas y disciplinas.

Finalidad Formativa

Expresar y experimentar a través de distintas técnicas y materiales
Representar en forma naturalista y desarrollar procesos de abstracción, estilización y síntesis

Taller: Escultura– 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

Disciplina artística mediante la cual se generan formas bidimensionales y tridimensionales en el espacio real, con técnicas de adición, sustracción o combinadas: Se relaciona con la arquitectura, el espacio urbano, el diseño industrial, la instalación, recorridos visuales, las escenografías, y nuevas tecnologías de construcción tridimensional.

Finalidad Formativa

Desarrollar conceptos y procedimientos relacionados con la construcción y la producción de la figura escultórica. Se centrará en el análisis de sus elementos constitutivos y formas de organización, así como en la interpretación y exploración de diferentes materiales.

Taller: Grabado – 4hs

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma indirecta, o sea que primero se realiza un soporte para luego ser transferido a otro, esto permite poder reproducir la misma imagen en forma múltiple y así la producción seriada de las mismas. Se relaciona con la imprenta y la gráfica editorial y las nuevas tecnologías

Finalidad Formativa

Desarrollar experimentalmente la destreza técnica y los conceptos creativos metodológicos del espacio. Manejar las técnicas de impresión, sus sistemas de estampación, en la gráfica actual y las técnicas de superficie. Estimular el desarrollo del dibujo para ser aplicado en grabado en su aspecto constructivo y de su imagen personal. Identificar y elaborar propuestas de enseñanza. Identificar la técnica de la xilografía, litografía en papel, serigrafía. Valorar las posibilidades de la misma.

Reconocer los materiales propios de la disciplina. Analizar, combinar y deducir el manejo de las variables técnicas del grabado. Asimismo, se intenta generar un proceso de crítica y valoración de la estampa propia y ajena.

Taller: Producción y Análisis de Obra

Perfil docente: Profesor en Artes Visuales

Descripción

Espacio de producción de obras a través de la investigación y análisis.

En este taller se llevará a cabo el estudio y reconocimiento de los elementos plásticos. Realización de producciones artísticas, incorporando los elementos plásticos, utilizando y experimentando con diferentes técnicas, materiales y soportes.

El análisis de obra desarrolla el conocimiento teórico de los elementos plásticos, estilos y movimientos históricos y es una de las características que fundamenta la técnica y la expresividad en las actividades plásticas visuales.

Finalidad formativa

Observar, analizar y reconocer características formales de diferentes contextos espacios-temporales. Reconocer técnicas y materiales utilizados. Interpretación de obras, desde diversos enfoques.

Incorporar un lenguaje plástico

Producción de obras.

El conocimiento de las técnicas de la expresión plástica permitirá desarrollar y construir su imagen plástica, conociendo y explorando con materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales

Música

FAV Adolescentes 12 a 14 años

Taller: Lenguaje Musical - 3hs

Introducción

Espacio destinado a la apropiación de los elementos del lenguaje musical, el desarrollo de actividades lúdicas y prácticas, con utilización de distintas metodologías que favorezcan su estudio y análisis, así como la construcción de herramientas y habilidades para su aplicación en la producción musical.

Finalidad Formativa

En este espacio, el adolescente logrará adquirir los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y desarrollar el nivel de audio percepción para la apropiación e internalización de los mismos, logrando su aplicación en un instrumento a elección, en la producción musical colectiva, en la escucha y apreciación de manifestaciones artísticas en general.

Dada las características de nuestra institución, Lenguaje Musical se propone como espacio formativo para que los estudiantes del profesorado de música puedan realizar su recorrido de práctica docente.

Fundamentación

La naturaleza de la música como arte esencialmente auditivo, da cuenta de la importancia que reviste en la formación del músico la construcción y el desarrollo de habilidades referidas a la discriminación auditiva. Dichas adquisiciones son las que permiten acceder al código musical de manera similar al proceso seguido en el aprendizaje de la lengua materna.

Identificar auditivamente los rasgos de una obra que se escucha o lee a primera vista como una imagen de cómo suena lo que se lee, son habilidades imprescindibles para todo músico. ...”enseñar la música como la palabra, de lo escuchado a lo escrito, de lo escrito a lo dicho y escuchado, tratando de preservar el goce de su atractivo” (Malbrán Martínez, Segalerba,1991)

Ejes de contenidos

Elementos del discurso musical: Ritmo - Melodía - Armonía

Grafía musical: Pentagrama - Notas musicales -Figuras musicales

Organización del Lenguaje: Compases - Escala y tonalidad

Apreciación Musical: Forma -Textura Musical - Clasificación de instrumentos - La voz

Audioperceptiva: ejercitación

Taller: Ensamble Vocal e Instrumental – 3hs

Introducción

Espacio que se plantea como una propuesta creativa, lúdica y dinámica donde se trabajan aspectos melódicos, rítmicos, formales, instrumentales y vocales, desde la interacción y el diálogo, valorando las diversas capacidades y conocimientos de cada estudiante.

Finalidad Formativa

La finalidad es iniciar y desarrollar la producción musical en conjunto, como también incentivar la lectoescritura. Desarrollar la percepción y memoria auditiva, el sentido rítmico, melódico y armónico mediante el canto y uso correcto de la voz; las habilidades en la ejecución instrumental a través de la interpretación de obras musicales del repertorio académico, folclórico popular argentino, latinoamericano y universal. Desarrollar la apreciación de diversas manifestaciones artísticas de su entorno, articular con otros talleres, así como compartir las producciones con la comunidad.

Dada las características de nuestra institución, Ensamble Vocal e Instrumental se propone como espacio formativo para que los estudiantes del profesorado de música puedan realizar su recorrido de prácticas.

Metodología

“Ensamble” es un grupo de instrumentos y de voces tocando simultáneamente una obra musical. Este trabajo significa aprender a tocar junto a otros, desarrollando la capacidad de oír, comprender códigos del lenguaje escrito y de las indicaciones de quien ejerce el rol de director.

Trabajar en Ensamble Vocal Instrumental implica desarrollar distintas técnicas y códigos propios de la ejecución de instrumentos y la voz hablada y cantada; aplicar los conocimientos del lenguaje musical a la producción; valorar el rol individual para llegar a un objetivo común, escuchando y respetando al otro para juntos lograr un equilibrio y aprender música desde el hacer, desde la experiencia.

