



# Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional en el Nivel Superior

Instituto Superior de Formación Docente Artística Nº805

31 de Octubre de 2016



## Índice General

- 1** – Características Generales del Proyecto Institucional – pág. 2 y 3
- 11** – Fundamentación – pág. 4
- 12** – Monitoreo y Evaluación – pág. 8
- 13** – Reseña histórica de Sede y Anexos – pág. 9
- 14** – Organización Institucional – pág. 11
- 15** – CEFAV – Estructura General – pág. 12
- 16** – Oferta Educativa General en Sede y Anexos – pág. 13
- 17** – Estructura General de cada CEFAV y ELEN COS – pág. 15
- 18** – Monitoreo y Evaluación de los CEFAV – pág. 21
- 19** – Oferta Educativa – pág. 22
  - 19.1** – CEFAV Sede Trelew – pág. 22
    - CEFAV niños – pág. 23
    - CEFAV adolescentes – pág. 37
    - CEFAV adultos – pág. 48
    - Elencos Artísticos – pág. 55
  - 19.2** – CEFAV Anexo Gaiman – pág. 60
    - CEFAV niños – pág. 61
    - CEFAV adolescentes – pág. 70
    - Elencos Artísticos – pág. 74
  - 19.3** – CEFAV Anexo Rawson – pág. 103
    - CEFAV niños – pág. 104
    - CEFAV adolescentes – pág. 109
    - CEFAV adultos – pág. 116
    - Elencos Artísticos – pág. 121
  - 19.5** – CEFAV Anexo 28 de Julio – pág. 123

## **1 - PROYECTO INSTITUCIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL**

### **2- Fecha de presentación**

31 de Octubre de 2016

### **3- Institución**

Instituto Superior de Formación Docente Artística N°805 (I.S.F.D.A) “Clydwyn Ap Aeron Jones”.  
Sede central del ISFDA en Trelew y sus anexos en Gaiman, Pto. Madryn, Rawson y 28 de Julio.

### **4- Nombre del Proyecto:**

“Centros de Expresión y Formación Artística Vocacional en el Ámbito de la Educación Superior”

### **5- El proyecto aborda las siguientes dimensiones:**

- Propone un marco que favorece la organización de propuestas para la formación artística vocacional.
- Acompaña y apoya al desarrollo exitoso de las trayectorias formativas vocacionales.
- Articula horizontal y verticalmente unidades curriculares y niveles formativos
- Aporta al desarrollo en el campo de formación en la Práctica Profesional Docente.
- Responde a la demanda de formación artística de las distintas comunidades en las que tiene presencia el ISFDA N° 805 (Trelew, Gaiman, Puerto Madryn, Rawson y 28 de Julio)

### **6- Propósitos**

- Garantizar el acceso a instancias de formación en todos los lenguajes artísticos, a través de propuestas organizadas, integrales y situadas, que propicien el desarrollo cultural regional, la articulación con los niveles de educación obligatoria, el fortalecimiento de los ámbitos de desarrollo en la formación de docentes de educación artística, y la articulación con otras instituciones.
- Realizar propuestas formativas en los lenguajes artísticos, dirigidas a niños, jóvenes y adultos que promuevan la alfabetización estética en los diferentes lenguajes artísticos.
- Contribuir a la construcción de la identidad cultural regional, desde propuestas de formación artística vocacional, que favorezcan el desarrollo de capacidades cognitivas y socio afectivas, atendiendo a la diversidad e interculturalidad.
- Promover el conocimiento de las características y posibilidades de los lenguajes artísticos, que favorezcan el tránsito a otras instancias de formación artística.

## **7 – Objetivos del Proyecto**

- Garantizar la continuidad de la Formación Artística Vocacional optimizando el recurso humano existente para su reestructuración.
- Fortalecer y sostener la identidad del ISFDA N°805 en la Región, como referente cultural y artístico.
- Conservar, reconvirtiendo y/o readecuando, la totalidad de las horas cátedras que el instituto destina a formación artística en sede central y anexos.

## **8- Destinatarios**

Estudiantes (niños, jóvenes y adultos), integrantes de Elencos, docentes, coordinadores y personal que conforman la comunidad educativa de la formación artística vocacional de sede central y anexos (Gaiman, Pto. Madryn, Rawson y 28 de julio) del ISFDA N°805

## **9 – Actividades previstas y cronograma**

- Presentación del Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional en la DGES, Ministerio de Educación
- Aprobación del Proyecto por parte de la DGES
- Presentación de la Resolución Ministerial en elaboración por parte de la DGES
- Presentación de la Oferta educativa: Centros de Expresión y Formación Artística Vocacional
- Inscripciones 2017
- Monitoreo del Proyecto Institucional durante el año a fin de realizar los ajustes que se consideren necesarios.

## **10 – Responsables del proyecto:**

Director: Jorge Bega

Vicedirector: Ariel Aschemacher

Coordinadora de Formación Inicial: María Rosa Bianchi

Coordinadores de lenguajes artísticos:

Música - Sonia Baliente

Artes Visuales – Silvana Rojas Tracci

Teatro – Pedro Araneda

Coordinador de Talleres (sede Trelew) – Marcial Lenzian

Coordinadores de anexos:

Gaiman – Gladys Thomas

Puerto Madryn – Judith Williams

Rawson – Maria Fernanda Defea

28 de Julio – Pablo Quintuqueo



## 11 – Fundamentación general

### Introducción

El Proyecto Institucional de Formación Vocacional tiene una proyección de 4 años, y deberá ser aprobado por la DGES, teniendo instancias evaluativas anuales.

### Marco Legal Vigente

#### Resolución CFE N° 111/10 – Ley de Educación Nacional N°26206

...”1.2. Se reconoce a la educación artística como un campo de conocimiento a ser considerado por las políticas públicas educativas, sociales, culturales y productivas en el contexto contemporáneo”....

...”1.3. En este sentido, se aborda la especificidad distintiva del área, incluyendo:

- La educación artística para todos los niveles y modalidades con atención en los procesos de interpretación estético – artística. Esto último implica el conocimiento de los lenguajes/disciplinas artísticas, a través de procesos de producción y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio – cultural.
- La educación artística especializada, abordada por las instituciones y trayectos de formación específicos, para el desarrollo de los lenguajes/disciplinas artísticas – tradicionales y contemporáneas -, desde los primeros niveles de formación hasta los grados profesionales y docentes de nivel superior.
- La articulación de las instancias formativas con las productivas, atendiendo a la construcción de conocimiento estético – artístico, su distribución y circulación, asegurando el derecho al acceso a los bienes culturales y simbólicos”....

...”6.2.1 formación artística vocacional

115. Constituida por las ofertas destinadas a una formación artística integral que amplía los contenidos de arte presentes en la educación obligatoria. Sus propuestas se realizan de manera sistemática y se dirigen tanto a niños como a adolescentes, jóvenes y adultos. Podrán acreditar saberes mediante certificaciones institucionales y/o jurisdiccionales, resultando aconsejable no obstante su adecuación a los acuerdos federales que se alcancen sobre educación artística.

116. Un primer conjunto lo constituyen las propuestas que ofrecen alternativas de extensión de la jornada escolar, pudiendo ser parte o articulando con los niveles obligatorios. Su objetivo principal es brindar una intensificación y ampliación en los lenguajes artísticos de manera sistematizada.

117. En otros casos este tipo de formación se brinda en instituciones educativas específicas, tales como las escuelas de educación estética, escuelas de iniciación artística, escuelas de educación por el arte, escuelas de expresión artística y otras con denominaciones afines...

118. Por último, un tercer caso lo representan las ofertas que brindan a la comunidad instituciones de educación artística cuya finalidad principal no es la formación artística

vocacional, pero que por haberse constituido en referentes culturales de la región o no existir instituciones dedicadas al desarrollo de tales propuestas, ofrecen recorridos de formación más acotados y específicos, a estudiantes de nivel secundario o superior.

...”6.2.4 – ciclos de formación artística con finalidad propedéutica

125. Constituidos por los ciclos de formación artística vinculados a un lenguaje artístico y una especialidad dentro del mismo, que a partir del estudio y evaluación de las características de los ingresantes a las ofertas de formación superior en arte, se reconocen necesarios para la adquisición de los saberes mínimos para el ingreso a las mismas. Por esta razón, la mayoría de ellos funciona al interior de las instituciones de formación artística de nivel superior, constituyendo ciclos de formación básica, ciclos medios, intermedios, o denominaciones afines” ...

126. De acuerdo a los lineamientos federales vigentes para la formación docente, la necesidad, características, duración y organización de estos ciclos se determinará a nivel jurisdiccional. Sin embargo es necesario el establecimiento de criterios comunes a nivel federal que permitan la movilidad y continuidad de estudios entre las jurisdicciones...”