Ejes de Contenidos

La voz: uso adecuado. Técnicas de relajación, respiración. Vocalización (emisión y resonancia) Afinación y entonación. Fraseo y expresión. Efectos vocales.

Instrumentos:

Percusión: Juegos rítmicos. Percusión corporal: efectos corporales, palmeos, efectos vocales, laleos, combinaciones varias. Pequeña percusión. Instrumentos: altura determinada e indeterminada; idiófonos, membranófonos, placas.

Instrumentos armónicos y melódicos: Clasificación. Técnicas de ejecución. Postura, digitación y articulación. Fraseo y expresión. Cuidado del instrumento.

Práctica de conjunto vocal y/o instrumental: Obras de distintos niveles de dificultad. Textura. Planos sonoros. Dinámica. Interpretación adecuada al género y especie. Interpretación vocal al unísono, a voces, con acompañamiento instrumental, incorporando solistas. Cancionero y desarrollo interpretativo. Repertorio variado de obras regionales, argentinas, latinoamericanas y universales de origen popular, folklórico y académico.

Apreciación: apreciación crítica y disfrute por las producciones realizadas y las manifestaciones artísticas en general. Participación como público de las muestras y eventos institucionales y generales.

FAV Adolescentes 15 a 17 años

Eje 1: Elementos del Lenguaje

Taller: Lenguaje Musical – 4hs

Perfil docente: Profesor de Música

Descripción

Este espacio trabaja las habilidades de discriminación auditiva para conocer la diferencia entre los sonidos y combinaciones rítmicas, y la ejecución que nos brinda el modo de representarlos. Y las distintas formas de organizar la música.

Empleando diversas maneras de representación.

Finalidad Formativa

Vivenciar el conjunto de los elementos del lenguaje (ritmo, melodía, armonía) Desarrollando la percepción interna y la ejecución con la voz, cuerpo, instrumento y/o soportes tecnológicos. Vinculando los saberes prácticos del estudiante a lo teórico en sus distintas representaciones gráficas.

Ejes de contenidos

Representación en las distintas grafías de los elementos del lenguaje Representación en las distintas grafías de los elementos del lenguaje

Eje 2: La Producción y sus Contextos

Taller: Instrumento – 1hs – Grupos (mínimo 3 estudiantes)

Perfil docente: Profesor de Música o instrumentista idóneo o estudiante avanzado del profesorado.

Descripción

Este espacio incluye a adolescentes que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal. Brindando un medio de expresión que permita el desarrollo de sus intereses musicales como punto de partida, ampliando hacia otros géneros y estilos, favoreciendo la integración del trabajo individual y grupal

Finalidad Formativa

Fomentar la práctica instrumental de manera conjunta, mediante la ejecución en ensambles y desarrollar individualmente habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas.

Propiciar la interacción de las distintas destrezas musicales mediante un mismo recurso (canción y/o obra, ejercicios)

Confeccionar recursos didácticos que se puedan abordar transversalmente entre los diversos instrumentos.

Acceder a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes.

Ejes de contenidos

La Técnica Instrumental: Principios posturales, desarrollo de la sonoridad, la mecánica y la coordinación motriz.

La Interpretación: Exploración de los recursos expresivos y las posibilidades sonoras del instrumento. Socialización de la interpretación musical de forma individual y grupal

El repertorio: Ejecución de obras sencillas y de mediana dificultad. Cancionero acorde a los intereses del estudiante del repertorio nacional, latinoamericano

Taller: Practica Coral – 3hs

Perfil docente: Profesor de Música, director de Coro, Estudiante avanzado o Idóneo con experiencia en el Canto Coral – Maestro de Canto o Fonoaudiólogo con experiencia en la voz cantada

Descripción

Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.

En primera instancia se consensuará un repertorio entre docentes y estudiantes, partiendo de sus gustos e intereses, asumiendo roles dentro del conjunto, decidiendo las maneras de interpretación y explorando las posibilidades de arreglos para así generar, un producto musical que pueda ser presentado dentro y fuera de la institución.

Finalidad Formativa

Desarrollar un trabajo acorde a la madurez vocal de los estudiantes, teniendo presente los cambios establecidos en estas edades

Desarrollar la calidad vocal y el “oído interno” como herramientas necesarias para la interpretación y expresión de todos los estilos de música coral y del cancionero popular universal que puedan ser abordados.

Este espacio se puede emplear como soporte para generar arreglos vocales en el espacio de ensamble vocal e instrumental.

Interpretar obras del repertorio coral a capella y con instrumentos acompañantes, con dominio de las técnicas expresivas y estilísticas.

Interpretar las obras dentro del ámbito escolar en ciclo y salas con proyección a la comunidad, generando una vinculación con otras instituciones y/o anexos

Ejes de contenidos

Aspectos técnicos: respiración, postura, fonación, articulación del texto, expresión, etc.

Canto al unísono y a varias voces con y sin acompañamiento

Taller: Ensamble Vocal e Instrumental – 3hs

Profesor de Música (cantante e instrumentista con experiencia en la música popular)

Descripción

Espacio dedicado a la práctica instrumental y vocal en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento, práctica coral y Lenguaje. Esta disciplina implica escuchar al otro y a sí mismo dentro de un producto sonoro común.

Finalidad Formativa

Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos. Concertación grupal. Intervenciones individuales.

Abordar repertorio que integren diversos niveles de ejecución vocal instrumental del estudiante

Ejes de contenidos

Interpretación vocal/ instrumental de obras (originales y/o adaptadas que respondan a determinados géneros y estilos)

Lectura a primera vista

Improvisación y creación.

Taller Complementario para los tres lenguajes:

Informática Aplicada a las Artes – 1hs – Grupos (mínimo 3 estudiantes)

Perfil docente: Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías

Descripción

Este taller surge con el fin de dar respuesta a la comunidad frente a la necesidad de acceder a espacios que estimulen y promuevan el desarrollo de las nuevas tecnologías aplicadas a las artes en general. La misma posibilita una aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte Música: (Transcriptor de partituras: Sibelius- encore- finale / Multipista: FI Studio – Cubase- Sonar) – Artes visuales: (Editor de imágenes y collage: Adobe Photoshop – Adobe Illustrator – Corel Draw / Multimedia: Sony vegas – Adobe Audition – Camtasia Studio) Teatro: (Editor de sonido: Audacity – Audio Studio Soundforge / Multipista: Sonar - Nuendo)

Finalidad Formativa

Uno de los principales propósitos en esta edad es la Exploración y manejo tanto de manera independiente como en conjunto de los elementos tecnológicos para la elaboración de productos audiovisuales y sonoros de calidad.

A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo interactuar entre los distintos lenguajes. Por lo tanto es fundamental la estimulación en la utilización adecuada de las nuevas tecnologías y aplicaciones audios visuales y multimedia buscando las oportunidades para la implementación de dichas herramientas ya sea para difundir el producto en diferentes plataformas, eventos y muestras.

Ejes de contenidos:

Informática básica: Composición de una pc -Hardware – Software – Historia de la informática y su implementación en el arte – el ordenador como instrumento musical.

Conocimiento y exploración de los diferentes programas de edición de partituras, edición de sonido, y multimedia

Multimedia: edición de imágenes y Sincronización de sonido e imagen

FAV Adultos

Taller: Lenguaje Musical – 4hs

Perfil docente: Profesor de Música

Descripción

Este espacio procura el conocimiento de los códigos y símbolos de la música comprendida como un lenguaje (códigos formales y no formales: cifrado americano, tablaturas, percusión con señas). Desarrollando la sensibilidad en relación al mundo sonoro a través de la acción.

Centrando la práctica en un marco de exploración, vivencia, creación, interpretación y juego.

Finalidad Formativa

Escuchar, reconocer, reproducir y representar los distintos elementos que configuran la organización de altura, duración e intensidad.

Escuchar, identificar, comparar y aplicar los diferentes elementos que intervienen en la organización formal y temporal de una obra.

Analizar las obras que se trabajan en otros espacios, desglosando y profundizando los elementos del lenguaje.

Utilizar los elementos de lenguaje musical en creaciones espontaneas y pautadas. Siendo esto una práctica transversal a todos los espacios.

Ejes de contenidos

Conocimiento de los aspectos del mundo sonoro y su organización: altura, duración, intensidad.

Organización formal de una obra.

Abordaje y reconocimiento de los elementos de la lecto- escritura formales y no formales.

Lectura y ejercitación vocal de melodías y ritmos en grados creciente de dificultad.

Taller: Instrumento – 1hs (para el estudiante) – Grupos (mínimo 4 estudiantes)

Perfil docente: Profesor de Música o instrumentista idóneo o estudiante avanzado del profesorado.

Descripción

Este espacio incluye a los adultos que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal. Brindando un medio de expresión que permita el desarrollo de sus intereses musicales como punto de partida, ampliando hacia otros géneros y estilos, favoreciendo la integración del trabajo individual y grupal

Finalidad Formativa

Fomentar la práctica instrumental de manera conjunta, mediante la ejecución en ensambles y desarrollar individualmente habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas.

Propiciar la interacción de las distintas destrezas musicales mediante un mismo recurso (canción y/o obra, ejercicios)

Confeccionar recursos didácticos que se puedan abordar transversalmente entre los diversos instrumentos.

Acceder a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes.

Ejes de contenidos

La Técnica Instrumental: Principios posturales, desarrollo de la sonoridad, la mecánica y la coordinación motriz.

La Interpretación: Exploración de los recursos expresivos y las posibilidades sonoras del instrumento.
Socialización de la interpretación musical de forma individual y grupal
El repertorio: Ejecución de obras sencillas y de mediana dificultad. Cancionero acorde a los intereses del estudiante del repertorio nacional, latinoamericano

Taller: Practica Coral – 3hs

Perfil docente: Profesor de Música, director de Coro, Estudiante avanzado o Idóneo con experiencia en el Canto Coral – Maestro de Canto o Fonoaudiólogo con experiencia en la voz cantada

Descripción

Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.

En primera instancia se consensuará un repertorio entre docentes y estudiantes, partiendo de sus gustos e intereses, asumiendo roles dentro del conjunto, decidiendo las maneras de interpretación y explorando las posibilidades de arreglos para así generar, un producto musical que pueda ser presentado dentro y fuera de la institución.

Finalidad Formativa

Desarrollar la calidad vocal y el “oído interno” como herramientas necesarias para la interpretación y expresión de todos los estilos de música coral y del cancionero popular universal que puedan ser abordados.

Construir conocimiento a partir de una correcta lectura melódica y rítmica, justa afinación, adecuada articulación, matices y frases.

Este espacio se puede emplear como soporte para generar arreglos vocales en el espacio de ensamble vocal e instrumental.

Interpretar obras del repertorio coral a capella y con instrumentos acompañantes, con dominio de las técnicas expresivas y estilísticas.

Interpretar las obras dentro del ámbito escolar en ciclo y salas con proyección a la comunidad, generando una vinculación con otras instituciones y/o anexos

Ejes de contenidos

Aspectos técnicos: respiración, postura, fonación, articulación del texto, expresión, etc.

Canto al unísono y a varias voces con y sin acompañamiento

Referentes gestuales utilizados por el docente, reconocimiento de inicio, cierre, tempo, cambio de velocidad y dinámica.

Taller: Ensamble Vocal e Instrumental – 3hs

Profesor de Música (cantante e instrumentista con experiencia en la música popular)

Descripción

Espacio dedicado a la práctica instrumental y vocal en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento, práctica coral y Lenguaje Esta disciplina implica escuchar al otro y a sí mismo dentro de un producto sonoro común.

Finalidad Formativa

Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos. Concertación grupal. Intervenciones individuales.

Abordar repertorio que integren diversos niveles de ejecución vocal instrumental del estudiante

Fomentar participaciones en diferentes ámbitos educativos y no formales (encuentro con otros anexos, eisteddfod, otras instituciones)

Ejes de contenidos:

Interpretación vocal/ instrumental de obras (originales y/o adaptadas que respondan a determinados géneros y estilos)

Diversos tipos de concertación, manejo del tiempo, afinación, articulaciones, dinámica, distintos conjuntos (dúos, tríos y cuartetos, etc.)

Lectura a primera vista

Improvisación y creación.

Taller Complementario para los tres lenguajes:

Tics en Arte: Informática Aplicada a las Artes – 1hs (para el estudiante) – Grupos (mínimo 4 estudiantes)

Perfil docente: Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías

Descripción

Espacio de adquisición de las principales herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte. En el área de música se enfatiza el fortalecimiento de algunas disciplinas tales como; lenguaje musical, instrumentos, Práctica coral, Ensemble, a través de la transcripción de partituras (Sibelius), arreglos y grabaciones de audio y midi (FL Studio). En Artes visuales y Teatro apunta a la edición de imágenes digitales (Photoshop – adobe Illustrator) y creación multimedia con imágenes, fotografías, puesta en escena y bandas sonoras (Audio Studio Soundforge – Audacity - Sony vegas).