## Marco Institucional

La formación artística vocacional se inicia en el ISFDA N°805 para dar respuesta a una demanda de la comunidad: la necesidad de acceder a espacios que estimulen y promuevan el desarrollo de destrezas, habilidades y potencialidades artísticas desde temprana edad, asumiendo la educación artística como medio de expresión, comunicación, indagación y forma de vida.

Esta oferta de formación es de gran valor para la comunidad (Trelew, Gaiman, Pto, Madryn, Rawson y 28 de Julio) por ser la única posibilidad de acceso a la educación artística formal y pública.

Es importante considerar que la zona del Valle Inferior del Río Chubut y Comarca Península de Valdés, se caracteriza por su permanente crecimiento poblacional como producto de la afluencia de habitantes de diversas provincias e inclusive extranjeros en búsqueda de posibilidades laborales, económicas y de progreso. Se conforma así, una población rica en expresiones artístico-culturales diversas. Muestra de ello son los numerosos grupos y elencos de **teatro**, la **música** a través de coros, bandas, agrupaciones orquestales, instrumentistas y cantantes de distintos géneros y estilos, animadores, la **danza** mediante elencos folklóricos, contemporáneos, clásicos, las **artes visuales** con sus asociaciones de artistas plásticos, que exponen en distintas salas y espacios físicos, y la **literatura** con sus poetas y escritores compartiendo y editando sus producciones en encuentros varios.

## Marco teórico

Los marcos normativos nacionales como la resolución CFE N° 111/10, establece la formación vocacional como una de las modalidades de la educación artística específica. Esta resolución prevé como parte de la Educación Artística Específica, la configuración de modelos organizacionales que constituyen alternativas de extensión de la jornada escolar articulando con los niveles obligatorios. El citado marco federal “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”, define además la Formación Artística Vocacional, constituida por todas aquellas propuestas institucionales sistemáticas que propenden a una formación artística integral de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, para ampliar, extender y profundizar los contenidos de arte que se desarrollan en la Educación Obligatoria

Ante esta realidad, la formación artística vocacional contribuye a:

- Formar integralmente a la persona, prolongando la formación artística recibida en la Educación Obligatoria.
- Intensificar, ampliar y enriquecer de manera sistematizada las oportunidades educativas en arte para la niñez, la adolescencia, los jóvenes y los adultos.
- Desarrollar procesos altamente significativos que otorguen conocimientos técnicos y expresivos, así como preparación para ser mejores personas, solidarias, respetuosas y expresivas.
- Acceder a una educación artística pública, gratuita, de inclusión y de calidad para el desarrollo de aptitudes y talentos.
- Desarrollar las inteligencias múltiples.
- Educar *por el arte*, promoviendo la realización de la actividad artística en función del perfeccionamiento humano, esto es, de su dignificación como persona, del desarrollo de valores como la solidaridad, la responsabilidad, el respeto por la vida democrática, y *para el arte*, tratando de alcanzar el máximo desarrollo del producto artístico.
- Brindar espacios de observación y prácticas pedagógicas a estudiantes de los profesorados, futuros docentes de arte.
- En el orden social, formar líderes dentro del campo estético, mediante la consolidación de vocaciones artísticas, líderes que enriquecerán el acervo cultural.
- En el orden individual, desarrollar las actitudes culturales que permiten a la persona encontrar su vocación y destino personal.
- Participar e insertarse social y culturalmente a través del hacer artístico en la comunidad.
- Colaborar en la prevención de los flagelos de las adicciones y problemáticas sociales a través de la integración y participación de los diversos espacios ofrecidos.
- Fortalecer trayectorias de estudiantes-artistas que inician su formación y la profundizan desde temprana edad
- Aportar a la educación artística a través de la capacitación constante.



A partir de esta reestructuración institucional, proponemos la conformación de Centros de Expresión y Formación Artística Vocacional (CEFAV) para niños, adolescentes jóvenes y adultos.

A través de los CEFAV se puede profundizar la Formación General en Arte, impartida en los niveles obligatorios, haciendo que se configuren como espacios de profundización de saberes, que eventualmente pueden constituirse en un trayecto formativo propedéutico a las carreras de grado de nivel superior.

En ningún caso puede equipararse a los contenidos de una escolaridad secundaria orientada en arte, por el contrario, los complementan, ya que tienen como propósito profundizar y ampliar los saberes para el caso de estudiantes que transiten el nivel secundario con estas características.

Es importante destacar, que en la actualidad, un gran porcentaje del plantel docente de esta institución son egresados de los profesorados que brinda, y muchos de ellos formados desde su niñez en los talleres vocacionales. Estos talleres además brindan el espacio adecuado para la realización de las prácticas profesionales correspondientes a los profesorados.

Por último, como artistas y profesionales de la Educación Artística, tenemos la firme convicción de que los niños y jóvenes tienen derecho a acceder a experiencias artísticas desde la más temprana edad.

### **¿Por qué son importantes los talleres vocacionales?**

Caracterizamos el taller como una situación de enseñanza que posibilita la adquisición o resignificación de conocimientos como consecuencia de la participación activa en experiencias artísticas diversas, con la intención de arribar a algún producto. Es tan valioso tanto lo que se produce como el proceso de trabajo que se lleva a cabo, donde se articula acción y reflexión.

El taller implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas, cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio. Un taller, además de posibilitar el aprendizaje de un lenguaje artístico, facilita la desinhibición de las capacidades expresivas.

Los niños y jóvenes encuentran en las actividades artísticas un vehículo ideal para expresar sus ideas, a través de la creación, la experimentación y la producción. La realización artística estimula, genera confianza, sensibiliza, alegra y promueve.

Por último, la educación artística contribuye al desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas, cognitivas, metacognitivas, perceptivas, sensitivas y afectivas involucrados en los procesos de producción, fortaleciendo de esta forma la identidad personal y social del “ser”.

La enseñanza de los lenguajes artísticos como proceso educativo, activa diversos aspectos del pensamiento humano, dinamiza procesos cognitivos, y capacita para la participación activa y creativa, promoviendo procesos de individuación y la actitud crítica.

### **¿Por qué los elencos?**

Porque permiten integrar estudiantes, docentes e interesados de cada una de las comunidades en las que se encuentran los anexos del ISFDA N°805.

Los elencos son un espacio de formación complementaria para los estudiantes y un espacio de desarrollo profesional para los docentes. Sus participaciones permanentes en la vida cultural local, regional, provincial, nacional y, en algunos casos, internacional, son relevantes y reconocidas en los diferentes ámbitos.

La comunidad reconoce la tarea desarrollada por los elencos que protagonizan Muestras artísticas, Conciertos Didácticos en escuelas de todos los niveles, Funciones teatrales, Exposiciones de Arte, Clínicas de Capacitación, Conciertos y la participación en Eventos relevantes de la zona y del país.

## **12 - Monitoreo y Evaluación**

### **Monitoreo**

Consistirá en un proceso mediante el cual se verificará la eficiencia y eficacia del Proyecto Institucional de Formación Artística Vocacional.

Se realizará el seguimiento de su organización y de las propuestas educativas, en todos sus aspectos, acciones y acontecimientos.

La recolección de datos e información será relevada y registrada en forma continua y permanente por los docentes a cargo de los espacios y/o talleres, como así mismo por los equipos de trabajo, bedeles y coordinadores a través de los instrumentos que la institución disponga. Se confeccionarán informes periódicos y anuales.

### **Evaluación**

Se analizarán los indicadores de tiempos, uso de recursos, espacios e impacto en la implementación del Proyecto, aplicando las medidas correctivas durante su proceso para optimizar los resultados esperados y lograr así las metas enunciadas.

Se identificarán los logros, aciertos, fortalezas y debilidades en cuanto al diseño, implementación y resultados del Proyecto. Se constatarán los avances y las limitaciones en la realización pedagógica, administrativa e institucional del mismo.

### 13 - Reseña histórica de Sede y Anexos

El **ISFDA N°805** se compone por:

**Sede TRELEW:** funciona en el edificio de la Escuela de Arte que comparte con La Escuela de Nivel Secundario N°759, sita en Gobernador Roque González y José Berreta.

Esta institución se creó en el año 1978, cuyo primer nombre fue Escuela de Música, mediante Decreto N°00569, con el propósito de formar musicalmente a niños y jóvenes; Directores de Coro y Maestros de Música para los diferentes niveles del sistema educativo. Su primer director fue Clydwyn Ap Aeron Jones (actual nombre del ISFDA N°805).