Finalidad Formativa

Facilitar las herramientas a través de actividades innovadoras que propicien y fomenten la implementación de las herramientas tecnológicas en el campo audio visual. En el área de música: efectuar arreglos y transcripciones sobre las obras y canciones transversales de los diversos espacios, a modo de fortalecimiento de los contenidos principales (grafía convencional – conducción de voces – estructura musical – juego concertante). Efectuar grabaciones de estudio y en “vivo” de solistas y conjunto (instrumentistas, ensambles, coro, bandas), logrando posteriormente editar todo el material compartiéndolo con la comunidad educativa.

En las artes visuales promover la utilización de multimedia para dar a conocer sus proyectos fotográficos, pinturas, esculturas, dibujos, caricaturas y además la posibilidad de confeccionar flayer digitales para la difusión de eventos. En la rama Teatral, elaborar sus propias bandas sonoras, grabar sus relatos y guiones que acompañen sus escenografías y puesta en escena.

Promover actividades en conjunto que involucren e interactúen todos los espacios artísticos.

Ejes de contenidos:

Nociones básicas generales del manejo del equipo informático y de instalación de programas.

Edición de sonido: Ecuilibradores gráficos y paramétricos, paneos, volúmenes Envíos, Mezclador.

Multimedia: Sincronización de sonido e imagen.

Taller complementario: Expresión Corporal – 2hs

Perfil docente: Profesor en Expresión Corporal o Teatro con alguna formación musical.

Descripción

Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo a su vez la musicalización corporal, logrando el conocimiento en todas sus formas. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.

Desarrolla la sensopercepción y la confianza en nuestra expresión gestual y corporal, mediante el juego, la exploración, la investigación y experimentación con nuestro cuerpo para desestructurarnos.

Finalidad Formativa

La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.

Incorporar técnicas básicas que sirvan como punto de apoyo para ampliar la expresión y comunicación.

Ejes de contenidos

Cuerpo y comunicación: Cuerpo como elemento de expresión

Cuerpo y movimiento: Sensopercepción

Cuerpo y creatividad: Juegos e improvisación.

Creación melódica vocal y rítmica corporal individual y/o grupal que contenga los elementos del lenguaje.

Taller complementario: Apreciación Musical – 2hs

Perfil docente: Profesor de Música

Descripción

El abordaje implicara una aproximación y recorrido por las características históricas, sociales, culturales y musicales de los diferentes géneros a trabajar, a través del análisis de audiciones y ejecuciones individuales y grupales

Finalidad Formativa

Favorecer la identificación de lo que caracteriza cada estilo y género y vivenciarlo mediante la producción.

Desarrollar amplitud hacia todo tipo de manifestaciones musicales y los significados que construyen.

Ejes de contenidos

Contextos socio –históricos y su producción.

Forma musical

Estilos representativos (rock, jazz, folklore, blues, clásica)

Elementos musicales: instrumentos musicales y su clasificación, melodía, ritmo, armonía.

Comparación de distintas disposiciones a través de la evolución musical

Teatro

Marco teorico teatro

La construcción de aprendizajes en el Lenguaje Teatral se genera a partir de la puesta en relación de los materiales con ideas rectoras y/o criterios compositivos y procedimientos que se vinculan a partir de la acción de un sujeto en la escena.

La posibilidad que brinda el arte, y en este caso el Teatro, para construir un discurso poético diferenciado e indisoluble de su creador es uno de los contenidos a trabajar fuertemente en el proceso de enseñanza.

Esta propuesta tiene la intención de recorrer en un ciclo que se podría agrupar en niveles de formación o de conocimientos, integrados por espacios que se dictarán en la modalidad de talleres, las distintas instancias del proceso de producción de una obra, desde la selección de materiales, técnicas, procedimientos, criterios compositivos, montaje y muestras en diferentes y variados espacios posibles.

Se debe tener en cuenta que los estudiantes pueden tener entre 14 y 17 años de edad. Los procesos de estructuración cognitiva de los jóvenes deben ser favorecidos por trabajos que requieran entradas y salidas bien diferenciadas de los constructos ficcionales, teniendo presente que los recursos metafóricos y poéticos puestos en obra son rasgos distintivos de las disciplinas artísticas y establece una diferencia sustancial con los juegos dramáticos que se puedan desarrollar en otros ámbitos.

La experiencia de los años trabajados en estos trayectos formativos en el ISFDA N° 805 permiten advertir que las estrategias metodológicas para el abordaje de la escena pueden ser muy diversas, al igual que la selección de formatos y dispositivos. Se debe privilegiar el contenido a trabajar y no la selección a priori de estéticas y/o poéticas.

El desarrollo de líneas de trabajo deberá estar organizado por proyectos de producción en cuyas consignas se explicita el contenido a trabajar y el tiempo previsto para su concreción.

Para el caso de los más avanzados, se podrán trabajar procesos de producción de mayor extensión en el tiempo y con un grado de complejidad conceptual acorde a la profundidad de conocimientos adquiridos anteriormente. Esto quiere decir que, por ejemplo, si tomamos el tiempo y su construcción en la escena y el año anterior pudimos ver como se establecían relaciones de causalidad, en esta instancia se podrán abordar relaciones de simultaneidad, continuidad y ruptura, abordar su relación con los diversos espacios de la ficción, etc.

Para cada taller se atenderán propuestas vinculadas con prácticas, estéticas, medios y soportes que desde una perspectiva popular, latinoamericana contemporánea aborden las prácticas concretas del quehacer teatral. Para ello, y en todos los casos, el trabajo de cada taller será organizado a partir de una propuesta de producción y sus estrategias didácticas, contenidos y dispositivos serán orientados en función de la misma.

Cabe aclarar que se plantea un escalonamiento en niveles que no necesariamente deben ser divididos en años. Dado que los procesos de adquisición de saberes dependen de cada individualidad, cada estudiante puede ser promovido a otro nivel en cualquier momento de su etapa formativa.

EI TALLER COMO FORMATO DE TRABAJO AULICO

Caracterizamos el taller como una situación de enseñanza que posibilita la adquisición o resignificación de conocimientos como consecuencia de la participación activa en experiencias artísticas diversas, con la intención de arribar a algún producto. Es tan valioso lo que se produce como el proceso de trabajo que se lleva a cabo, donde se articula acción y reflexión.

El taller implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas, cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio. Un taller, además de posibilitar el aprendizaje de un lenguaje artístico, facilita la desinhibición de las capacidades expresivas.

Los jóvenes encuentran en las actividades artísticas un vehículo ideal para expresar sus ideas expresivas, la habilidad en la interpretación se convierte en una herramienta valiosa para la creación, experimentación y la producción. La realización artística estimula, genera confianza, sensibiliza, alegra y promueve.

Por último, la educación artística contribuye al desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas, cognitivas, metacognitivas, perceptivas, sensitivas y afectivas involucrados en los procesos de producción, fortaleciendo de esta forma la identidad personal y social del ser.

La enseñanza de los lenguajes artísticos como proceso educativo, activa diversos aspectos del pensamiento humano, dinamiza procesos cognitivos, y capacita para la participación activa y creativa, promoviendo procesos de individuación y la actitud crítica.

CONTENIDOS PARA TEATRO

Los contenidos que cada espacio propondrá serán estructurados a partir del siguiente grupo, paquete, esquema o núcleos que se organizan a partir de los ejes enunciados. Cada espacio o taller propondrá un grupo de objetivos, contenidos y una propuesta de trabajo que se estructurará a partir de estos ejes propuestos.

Eje : El entorno del lenguaje y el uso del cuerpo como material

- El sujeto real. El cuerpo y la voz en el espacio de la ficción.
- Diferenciación de movimiento y acción. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos.
- Las reglas de la ficción y sus convenciones.
- Desarrollo de las posibilidades de trabajo con el movimiento, con la voz y el gesto. Calidades de movimiento.
- Distintas formas de desplazamientos por el espacio, niveles direccionalidades, posturas físicas y ritmos.
- El uso de los apoyos. Máximos y mínimos (Giros, caídas, recuperos y saltos).
- El trabajo de la voz como parte del cuerpo.
- Imágenes y gestos vocales productivos y Reproductivos.
- El uso del cuerpo en la cotidianeidad de su entorno.

Eje : Las primeras organizaciones del lenguaje. Lo elemental.

- Los componentes de la estructura teatral:
- Entorno: como lugar físico real donde se incorporan las condiciones dadas.
- Conflicto: El conflicto con los demás: acción y reacción en oposición. El conflicto con el entorno y las cosas. El conflicto con uno mismo (intra-personal). Pre-Conflictos. Las condiciones dadas como reglas de un juego.
- Sujeto escindido: Roles conocidos e imaginarios. Rol opuesto y complementario.
- Acción o conducta: Las acciones reales e imaginarias. Acciones cotidianas y no cotidianas. Acción e intención: el objetivo, objetivo oculto. Acciones transformadoras. Acciones no narrativas. Complejo de conductas.
- Texto. Rol social del lenguaje.
- Espacio: El espacio teatral. Relaciones con el espacio total, parcial, personal y compartido. Espacio de la actuación (espacio de la ficción).
- Transformaciones reales e imaginarias del espacio.
- Improvisación a partir de diferentes estímulos provenientes de otros lenguajes o datos de la realidad. Individuales o en subgrupos.
- Adaptación a las propuestas de los compañeros y a las consignas del docente durante la improvisación.
- Desarrollo de la acción dramática de acuerdo al entorno, al rol, al conflicto y las condiciones dadas.
- La organización simple de acciones como secuencia teatral. El renunciar al enunciado previo de las conductas. Los pre-conflictos.
- Exploración de los objetos de uso cotidiano y escenoplásticos y su vinculación con la acción dramática.
- La acción con el objeto real, con el objeto transformado y con el objeto imaginario.
- Objeto imaginario. Observación e imitación de acciones.
- Exploración de los diferentes tipos de conflictos: con el otro, con el entorno y con uno mismo.

Eje : La producción corporal a partir de criterios de agrupamiento generales: permanencia, cambio, arriba, abajo, atrás, adelante.

- La construcción de relaciones sencillas de espacio - tiempo en escena.
- Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. (Imitaciones, espejos, paralelos o sombras).
- Registro de los opuestos: tensión- relajación. Tono muscular.

- Acciones y gestos cotidianos. Reproducción, variaciones y ficcionalización.
- El cuerpo en su relación con el espacio, con los otros, con los objetos y con la realidad circundante. Producción de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. Criterios de agrupamiento y selección.
- Las relaciones entre cuerpo poético y los objetos.
- La improvisación a partir de diferentes estímulos: objetos, imágenes, textos, fragmentos musicales.

Eje: Los materiales como construcción histórica

- El cuerpo en el espacio-tiempo. Del cuerpo social al cuerpo poético.
- Primeros elementos para la composición y caracterización. El estereotipo, el arquetipo y el tipo.
- La acción en relación con el espacio, el tiempo, el personaje y la situación.
- Linealidad y contradicción. Las acciones reales e imaginarias. Acciones cotidianas y no cotidianas

Eje: La organización del lenguaje

- Espacio escénico: Escala y emplazamiento. Puntos de vista escénicos.
- La acción en relación con el espacio, el tiempo, el personaje y la situación. Organicidad. Los pre-conflictos.
- Linealidad y contradicción. Las acciones reales e imaginarias. Acciones cotidianas y no cotidianas.
- La acción como gesto y su relación con el espectador. La acción en relación con el vestuario y los elementos escenoplásticos.
- La construcción de producciones a partir de la organización de materiales: secuenciación, repetición y variación. El ensayo.

Eje: La producción actoral en el marco del conocimiento previo.

- Gestualidad. La exploración del gesto. El gesto como productor de sentido.
- El gesto en las distintas partes del cuerpo y sus relaciones. El gesto en relación con el espacio, el tiempo y energía (amplitud, tensión y velocidad). La cotidianidad y la no cotidianidad del gesto. Gesto y palabra.
- El gesto vocal. La exploración de la voz. Composición de la voz a partir de la búsqueda de distintos resonadores, modificaciones articulatorias y uso del volumen. La proyección de la voz y la adecuación al ámbito escénico. Las posibilidades vocales. Proyección en el espacio. La elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz. La palabra como acción.
- El proyecto teatral: creación colectiva. Indagación de las características de la creación colectiva

Eje: Criterios conceptuales de análisis.