Con el correr de los años y atendiendo a la demanda de diferentes comunidades, las autoridades del Ministerio de Educación abrieron Anexos en Gaiman (1984); Puerto Madryn (2003); Lago Puelo (2003), hoy ISFDA N° 814; Rawson (2008); 28 de julio (2015).

El proyecto de los Talleres fue siempre una propuesta integral, articulada y planificada por un equipo de docentes, la mayoría egresados de la institución. En 1995, durante la gestión de Máximo Feld, se cierran los talleres y ciclo elemental para reabrirse en el 2004 con la gestión de María Alba Zampini, dándose continuidad hasta la gestión actual del director Jorge Bega y Vice director Ariel Aschemacher.

**Anexo GAIMAN,** funciona en un edificio Municipal ubicado en Eugenio Tello s/n.

Considerando las raíces culturales de la población, basada en el legado de la gesta galesa en nuestra provincia, es una necesidad real el permitir que todas las voluntades musicales de niños, adolescentes o adultos, encuentren un sitio en el que puedan expresarse y aprender los elementos indispensables del lenguaje artístico.

Este anexo fue creado en 1984, según Resolución MGEyJ N° 233/85. A lo largo de estos treinta y dos años transcurridos, el interés por el desarrollo del lenguaje artístico (música) ha logrado mantenerse y ha crecido y enriquecido, constituyéndose en un espacio donde todos y cada uno pueden encontrar una forma de expresión y conocimiento, a través del canto coral y del desarrollo instrumental individual o colectivamente, etc.; lo cual permite a muchos insertarse de forma constructiva en una sociedad pluralista, generando nuevas posibilidades artísticas y gozando de un gran reconocimiento en la región, como generadora de patrimonio cultural.

**Anexo PUERTO MADRYN,** funciona en el edificio ubicado en San Martín 1904, compartiendo espacio con la Escuela Primaria N°193

Este anexo fue creado en el año 2003 para dar respuesta a una demanda de la comunidad. Esta oferta es valorada por ser la única posibilidad de acceso a la educación artística formal gratuita y pública en el ámbito local, además de la obligatoria en otros niveles educativos. La oferta comenzó con el lenguaje musical, y paulatinamente las demandas fueron ampliándose, integrando a las artes visuales y el teatro desde el 2008.



**Anexo RAWSON**, funciona en el edificio ubicado en Murga y Luis Gonzalez, compartiendo espacio con la Escuela Secundaria N°795

Este anexo nace como Escuela Municipal de Música Enrique Santos Discépolo en 1989 debido a la gran demanda que había en los Talleres Municipales, por la gestión de Ivana Menéndez. Comenzó funcionando en el Centro Cultural Municipal de Rawson y con el incremento constante de la matrícula se trasladó a la Escuela N°4.

Ante circunstancias políticas adversas, la Escuela se cierra y quedan sólo unos pocos talleres, perdiéndose la posibilidad para muchos niños y jóvenes de mantener la continuidad en el estudio musical y su seguimiento pedagógico.

En el año 2001 se reflota el proyecto y se firma un convenio pedagógico entre el ISFDA N°805 y el Ministerio de Educación del Chubut y en el año 2008 se incorpora como Anexo Rawson.

**Anexo 28 DE JULIO**, funciona en el edificio situado en Chacra 338, Ruta Provincial N°7

Los comienzos se dan a partir del año 2012 cuando el municipio decide invertir en equipamiento destinado a la apertura de espacios para el estudio de la música. En el año 2014 se conforma en escuela municipal en convenio con la coordinación de Artística del Ministerio de Educación, bajo el nombre de “Elmer Davies de MacDonald”. En octubre de 2015 se transforma en Anexo 28 de julio del ISFDA N°805 bajo la Resol. Ministerial N°610/15, teniendo en cuenta los parámetros establecidos por Reglamento Orgánico Marco (ROM) para la Educación Superior homologado por Resol. N°138/14 de la Secretaría de Trabajo de la Pcia. Del Chubut.



## 14 - Organización Institucional

### **Proyecto Institucional** **Centros de Expresión y Formación Artística Vocacional**

El proyecto institucional del IFSDA N°805 se reorganizará en Centros de Expresión y Formación Artística Vocacional (CEFAV), para niños, jóvenes, adultos y elencos, en el marco de la Formación Vocacional en la Educación Superior.

Este proyecto tendrá una duración de 4 años como mínimo con un monitoreo continuo y evaluación anual.

Conforme a lo expresado en el Reglamento Orgánico Marco, y atendiendo a las características de nuestra institución se considera necesaria una nueva figura: el rol de Coordinador de Formación Vocacional en la Sede Central y uno por cada Anexo, que tendrán funciones inherentes a las especificidades y necesidades del presente proyecto en articulación con los Coordinadores de Lenguaje y de Desarrollo Profesional. Además del personal administrativo necesario para el correcto funcionamiento de los distintos espacios.

Estos Centros se constituyen en una propuesta pedagógica - didáctica que da respuesta a las demandas de la sociedad. En la región se manifiesta específicamente en el área de la Educación Artística y se concretiza en la necesidad de desarrollar saberes y procedimientos específicos en relación al arte, que tiendan a la profesionalización del hacer artístico – cultural.

Como así también favorecer el acceso a la producción y consumo de bienes culturales a través de las distintas disciplinas artísticas integrando y estimulando la creatividad en niños, jóvenes y adultos en las distintas localidades, en el marco del acceso al conocimiento y ejercicio de sus derechos culturales, aportando a la construcción de ciudadanía.

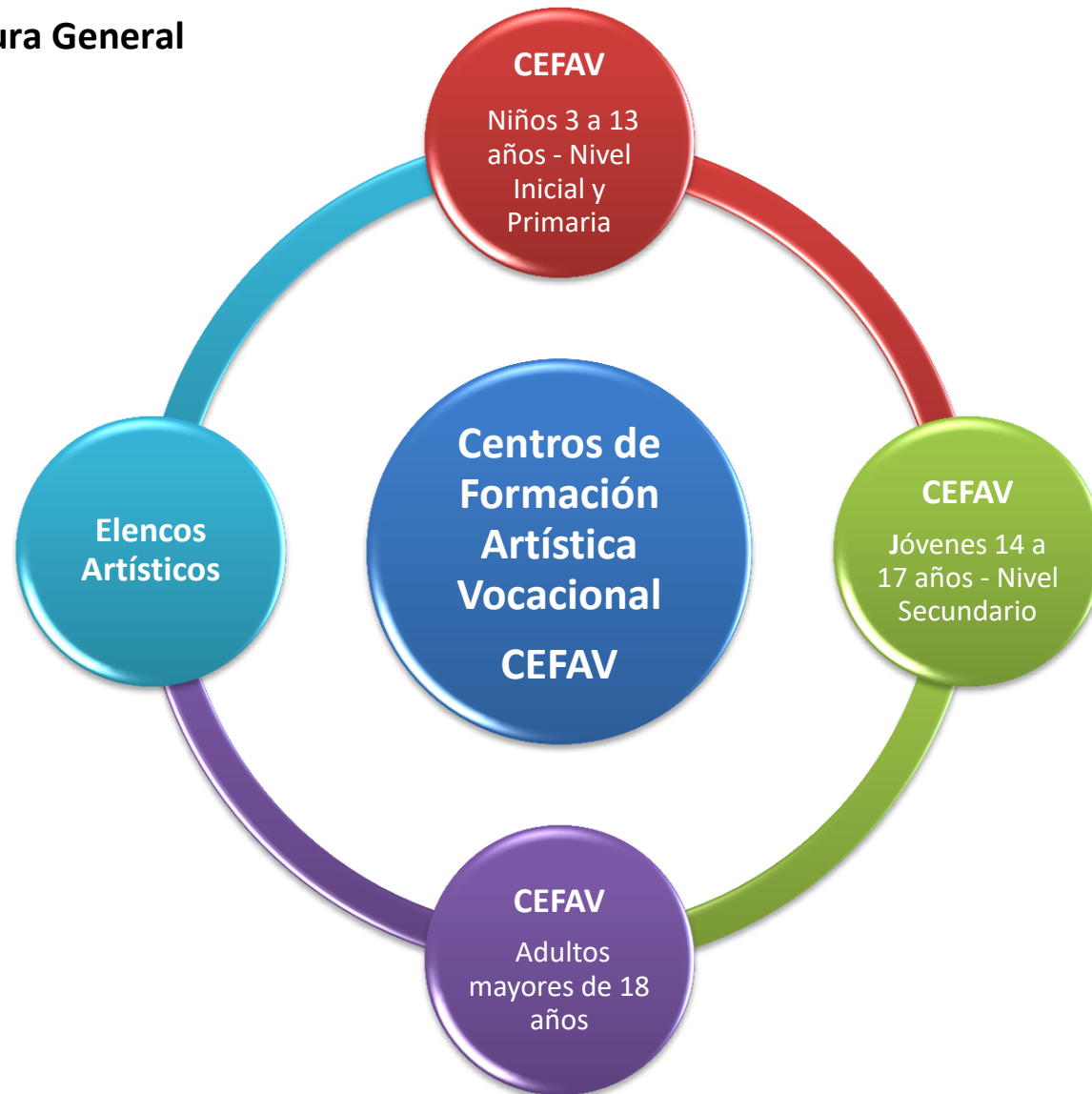
Con el fin de respetar las particularidades en cuanto a las ofertas formativas, y la trayectoria histórica, la Sede Central y cada uno de los Anexos, tendrán en cuenta la estructura general del Proyecto, para la organización de sus Centros de Expresión y Formación Artística Vocacional, siendo esta estructura plausible de adaptarse, previo acuerdo con el Equipo Directivo.