- Las diversas manifestaciones teatrales en relación con el contexto sociocultural de referencia. Las formas del teatro latinoamericano.
- El análisis de la producción teatral. Registro e identificación de los componentes del lenguaje teatral y su utilización en las producciones.
- Interpretación de la organización de los componentes teatrales puestos en la obra.
- Reconocimiento de los elementos visuales, del lenguaje teatral, plásticos, musicales y de la danza en producciones teatrales.
- Las producciones teatrales del entorno; su análisis. El juicio crítico.

- Vinculación del hecho teatral con otras expresiones del medio cultural. Criterios de análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas en el espacio público.
- El teatro como producción artística. Su especificidad y sus relaciones con otras disciplinas: literatura, plástica, música, danza.

Eje : La producción desde el material, no desde el conocimiento previo.

- Exploración de diferentes materiales como soportes para la improvisación: Máscaras, objetos, montajes sonoros, soportes tecnológicos.
- Composición a partir de elementos visuales, musicales y de la danza en producciones teatrales: Su incorporación a las propias producciones.
- Entrenamiento corporal y vocal: desarrollo de una rutina previa al abordaje de la escena.
- Elementos compositivos para el pre-texto, para el campo de acciones, para la construcción del personaje.
- Criterios de selección y síntesis de los materiales en función de la creación de sentido en pequeñas producciones.
- La producción de materiales a partir de operaciones y criterios compositivos.
- La construcción de entes poéticos teatrales utilizando diversos procedimientos. Intervenciones de sonido, de luz, de vestuario, de caracterización.
- El punto de partida y desarrollo de pequeñas creaciones. Repetición y ensayo.
- Desarrollos narrativos clásicos. El teatro como acontecimiento.

Eje :El análisis y la conceptualización

- Las producciones teatrales del entorno; su análisis.
- Registro de diferentes manifestaciones teatrales (circo, teatro de sombras, comedia musical, clown, títeres, etc.).
- Vinculación del hecho teatral con otras expresiones del medio cultural.
- La lectura expresiva de diversos textos dramáticos.
- Las relaciones entre el teatro y otros lenguajes: La radio, el cine, el video, internet y la televisión.

FAV Adolescentes 12 a 14 años

Taller de Teatro – 3hs

Introducción

Espacio destinado al acercamiento, exploración y aprendizaje del lenguaje teatral. Partiendo del *juego dramático*, como el medio que nos acerca a una primera toma de conciencia de los elementos constitutivos del lenguaje, así como también a la creación grupal y a la convención teatral para ir paulatinamente introduciéndose en el lenguaje y poder reconocer los distintos elementos que componen la situación dramática.

Finalidad formativa

Generar un espacio donde los estudiantes se relacionen directamente con la praxis del lenguaje teatral y puedan por ese medio activar, explorar y enriquecer sus posibilidades de expresión creativa, desarrollando sus capacidades de comunicación, concentración y espontaneidad, permitiéndoles, en un proceso gradual de aprendizaje, apropiarse de los elementos de la estructura dramática y sus aplicaciones en las distintas producciones escénicas.

FAV Adolescentes 15 a 17 años

Eje 1: Elementos del Lenguaje

Taller: Introducción a la técnica de la voz – 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Con experiencia en entrenamiento vocal y trabajo comprobable con adolescentes en la modalidad de producción.

Descripción

Espacio destinado a despertar y desarrollar habilidades con la voz como parte del cuerpo en forma consciente. Desarrollar habilidades para regular, cuidar y dominar el aparato fonador como instrumento. Desarrollar el gesto vocal y su relación con la composición. Reconocer la voz y la palabra como acción.

Finalidad formativa

La exploración consciente de la voz hablada en el espacio. Conocer el instrumento vocal, el aparato respiratorio y la emisión de la voz en todas sus formas como eje que atraviesan la formación integral del actor. La proyección de la palabra en el espacio y su intención. Modificaciones articulatorias y uso del volumen. Explorar la elevación, la potencia, el timbre, y la coloración de la voz. Exploración de la palabra hablada y la voz en relación a acción física y dramática.

Taller: Introducción al Lenguaje Teatral – 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Con experiencia comprobable en la producción y docencia teatral con adolescentes.

Descripción

Espacio introductorio donde se abordarán los principales aspectos que constituyen el lenguaje teatral a través de la práctica. Experimentación con los elementos constitutivos de la representación teatral.

Finalidad Formativa

Brindar la primeras herramientas que permiten producir teatro. Comprender el funcionamiento de los principales elementos que constituyen el arte de la representación desde el punto de vista del actor y como se establecen las relaciones con todas las disciplinas que conforman su tarea sobre el escenario. La relación y experimentación del cuerpo del actor con el espacio escénico. Especificidad del teatro.

Taller: Lenguaje Teatral – 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Con experiencia comprobable en producción y docencia teatral con jóvenes adolescentes.

Descripción

Este espacio profundizará conceptos trabajados en Introducción al Lenguaje Teatral, articulando con Actuación. A través de la práctica y del trabajo creativo, se analizan todos los elementos constitutivos de la representación teatral permitiendo el abordaje y construcción de la escena.

Finalidad Formativa

Brindar herramientas para abordar y permitir comprender el funcionamiento de los elementos, disciplinas y aspectos que constituyen el arte teatral desde la actuación. Ejercitar la relación del actor con todas las disciplinas y elementos que complementan su tarea sobre el escenario para la construcción del personaje.

Una introducción a la estructura dramática, sus elementos y los procesos a través de la práctica. La lógica de la situación versus la lógica del texto.

Taller: Caracterización Corporal - 2hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Profesor/a de Expresión Corporal con experiencia en entrenamiento teatral. En todos los casos, importante contar con experiencia comprobable en docencia teatral con adolescentes en la modalidad de producción.

Descripción

Espacio que abordará procedimientos, técnicas y recursos propios del lenguaje corporal y su relación con la producción de sentido aplicable a la acción dramática.

Finalidad formativa

La exploración del gesto a través del cuerpo y sus relaciones. La expresión y uso consciente del cuerpo en lo extracotidiano, su relación con el espacio, con los objetos y la realidad circundante. Entender el cuerpo como instrumento expresivo y la producción de sentido desde lo gestual aplicable a la caracterización y génesis de la creación de un personaje. La exploración corporal para diversas técnicas teatrales. Un cuerpo legible.

Taller Técnica Actoral – 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional con experiencia en entrenamiento teatral. En todos los casos, importante contar con experiencia comprobable en docencia teatral con adolescentes en la modalidad de producción.