Se estructuran de la siguiente manera

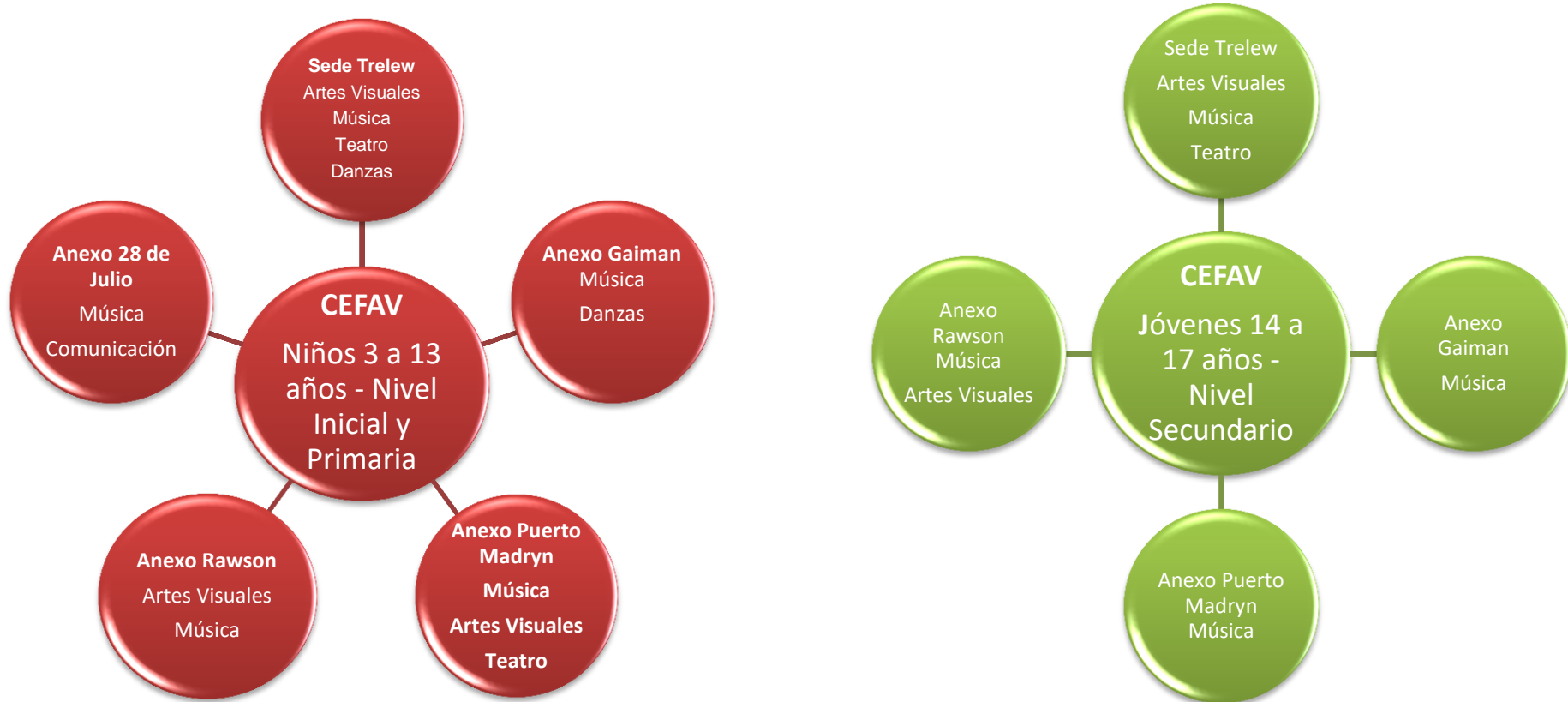
- a) **Centros de Expresión y Formación Artística Vocacional para Niños, Jóvenes y Adultos**
- b) **Elencos:** espacio de formación y desarrollo artístico destinado a docentes, estudiantes y comunidad en general.

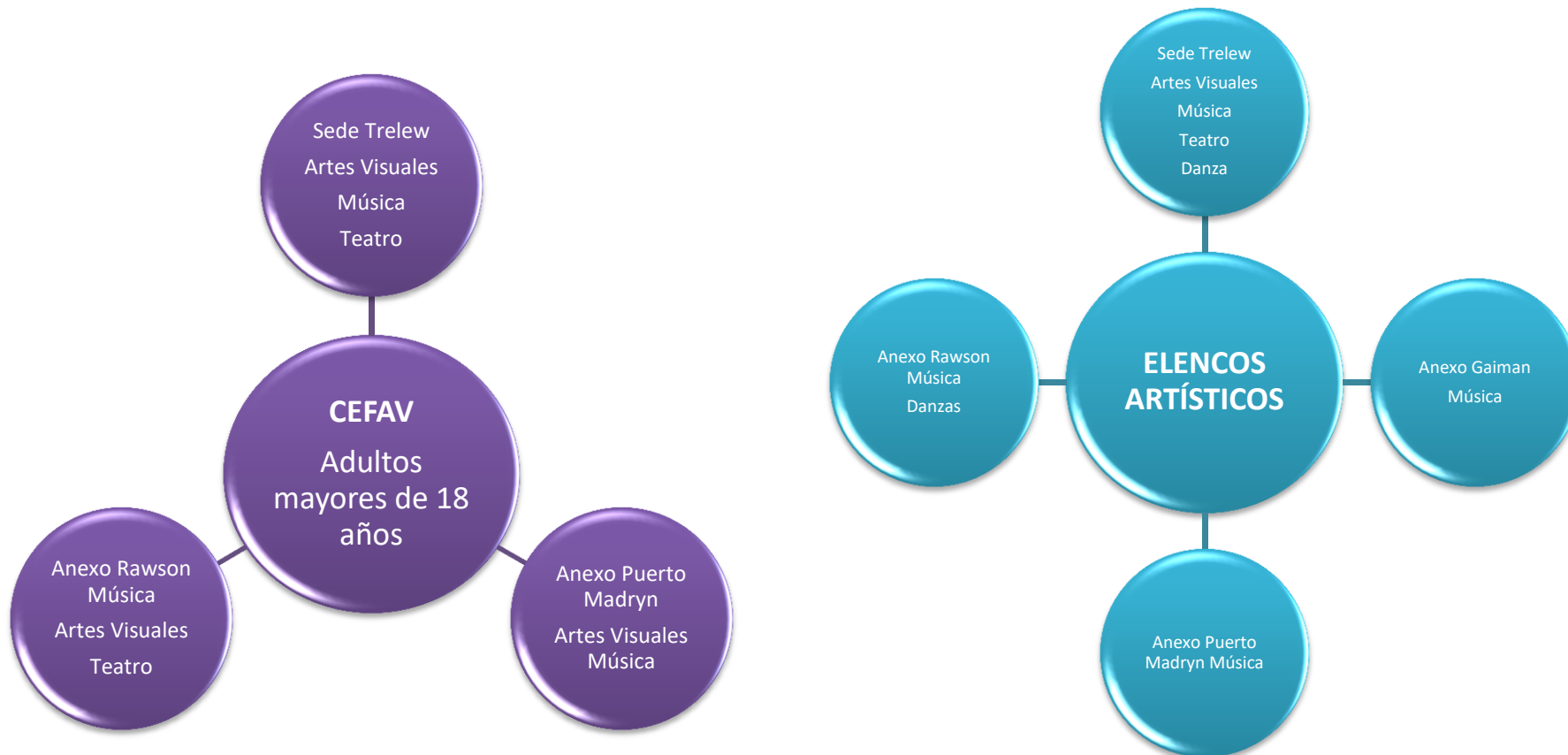


## 15 – CEFAV Estructura General



## 16 – Oferta Educativa General en Sede y Anexos







## 17 – Estructura General de cada CEFV y ELENCOS

### **CENTROS DE EXPRESION y FORMACIÓN ARTISTICA VOCACIONAL (niños de 3 a 13 años, nivel inicial y primario)**

- Los estudiantes pueden elegir libremente las distintas propuestas que el proyecto establece sin la necesidad de saberes previos ni de algún tipo de correlatividad entre ellos.
- Trayectos infantiles de un año de duración.
- La frecuencia de cursado será de hasta dos estímulos semanales.
- Cada estudiante podrá elegir hasta dos talleres por año.
- Cada trayecto propondrá una articulación con trayectos formativos, práctica profesional docente, desarrollo profesional y/o investigación educativa.
- Se estructura según el siguiente cuadro



<b>CENTROS DE EXPRESION Y FORMACIÓN ARTISTICA VOCACIONAL (niños de 3 a 13 años, nivel inicial y primario)</b>	
<b>De 3 a 5/6 años</b>	<b>TALLERES EN ARTES INTEGRADAS</b> Las propuestas de talleres deben propiciar la experimentación, mediante lo lúdico, en distintos lenguajes artísticos y/o en un mismo lenguaje. Se trabaja en equipos de 2 y 3 docentes.
<b>De 6 a 10/11 años</b>	En este nivel se propone marcar 3 ejes de trabajo, con equipos de 2 y 3 docentes o de forma individual. De esta manera los niños pueden ir experimentando en diferentes lenguajes e ir encontrando su espacio en un lenguaje en particular  <b>TALLERES INTEGRADOS ENTRE LENGUAJES</b> Continuación en modalidad y lineamientos de los TAV de 3 a 5/6 años Inclusión de otros lenguajes , como danza, fotografía, etc  <b>TALLERES INTEGRADOS ENTRE UN MISMO LENGUAJE</b> Aquí comienza con la experiencia de integrar en un mismo lenguaje conformando grupos para ensambles musicales, para grupos de teatro, de danzas, etc. <b>TALLERES ESPECIFICOS DEL LENGUAJE</b> En cada área disciplinar los niños pueden comenzar un acercamiento
<b>11/12 a 13/14 años</b>	A partir de este nivel se comienza a trabajar en dos ejes, dentro de cada lenguaje, en concordancia con el próximo nivel (correspondiente a los EX – TAP) La mayoría de los talleres son dentro de un Lenguaje, aunque se deja un espacio para talleres integrados. Los alumnos deben concurrir a los talleres de los dos EJES. <b>Eje 1: Elementos del Lenguaje</b> <b>Eje 2: La Producción Instrumentos, Disciplinas especificad de Artes Visuales, Ensambles y grupos.</b>



**CENTROS DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL (14 a 17 años, adolescentes y jóvenes del nivel secundario)**

- Esta estructura tiene una organización en tres niveles, que los alumnos recorren según su formación y necesidad, no son estrictamente correlativos.
- Deben concurrir a los espacios de los dos ejes.
- Tendrán una frecuencia de cursada de hasta 3 veces por semana.

**Eje1 ELEMENTOS del LENGUAJE - Eje 2 LA PRODUCCION Y SUS CONTEXTOS**

	ARTES VISUALES		MUSICA		TEATRO	
	Eje 1 y Eje2		Eje 1	Eje 2	Eje 1	Eje 2
<b>NIVEL I</b>	Taller Experimental de Artes Plásticas 4hs		Lenguaje Musical 4hs	Instrumentos 1hs Practica Coral 3hs Taller complementario: Expresión Corporal 2hs	Expresión y técnica Corporal 4hs Voz Hablada 4hs	Actuación 8hs Producción teatral 4hs
<b>NIVEL II</b>	Taller de Lenguaje Visual 2hs Taller Experimental de Artes Plásticas 4hs		Lenguaje Musical y Apreciación Musical 6hs	Instrumentos 1hs Practica Coral 3hs Ensamble Instrumental 3hs Taller complementario: Tics en Arte 1hs	Expresión técnica Corporal 4hs Voz y expresión hablada 2hs	Actuación 8 hs Producción Teatral 4hs Elementos y recursos de Escenografía 4hs



<b>NIVEL III</b>	Taller de Lenguaje Visual 3hs Taller de Producción Plástica 4hs Taller de Producción Fotográfica 4hs UDI 5hs	Lenguaje Musical y Apreciación Musical 6hs	Instrumentos 1hs Ensamble Vocal e Instrumental 3hs Taller complementario: Taller de Música Popular 2hs UDI 5hs	Expresión y técnica Corporal 2hs Voz Cantada 2 hs Lectura expresiva y análisis de texto dramático 2hs	Actuación 4hs Producción y Montaje de Obra 6hs UDI 5hs
------------------	---	--	--	--	---

UDI - Unidad de Definición Institucional: espacio común para los tres lenguajes, para la realización de Producciones Artísticas Integrales. 5hs

\*En el caso de Música deben optar por un instrumento (o más), un ensamble (o más) además de asistir a Lenguaje Musical. Pueden también elegir un Taller Complementario.



### **CENTRO DE EXPRESIÓN Y FORMACION ARTISTICA VOCACIONAL (ADULTOS MAYORES DE 18 AÑOS)**

La distribución de los talleres se articulará en torno al Eje El Lenguaje y la Producción

- Esta estructura tiene una organización en un nivel, donde los estudiantes optan según su formación y necesidad.
- Tendrán una frecuencia de cursada de hasta 3 veces por semana.
- En el caso de Artes Visuales deben optar por un taller disciplinar(o más), además de asistir análisis de obra
- En el caso de Teatro deben concurrir a los tres talleres propuestos
- En el caso de Música deben optar por un instrumento (o más), un ensamble (o más) además de asistir a Lenguaje Musical. Pueden también elegir un Taller Complementario.

#### **EJE - ELEMENTOS del LENGUAJE y LA PRODUCCION**

<b>Lenguaje</b>	<b>TALLERES</b>	<b>Horas</b>
<b>Artes Visuales</b>	Dibujo 4hs Pintura 4hs Escultura 4hs Grabado 4hs Introducción al Análisis de Obra 4hs	<b>20hs</b>
<b>Música</b>	Lenguaje Musical 4hs Instrumento 1hs Ensamblés: Practica Coral y Educación Vocal 3hs / Ensamble Instrumental 3hs/ Talleres Complementarios: Expresión Corporal 2hs / Tics en Arte* 1hs/ Apreciación Musical 2hs	<b>16hs</b>
<b>Teatro</b>	Actuación 3hs Técnica corporal 2hs Técnica Vocal 2hs	<b>7hs</b>

\*Este Taller complementario es opcional para Artes Visuales y Teatro





## Elencos Artísticos Características Generales

- Representan al instituto
- Tienen finalidad formativa
- Son propuestas artísticas con apertura a la comunidad
- Propician la articulación con Profesorados y otros trayectos formativos
- Favorecen la articulación interinstitucional
- Puede incluir todos los lenguajes artísticos y propuestas interdisciplinarias
- Posibilitan articulaciones con Desarrollo Profesional Docente y con Investigación Educativa
- Se organizan por proyectos institucionales que se desprenden del PEI
- Los elencos están a cargo de docentes y se accede por concurso según ROM (en transición). Los perfiles docentes estarán en relación a las propuestas educativas de cada institución.
- Son propuestas abiertas a la comunidad, en las que el perfil de ingresante es determinado por cada institución según la propuesta.
- No podrán superar el 20% total de la carga horaria del Proyecto en Formación Artística Vocacional



## **18 – Monitoreo y Evaluación**

Se considera que, tratándose de propuestas no graduadas, vocacionales, a las que los niños, jóvenes y adultos, puede acceder en cualquier tramo del trayecto, no resulta pertinente establecer un sistema de acreditación y promoción. Sin embargo, se establece que los CEFAV registrarán las trayectorias de los estudiantes con el fin de evaluar los aprendizajes, y generar posteriores certificaciones, o la acreditación de espacios a solicitud de los mismos, por parte de las Instituciones de Arte de nivel Superior.

Dicha evaluación no resultará excluyente ni devendrá en calificación o promoción, y siempre resultará atinente a lograr una mejora en la calidad de los aprendizajes, y mayor inclusión, con la revisión de estrategias metodológicas cuando eso resulte pertinente.

Teniendo en cuenta que la organización de los CEFAV, propone un recorrido por el cual los estudiantes transitan configurando su propia trayectoria, la idea eje es la profundización de los saberes a lo largo de ese particular recorrido; por lo tanto al momento de la elaboración de los certificados, se deberá tener en cuenta el análisis de los instrumentos de evaluación de cada estudiante, la profundización de los saberes y establecer criterios generales para los casos de los certificados que se otorguen.