Descripción

Espacio de experimentación que integre contenidos y permita la exploración de diferentes materiales a través de principios técnicos, operaciones y diversos criterios compositivos.

Finalidad formativa

Explorar, integrar y profundizar los principios técnicos de relajación y concentración. Que el estudiante pueda tomar conciencia de los hábitos expresivos para elaborar las expresiones de un personaje. Que el estudiante descubra la capacidad transformadora de la acción física. Desarrolle la capacidad de observar y ser observado construyendo asociaciones que amplíen su imaginación y creatividad. Aportar herramientas para que el estudiante pueda construir una conducta expresiva en torno a diferentes estímulos imaginarios propuestos. El teatro es “lo que no se dice”. Permitir descubrir, construir, explorar, crear los elementos no verbales de una escena escrita por un autor. La técnica es un trampolín para que surja lo impensado, lo creativo.

Eje 2: La Producción y sus contextos

Taller: Actuación – 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional con experiencia en entrenamiento actoral. En todos los casos, importante contar con experiencia comprobable en docencia teatral con adolescentes en la modalidad de producción.

Descripción

Espacio para construir aprendizajes propios de la actuación, en relación a criterios compositivos y procedimientos que se vinculan a partir de la acción de un sujeto en la escena.

Finalidad formativa

Explorar diferentes materiales teatrales en forma grupal, permitiendo al estudiante comprender el funcionamiento de lo que opera entre el cuerpo y la palabra. Producir, accionar, experimentar y conocer los elementos básicos que contiene una situación dramática (conflicto, sujeto, rol, personaje, tiempo, espacio, circunstancia, consecuencia, etc) a partir de operaciones y criterios compositivos identificando e integrando saberes abordados en los demás espacios.

Taller: Producción Actoral – 4hs PRODUCCIÓN ACTORAL

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional con experiencia en entrenamiento actoral. En todos los casos, importante contar con experiencia comprobable en docencia teatral con jóvenes adolescentes en la modalidad de producción.

Descripción

Este espacio procurará brindar herramientas que permitan la exploración y el descubrimiento de las posibilidades creativas del estudiante de teatro. A través del entrenamiento, de la investigación individual, del juego dramático, descubrir y comprender la dualidad Rol/Personaje, la comunicación y la improvisación.

Finalidad formativa

Improvisar, organizar y representar situaciones dramáticas a partir de los personajes creados. Producir mensajes con calidad estética, originalidad, eficacia comunicacional y organicidad, utilizando las diferentes posibilidades y recursos del lenguaje teatral con criterios y organización fundamentados. El hábito y sentido del entrenamiento en Actuación: El descubrimiento individual y grupal. Que el estudiante desarrolle las posibilidades expresivas del cuerpo y de la voz en la organización del espacio utilizando los recursos técnicos de la representación.

Taller: Taller de realización escenoplástica - 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Escenógrafo/a o Lic. en Escenografía con experiencia teatral y comprobable en el trabajo de producción. Director/a teatral, Actor o Actriz Nacional con experiencia comprobable en producción teatral y docencia teatral en la modalidad de producción con jóvenes y adolescentes.

Descripción

Abordar y conocer las múltiples características del espacio escénico a partir de las nociones de escala, emplazamientos, puntos de vistas escénicos. Vinculación con la producción y organización de materiales: Luz, vestuario, utilerías, elementos escenoplásticos.

Finalidad formativa

Reconocer elementos y relaciones del lenguaje plástico aplicados a la escena teatral. Conceptualizar los aspectos más importantes de la organización escénica y de espacios tridimensionales. Reconocer la organización visual del espacio escénico. Construcción de dispositivos y realización escénica aplicada a la producción teatral. Organización y utilización de los diversos recursos, materiales y soportes de la escena con sentido estético.

Taller: Taller de Montaje – 6hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Director/a teatral. Con experiencia en montajes teatrales y experiencia y trayectoria comprobable en docencia teatral en la modalidad de producción con adolescentes.

Descripción

Espacio destinado a integrar los saberes adquiridos a través del montaje de una producción teatral. Es un espacio de experimentación y desarrollo de la experiencia de montaje de una obra teatral. Proceso de producción, creación y muestra teatral en diversos espacios escénicos.

Finalidad formativa

Experimentar y desarrollar la experiencia del montaje de una producción teatral contemplando la totalidad de los aspectos técnicos abordados en todos los espacios. Vivenciar un proceso de creación, producción y muestra del trabajo en diversos espacios escénicos.

FAV Adultos

Taller: Actuación – 6hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Con experiencia en entrenamiento teatral y/o experiencia comprobable en docencia teatral en la modalidad de producción.

Descripción

Espacio que introduce en la disciplina a quienes no hayan recibido instrucción teatral previa. Construye aprendizajes que se generan en relación a los materiales con ideas rectoras, criterios compositivos y procedimientos que se vinculan a partir de la acción de un sujeto en la escena.

Finalidad formativa

Conformar un grupo de trabajo que integre saberes desde todos los demás espacios del trayecto, explore diferentes materiales y produzca a partir de operaciones y criterios compositivos utilizando e identificando los elementos de la estructura dramática.

Taller: Técnicas Corporales – 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Prof. De Expresión Corporal con experiencia en entrenamiento teatral y/o experiencia comprobable en docencia teatral en la modalidad de producción.

Descripción

En este espacio abordará procedimientos, técnicas y recursos propios del lenguaje corporal y su relación con la producción de sentido aplicable a la acción dramática.

Finalidad formativa

La exploración del gesto a través del cuerpo y sus relaciones. La expresión consciente y uso del cuerpo en lo cotidiano y extracotidiano, su relación con el espacio, con los otros, con los objetos y la realidad circundante. El reconocimiento sensorial y la comunicación grupal en el movimiento creativo.

Taller: Técnicas de la voz – 4hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Con experiencia en entrenamiento vocal y/o experiencia comprobable en docencia teatral en la modalidad de producción.

Descripción

Espacio destinado a desarrollar habilidades con la voz en forma consciente, como parte del cuerpo. Introducción al desarrollo del gesto vocal.

Finalidad formativa

Permitir la exploración de la voz hablada en el espacio. Proyección de la palabra y su intención. Modificaciones articulatorias y uso del volumen. Explorar la elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz. Exploración de la palabra hablada como acción.