Dichos documentos certificarán el tránsito por los distintos ciclos, pero no se considerarán de acreditación.

Cuando un estudiante solicite certificado de acreditación de saberes para el ingreso a una institución de Arte de nivel Superior, la institución expedirá un informe cualitativo que dé cuenta de su trayectoria formativa y de los aprendizajes alcanzados, según lo registrado en el legajo personal del estudiante.

La evaluación será global, integradora, inclusiva, secuencial, valorando la integración de las diferentes disciplinas artísticas en el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**  
Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar  
Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



---

## 19 – Oferta Educativa

### 19.1

# CEFAV SEDE TRELEW



## CENTROS DE EXPRESION Y FORMACIÓN ARTISTICA (3 a 13 años, niños de nivel inicial y primario)

### EJE Talleres Integrados entre Lenguajes

NIVEL	NOMBRE DEL TRAYECTO	DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	DESTINATARIOS	PERFILES DOCENTES	CARGA HORARIA	VACANTES
TAV de 3 a 5/6 años	Taller Integrado de Artes visuales y Música	-Es un espacio con modalidad lúdica, donde se prioriza la expresión y la exploración en un espacio de libertad, ambos son canales favorecedores para estimular y propiciar la creatividad, subjetividad y pensamiento crítico de las personas. El espíritu de este taller es ofrecer un espacio favorecedor para las primeras experiencia artística donde cada niño se aproxime al arte desde el juego y el disfrute de atravesar la experiencia.	.Ofrecer experiencia estéticas que enriquezcan la creatividad a partir del juego y la exploración. Estimular la sensopercepción de los niños. Acompañar y favorecer procesos propios de la edad como organización temporo espacial, esquema corporal, psicomotricidad. Ofrecer un espacio artístico , valorando los procesos creativos personales y grupales	Niños y niñas de 3 y 4 años	Equipo de 2 docentes -Profesores de Artes Visuales y Música , estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs. Equipo de 2 docentes	15
TAV de 3 a 5/6 años	Taller Integrado de Artes visuales y Música	Propuesta de integración de áreas donde se busca estimular al niño desde las artes visuales y el teatro brindándole la posibilidad y la oportunidad de unir y no disociar, permitiendo la exploración y experimentación en diferentes campos sin tener que quedarse dentro de los límites exclusivos y excluyentes de un área. La metodología de trabajo se orienta desde temáticas que engloba saberes y conocimientos de ambos campos (teatro y artes visuales) partiendo necesariamente desde lo lúdico.	La finalidad del taller es generar un espacio de sentir, aprender y crear desde una propuesta integradora. Aprovechando las motivaciones provocadas y sensibilizadas desde los distintos lenguajes artísticos como las artes visuales y el teatro. Se busca que los niños puedan vivenciar los elementos propios de cada lenguaje, sin perder la noción de juego.	Niños y niñas de 5 y 6 años	Equipo de 2 docentes -Profesores de Artes Visuales y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	20



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
 Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



TAV de 3 a 5/6 años	Taller Integrado de Artes visuales, Música y teatro	Espacio donde se plantea una propuesta creativa, lúdica y dinámica, Integrando el arte y dando la posibilidad a que el niño pueda expresarse con diferentes lenguajes creativamente, desarrollando la comunicación, la expresión, y desde un aspecto social, la capacidad de establecer vínculos. La metodología de trabajo está orientada desde un hilo conductor que una saberes y conocimientos desde los 3 campos intervinientes, permitiendo la exploración de los mismos a través de un clima necesariamente lúdico.	La finalidad del taller es Generar un espacio de producción y creación desde una propuesta integradora. Se buscara estimular la creatividad, sensibilidad, el imaginario, a través de actividades donde intervengan los lenguajes artísticos. Que los niños puedan vivenciar los elementos propios de cada lenguaje, sin perder la noción de juego.	Niños y niñas de 5 y 6 años	Equipo de 3 docentes Profesores de Artes Visuales, teatro y Música , estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	9 hs. Equipo de 3 docentes	25
TAV de 3 a 5/6 años	Taller Integrado de Artes visuales y expresión corporal	-Es un espacio con modalidad lúdica, donde se prioriza la expresión y la exploración en un espacio de libertad, ambos son canales favorecedores para estimular y propiciar la creatividad, subjetividad y pensamiento crítico de las personas. El espíritu de este taller es ofrecer un espacio favorecedor para las primeras experiencia artística donde cada niño se aproxime al arte desde el juego y el disfrute de atravesar la experiencia.	.Ofrecer experiencias estéticas que enriquezcan la creatividad a partir del juego y la exploración. .Estimular la sensibilidad de los niños , .Acompañar y favorecer procesos propios de la edad como organización temporal, espacial , esquema corporal , psicomotricidad. . ofrecer un espacio artístico , valorando los procesos creativos personales y grupales.	Niños y niñas de 3 y 4 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Expresión Corporal, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	15
TAV de 3 a 5/6 años	Taller Integrado de Artes visuales y Música	Espacio de formación artística a partir de actividades lúdicas acordes a la edad. Se combinan actividades plásticas y musicales a través de diversos ejes temáticos. La metodología respeta una rutina que alterna diferentes momentos basada en estímulos recreativos placenteros.	El taller tiene como finalidad constituirse en un espacio de expresión creativa, motivando desde ambos lenguajes el disfrute del niño, trabajando conceptos artísticos básicos.	Niños y niñas de 3 y 4 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Música , estudiantes avanzados, Docentes Noveles o	6 hs Equipo de 2 docentes	20



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



					Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.		
TAV de 3 a 5/6 años	Taller Integrado de Artes visuales y Música	Este espacio está destinado a la exploración y desarrollo de las capacidades creativas de los niños y niñas intervinientes, en un clima que favorezca, impulse y propicie la creación e imaginación. Desde allí se promueve un hilo conductor que reúne y conecta los conocimientos y saberes de ambos lenguajes. Teniendo en cuenta que lo exploratorio y lúdico es propio de esta etapa evolutiva, es que la propuesta de los encuentros se vivencia desde esta dinámica.	Desarrollar y ampliar las posibilidades de expresión, de comunicación, exteriorización de emociones de los niños, como así también a enriquecer su campo de experiencia, brindándoles elementos que contribuyan a la construcción de una base sólida para su actividad creativa.	Niños de 4y 5 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	25
TAV De 6 a 11 años	Taller Integrado de Música y Teatro	Tomando el juego como el medio natural de aprendizaje del ser humano, este espacio está destinado a la exploración y desarrollo de las capacidades creativas de los niños y niñas a través de la integración de la música y el teatro a partir de los elementos que comparten ambos lenguajes.	Taller de lenguajes artísticos integrado, donde exploramos posibles combinaciones de la palabra y el sonido, primando la expresión que atraviesa la palabra y su contenido, la frase y su musicalidad, el cuerpo y sus ritmos, la voz y sus melodías. Generar un ámbito que favorezca, impulse y propicie la creación e imaginación.	Niños y niñas de 7 y 8 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Teatro y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	20
TAV De 6 a 11 años	Taller Integrado de Artes visuales y Música	Espacio de integración de ambos lenguajes, para la vivencia, análisis y producción tanto plásticas como musicales, articulando ambos campos desde temáticas que atiendan a los intereses y edades de los niños y niñas participantes.	Brindar a los niños y niñas experiencias artísticas de intercambio donde se integre e impulse la creatividad y el desarrollo específico de habilidades prácticas, la sensibilidad con la conciencia, tendiendo puentes entre ambos lenguajes, y también entre los	Niños y niñas de 7 y 8 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o	6 hs Equipo de 2 docentes	25

			lenguajes y el mundo, la cultura y el conocimiento.		Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.		
TAV De 6 a 11 años	Taller Integrado de Artes visuales y Música	Un espacio de interrelación y articulación entre los lenguajes plástico y musical. Abordando temáticas de la cultura regional y local, para contribuir a la construcción de la identidad cultural y estética del niño con el fin de crear la actitud crítica y la valoración del mundo que lo rodea.	Aprender de los valores estéticos para edificar una actitud crítica, sensible desarrollando la capacidad cognitiva y acercando al conocimiento desde el hacer. Generar la independencia de las habilidades motrices y la destreza vocal por medio de ejercicios lúdicos y técnicos.	Niños y niñas de 7 a 9 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	25
TAV De 6 a 11 años	Taller Integrado de Música y Danza	En este taller se exploran las culturas del mundo desde sus danzas y música popular y se indagan otras características que las hacen típicas y distintas entre sí, rescatando el valor de la libre expresión cultural y favoreciendo la tolerancia hacia las distintas culturas.	Este taller pretende brindar un espacio de experimentación de los ritmos y danzas típicas sencillas de diversas culturas del mundo, permitiendo un amplio abanico de expresión y acercamiento hacia la cultura general aportando datos históricos, lingüísticos y geográficos, entre otros.	Niños y niñas de 6 a 9 años	Equipo de 2 docentes Profesores de danza y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	20
TAV De 6 a 11 años	Taller Integrado de Artes visuales y Música	Espacio para la vivencia, intercambio, apropiación y producción artística desde los lenguajes plástico y musical. El abordaje desde lo plástico se enfoca a través de temáticas actuales conocimientos contemporáneos vinculado al arte social y participativo. En el ámbito musical enfocado hacia lo instrumental, guitarra y teclado, abordando conocimiento básico del lenguaje como lo son sus códigos,	Desarrollar las habilidades expresivas que permitan enriquecer espacios de interacción artística desde lo plástico musical con la finalidad de expresar a través de la diversidad y la inclusión. Asimilar códigos estéticos propios de cada disciplina.	Niños y niñas de 7 a 9 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el	9 hs. Equipo de 3 docentes	25