Taller: Introducción al Lenguaje teatral y la Producción escénica – 2hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Con experiencia comprobable en producción teatral y docencia teatral en la modalidad de producción.

Descripción

Espacio destinado al análisis y estudio, a través de la práctica, de todos los elementos constitutivos de la representación teatral; conociendo los elementos propios del código teatral como abordaje al trabajo creativo de construcción de la escena.

La producción de materiales a partir de operaciones y criterios compositivos, a partir de elementos visuales, musicales, etc en producciones teatrales.

Finalidad formativa

Introducir y brindar herramientas y conocimientos necesarios para comprender el funcionamiento de los elementos y aspectos constitutivos del arte de la representación desde el punto de vista del actor y su relación con todas las disciplinas que conforman su tarea sobre el escenario.

Conocer los elementos compositivos para el pretexto, para el campo de acciones, para la construcción del personaje.

Taller: Taller de Realización escenoplástica – 2hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Escenógrafo/a o Lic. en Escenografía con experiencia teatral y comprobable en el trabajo de producción. Director/a teatral, Actor o Actriz Nacional con experiencia comprobable en producción teatral y docencia teatral en la modalidad de producción.

Descripción

Abordaje del espacio escénico, a partir de las nociones de escala, emplazamientos, puntos de vistas escénicos. Conceptos y procedimientos relacionados con el lenguaje plástico en la escena teatral. Vinculación con la producción y organización de materiales: Luz, vestuario, utilerías, elementos escenoplásticos.

Finalidad formativa

Reconocer elementos y relaciones del lenguaje plástico aplicados a la escena teatral. Conceptualizar los aspectos más importantes de la organización plástica, de formas y de espacios tridimensionales. Reconocer la organización visual del espacio escénico. Construcción de dispositivos y realización escénica aplicada a la producción teatral.

Taller: Lectura Expresiva e Introducción al Análisis de Texto Dramático – 2hs

Perfil docente: Profesor/a de Teatro. Actor o Actriz Nacional. Director/a Teatral. Con experiencia comprobable en la producción y docencia teatral en la modalidad de producción.

Descripción

Este espacio permitirá la exploración de materiales dramáticos de diversos estilos y épocas propiciando el descubrimiento y el hábito de la lectura fluida y expresiva. Propone la lectura de textos dramáticos variados aportando nociones básicas para su análisis diferenciando géneros y estilos.

Finalidad formativa

Permitir conocer y explorar diferentes estilos de textos dramáticos. Reconocer los componentes de la estructura dramática para ser aplicados en los trabajos abordados desde la Actuación y la Producción Teatral. Poder aplicar un sistema elemental de análisis de los textos teatrales leídos. Comprender el funcionamiento de un texto dialogado para ser representado.

Nueva Propuesta – Proyección 2020

ESPACIO COMUN para implementar en cada Anexo y Sede

NOMBRE: TALLER DE PRODUCCIÓN Y MONTAJE INTEGRADO

Carga Horaria: 6 hs para un docente o equipo de hasta 3 docentes.

Total: 30hs

Propósito y Fundamentación del espacio: Espacio destinado a producir, construir y experimentar con los principales materiales constitutivos de los lenguajes artísticos. Abordar, a través de una producción propuesta, diversos aspectos de la producción artística, procurando una comprensión y valoración de todos los elementos configurativos de los lenguajes artísticos integrados, con sentido estético, crítico y analítico.

Pensar en la producción artística presupone pensar en la forma de organizar las acciones que van a ser creadas para que otros las disfruten y las valoren. Pensar un espacio donde converjan todas las artes, supone pensar en un lugar de encuentro y experimentación colectiva. Al hablar de experimentación tal vez nos remita al espacio donde se construyan ideas, métodos, fórmulas, esquemas de trabajo y se pongan a prueba nuevas maneras de pensar el arte en conjunto.

En una Institución abocada a la formación artística es necesario el encuentro de sus protagonistas en torno al trabajo artístico. Es posible pensar todos juntos nuevas formas de producir arte, provocar los cruces, permitir el encuentro, dejar huellas en la producción misma de cada lenguaje, al tiempo que se generan saberes y aprendizajes mutuos entre quienes se aventuran a experimentar.

Este espacio propone la creación de un ámbito donde crear ideas, otras formas de comunicación que permitan desarticular algunos esquemas tradicionales sin perder los objetivos que la institución persigue, creando posibilidades que enriquezcan los saberes.

Un espacio que por sus características se presenta abiertamente pensado como espacio de experimentación, de encuentro y de cruce de los lenguajes artísticos que provoque al “productor-creador”. Procurando brindar algunas respuestas, pero sobre todo cuestionando de manera radical y beligerante la mirada que éste tiene acerca de la producción. Este espacio no pretende dar soluciones ni fórmulas para resolver los eternos problemas de la creación misma, sino conformar, con el material allí producido, un espacio de análisis sobre cómo se produce lo que se produce, al tiempo que el inevitable cruce de lenguajes permita el abordaje de otros saberes no curriculares, sino empíricos y propios de cada área.

Transitar por este espacio permitirá enriquecer a cada uno de sus participantes en su formación integral, abriendo su mirada y comprensión de los aspectos comunicativos de cada lenguaje. Este espacio será informativo y formativo a la vez, permitiendo una particular convivencia de estudiantes que desarrollarán otros hábitos y les ampliará el pensamiento crítico artístico.

Objetivos generales:

- Aplicar la práctica de la producción artística de forma integral.
- Aplicar los contenidos específicos al momento de abordar una producción integral a partir de un proyecto para su puesta en escena.
- Desarrollar de manera sencilla un diseño de producción para un determinado espectáculo, puesta o evento propuesto.
- Aplicar, comprender e interrelacionar los contenidos artísticos, narrativos, éticos y estéticos de cada lenguaje en torno a un proyecto único.

Objetivos específicos:

- Relacionar los aspectos de producción con las materias complementarias en función de un proyecto integral
- Experimentar un proceso de producción contemplando la totalidad de los aspectos estéticos y técnicos requeridos para concretar un proyecto integral.
- Aprender aspectos específicos de su lenguaje sobre un corpus teórico-técnico a partir del cual pueda comprender el funcionamiento de su campo interrelacionando saberes con otros lenguajes, y operar en él.
- Capacitar a los alumnos para el desenvolvimiento en el área de la producción, ejerciendo responsabilidades estratégicas en el seno de la producción de un proyecto artístico.