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



		percepción y producción. En cuanto a selección de repertorio abordaje de obras clásicas adaptadas al nivel y al instrumento.			trabajo con niños.		
TAV De 6 a 11 años	Taller Integrado de Artes visuales y Fotografía	Área de práctica fotográfica mediante la apropiación de la técnica y la experiencia individual y grupal. Un espacio guiado hacia el conocimiento y valoración de artistas nacionales, regionales y locales. Aplicando las nuevas tecnologías para la producción fotográfica, edición y revelado.	Desarrollar la mirada estética en el análisis de las producciones fotográficas. Adquirir e incorporar técnica compositiva para la toma de fotografías únicas. Generar la sensibilidad y la contemplación en la apreciación fotográfica.	Niños y niñas de 9 a 11 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Fotografía, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	25
TAV De 6 a 11 años	Taller de Titeres	La propuesta del taller surge a partir de la idea de poder fusionar las tres disciplinas artísticas, produciendo a través de diferentes actividades la creación, experimentación, manejo, y producción de títeres. Desde los lenguajes (Artes Visuales, Teatro y Música) se trabajará articuladamente para darle continuación a las propuestas de los TAV de 3 a 5/6 años.	La finalidad del taller es experimentar con diversos soportes, técnicas y materiales (no convencionales) aplicados a la producción de títeres y su puesta en escena (creación de relatos, historias, diálogos e improvisación). Es de vital importancia que los niños utilicen su voz de un modo correcto (voz hablada y cantada); así como también el ensayo y la manipulación de sus propias creaciones en la conformación de personajes y su contexto en sentido teatral. A su vez en diferentes actividades se trabaja en la utilización de instrumentos y sus usos adecuados, como así también el desarrollo de la expresión corporal y danzas.	Niños y niñas de 7 a 9 años	Equipo de 3 docentes Profesores de Artes Visuales, Teatro y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	9 hs. Equipo de 3 docentes	15





<b>EJE Talleres Integrados entre un mismo Lenguaje</b>							
TAV De 6 a 11 años	Taller Integrado de Música	Este taller está orientado a la práctica instrumental, vocal y al aprendizaje de los rudimentos básicos del lenguaje musical. Tiene como premisa, el desarrollo de la sensibilidad estética en cuanto al discurso musical. Los instrumentos que integran este taller son: flauta dulce, traversa, guitarra, teclado y canto.	Adquirir la destreza y técnica básicas de cada instrumento desarrollando la calidad de interpretación dentro de un repertorio de música académica, regional y popular. Transmitir valores culturales que orienten a los niños a la conciencia de identidad. Iniciar a los niños en la práctica musical con una proyección de continuidad.	Niños y niñas de 7 a 9 años	Equipo de 4 docentes Profesores, Estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños y en Flauta, Teclado, Flauta traversa y canto.	Equipo de 4 docentes , 3 horas cada uno.	30
TAV De 6 a 11 años	Taller integrado de Música	Este taller está destinado a niños y jóvenes que deseen abordar el aprendizaje y la práctica de un instrumento (guitarra, teclado) como así también de desarrollar la destreza rítmica en la percusión mediante la ejecución de diversos tambores y ritmos afroamericanos, folclóricos y populares. Todas las producciones apuntan al aprendizaje individual de las técnicas instrumentales como también a la ejecución y ensamble instrumental grupal.	Este taller permite a los niños/ñas la posibilidad de conocer y aprender un instrumento musical como el teclado la guitarra y la práctica de la percusión con variedad de tambores. Propicia la práctica y estudio individual para la apropiación de la técnica de cada instrumento en particular como así también la ejecución vocal instrumental grupal.	Niños y niñas de 9 a 11 años	Equipo de 3 docentes Profesores, Estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en Teclado, guitarra y percusión y en el trabajo con niños.	9 hs. Equipo de 3 docentes	25
TAV De 6 a 11 años	Taller integrado de Música	Espacio destinado a la exploración de los elementos específicos del lenguaje musical, desde una propuesta lúdica que involucra al cuerpo como un instrumento en sí mismo, el movimiento y el canto junto con la improvisación musical.	Desarrollar el sentido rítmico, vocal y estético, impulsado desde un ambiente que propicie la creación tomando como base los elementos básicos del lenguaje musical, estimulando e impulsando el desarrollo de la musicalidad el y la	Niños y niñas de 8 y 9 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con	6 hs Equipo de 2 docentes	15

			construcción desde el trabajo en equipo, facilitando arreglos musicales pensados para esta etapa evolutiva.		experiencia en el trabajo con niños.		
TAV De 6 a 11 años	Taller integrado de Música	Espacio vivencial que propone un conocimiento teórico práctico del lenguaje musical a través de un instrumento como son guitarra y teclado. Con dinámicas lúdicas en donde se trabajan aspectos musicales a través de diferentes repertorios acordados. Cada encuentro propone un tiempo determinada para cada instrumento y obra en común realizando ensambles de producción, a su vez enriquecidos con instrumentos melódicos y vocales.	Desarrollar la interacción musical a través de lo colectivo. Haciendo música juntos. Familiarizar códigos de lectoescritura.	Niños y niñas de 6 a 8 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	25
TAV De 6 a 11 años	Taller integrado de Música	Espacio vivencial que propone un conocimiento teórico práctico del lenguaje musical a través de un instrumento como son guitarra y teclado. Con dinámicas lúdicas en donde se trabajan aspectos musicales a través de diferentes repertorios acordados. Cada encuentro propone un tiempo determinada para cada instrumento y obra en común realizando ensambles de producción, a su vez enriquecidos con instrumentos melódicos y vocales.	Desarrollar la interacción musical a través de lo colectivo. Haciendo música juntos. Familiarizar códigos de lectoescritura.	Niños y niñas de 9 a 11 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales y Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	25
TAV De 11 a 14 años	Ensamble Vocal e Instrumental	Espacio destinado a el acercamiento, exploración y aprendizaje de diversos instrumentos (flauta travesera, guitarra y teclado) como así también al desarrollo del canto. La práctica instrumental y vocal se desarrolla mediante el trabajo específico del instrumento en sí mismo y su inclusión en	Este taller de iniciación brinda a los niños y jóvenes que transitan los primeros pasos por la música, la posibilidad de aprender los rudimentos básicos del lenguaje musical como así también el manejo de un instrumento a través de la	Niños y niñas de 11 años en adelante	Equipo de 3 docentes Profesores de Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con	9 hs. Equipo de 3 docentes	30



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



		distintos ensambles. Así también este espacio está abierto a la integración con otros talleres y espacios de diferentes ciclos que posee la institución. Se contempla además la apertura del taller como un espacio de práctica para los estudiantes avanzados del profesorado.	interpretación musical de variado repertorio y géneros musicales instrumentales acordes al nivel del taller, propiciando la participación en ensambles instrumentales y vocales como así también en presentaciones públicas dentro y fuera de la institución.		experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del teclado, la guitarra y la flauta travesa.		
TAV De 11 a 14 años	Teclado, Guitarra y Canto Integrado	Taller destinado a jóvenes y adolescentes que deseen conocer, explorar y desarrollar el aprendizaje de un instrumento armónico para el autoacompañamiento y la ejecución grupal, desarrollada en ensambles de distinto tipo. Este espacio además está abierto y orientado a la práctica integrada con otros talleres de diferentes ciclos dentro de esta institución.	Ofrecer a los jóvenes la posibilidad de aprender y desarrollar las habilidades necesarias para la ejecución de un instrumento (guitarra, teclado), como así también el acercamiento a la experiencia de la interpretación conjunta en diversos ensambles instrumentales y vocales. Además otorga las herramientas necesarias para la apropiación del lenguaje musical y la técnica vocal.	Niños y niñas de 11 a 14 años	Equipo de 3 docentes Profesores de Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del teclado, la guitarra y canto.	9 hs. Equipo de 3 docentes	25
TAV Para personas con discapacidad	Teatro/ Expresión Corporal	Taller de experimentación y producción desde el lenguaje del movimiento y la dramatización para adolescentes y adultos con discapacidad; sin prejuicios estéticos, en un marco de libertad y respeto, valorizando y buscando potenciar las posibilidades individuales en el grupo	* Garantizar la igualdad de oportunidades y acceso a la expresión artística a personas con discapacidad * Brindar un acercamiento sensible al arte a personas con discapacidad para enriquecer su expresividad y desarrollo creativo * Favorecer la inclusión en la dinámica institucional e interinstitucional a los integrantes del Taller	Adolescentes y adultos con discapacidad	Equipo de 2 docentes Profesores de Teatro y Expresión corporal, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con.	6 hs Equipo de 2 docentes	15
TAV De	Taller de coro	Espacio de interacción vocal y grupal, de hondo	Aprender a cantar en coro, afianzar su	Niños de 7 a 9	Equipo de 2	6 hs	30



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



7 a 9 años	infantil	contenido social, donde se acercan técnicas básicas del canto grupal e individual, que luego se aplicaran al repertorio abordado acorde a las edades. Este grupo requiere de un acompañante armónico, con carisma musical para acompañar niños de estas edades. En este caso guitarra.	oído musical , sensibilizar el canto, y por sobre todo socializar el espacio con participaciones activas dentro y fuera de la institución.	años	docentes Profesores de Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del canto y la guitarra.	Equipo de 2 docentes 4hs para el director 2hs acompañante	
TAV De 10 a 14	Taller de coro infanto/juvenil	Espacio de interacción vocal y grupal, donde se afianzan y trabajan técnicas propias del canto individual y grupal, para ensamblar obras del repertorio coral infantil y juvenil, a 2 y 3 voces. En este grupo se requiere el afianzamiento de voces con acompañante armónico, en este caso piano.	Interpretar y difundir el repertorio coral trabajado. Socializar el canto coral en eventos académicos, institucionales y culturales, fuera y dentro de la provincia. Sensibilizar el canto de quienes cantan y de quienes escuchan. Conformar un grupo de valorización y encuentro con el otro.	Niños de 10 a 14 años	Equipo de 2 docentes Profesores de Música, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del Canto y el teclado.	6 hs Equipo de 2 docentes 4hs para el director 2hs acompañante	30
TAV Para niños, jóvenes y adultos con discapacidad De 6 años	“Una necesidad especial por el Arte”. Artes visuales	Es un taller de artes visuales para niños, adolescentes y jóvenes adultos con discapacidad. La edad de ingreso al taller es de 6 años a 46 años inclusive, la matrícula es de hasta 20 ingresantes, esta fraccionado en 3 grupos, dependiendo de la edad y de cantidad de inscriptos. Donde experimentan y utilizan diferentes materiales, dimensiones, métodos y técnicas que permiten a los asistentes al taller alcanzar los objetivos educativos dados. Donde se expresan y experimentan libremente y	Es un taller de arte para niños, adolescentes y jóvenes adultos con discapacidad, donde se promueve la producción artística, adquisición de métodos y técnicas, la expresión y experimentación de creaciones propias. Trabajamos pintura en caballete y mural, diferentes técnicas de grabado, collage, dibujo, tridimensión, bidimensión, fotografía, teatro de sombras, ensamble, pintura	Niños, jóvenes y adultos con discapacidad. De 6 a 46 años.	Equipo de 2 docentes Profesores de Artes Visuales, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños y en educación	6 hs Equipo de 2 docentes	15



a 46 años		pueden realizar sus propias creaciones. Este es taller donde pueden relacionarse con el arte ya que los niños, adolescentes y jóvenes adultos con discapacidades están en desventaja respecto al resto de niños, adolescentes y jóvenes adultos de su misma edad. Ya que ellos no pueden acceder al conocimiento como la mayoría de los niños, adolescentes y jóvenes adultos, por lo que necesitan una serie de adaptaciones curriculares que le permitan lograr el objetivo propuesto.	social y artística, muestra de trabajos, invitados al taller.		especial y/o discapacidad.		
<b>EJE Talleres Específicos de Lenguaje</b>							
TAV de 3 a 5/6 años	Taller de Artes visuales	Este Taller Propone un espacio formativo artístico creativo acorde a la edad de los participantes. De expresión artística a través del lenguaje plástico, incorporando los conocimientos a través de la experimentación directa con materiales propios del lenguaje.	La finalidad de este espacio es el disfrute de niños y niñas por expresarse a través del lenguaje plástico, plasmando su mundo real e imaginado a través de sus diversas producciones.	Niños y niñas de 5 y 6 años	Profesor de Artes Visuales, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños.	3 hs	20
TAV De 6 a 11 años	Violín	Dirigido a los niños interesados en el violín como instrumento formal y lúdico, grupalmente.	Objetivos: iniciar a los niños en el instrumento, con elementos básicos de la técnica de violín, ejecutando melodías individuales y grupales	Niños y niñas de 9 a 11 años	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del violín.	3 hs	10
TAV De 6 a 11 años	Teclado	Este espacio esta destinado a que el alumno interesado en aprender a tocar el teclado pueda hacerlo de manera sistemática y empírica a través de la lectura musical como así también del auto acompañamiento vocal-	El presente taller pretende iniciar al alumno en el manejo de un instrumento armónico, lograr que adquieran, habilidades, destrezas y técnicas propias del instrumento con	Niños y niñas de 7 a 9 años	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el	4 hs	24

		instrumental de repertorio variado, donde todas las acciones de índole física que se emprenden en el teclado tengan una correlación visual-sonora, pensando no solo en la ejecución individual, sino también en la posibilidad de compartir a modo de ensamble con otros instrumentos. Este espacio se ordenara en clases grupales de hasta 6 estudiantes	una didáctica adecuada para que los niños puedan asimilar sin dificultad y con placer el arte de tocar el teclado.		trabajo con niños y en la enseñanza del violín.		
TAV De 6 a 11 años	Teclado	Este espacio esta destinado a que el alumno interesado en aprender a tocar el teclado pueda hacerlo de manera sistemática y empírica a través de la lectura musical como así también del auto acompañamiento vocal-instrumental de repertorio variado, donde todas las acciones de índole física que se emprenden en el teclado tengan una correlación visual-sonora, pensando no solo en la ejecución individual, sino también en la posibilidad de compartir a modo de ensamble con otros instrumentos. Este espacio se ordenara en clases grupales de hasta 6 estudiantes	El presente taller pretende iniciar al alumno en el manejo de un instrumento armónico, lograr que adquieran, habilidades, destrezas y técnicas propias del instrumento con una didáctica adecuada para que los niños puedan asimilar sin dificultad y con placer el arte de tocar el teclado.	Niños y niñas de 9 a 11 años	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del teclado.	4 hs	24
TAV De 6 a 11 años	Artes Visuales	Este Taller Propone un espacio formativo artístico creativo acorde a la edad de los participantes. De expresión artística a través del lenguaje plástico, incorporando los conocimientos a través de la experimentación directa con materiales propios del lenguaje.	La finalidad de este espacio es el disfrute de niños y niñas por expresarse a través del lenguaje plástico, plasmando su mundo real e imaginado a través de sus diversas producciones.	Niños y niñas de 9 a 11 años	Profesor de Artes Visuales, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños.	3 hs	20
TAV De 6 a 11 años	Teatro de Sombras	Este taller propone un acercamiento al lenguaje teatral a través de la técnica del teatro de sombras. Permitiendo este acercamiento al	La finalidad de este espacio es despertar la creatividad, la imaginación y la creación de relatos	Niños y niñas de 6 a 8 años	Equipo de 2 docentes Profesores de	6 hs Equipo de 2	20



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



años		lenguaje sin la exposición directa que propone el teatro, facilitando así la representación por medio de objetos, imágenes y del propio cuerpo proyectado. Nos proponemos un espacio para desarrollar una experiencia visual/escénica, transitando el lenguaje de manera transversal por medio de esta técnica.	para ver y disfrutar a partir del juego de la luz y la sombra. Convertirnos en protagonistas de la creación de imágenes dramáticas para disfrutar entre todos. Buscando historias para contar, encontramos elementos para construir esa historia, somos constructores, actores y espectadores de este juego teatral que nos propone el uso dramático de la sombra.		teatro, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	docentes	
TAV De 6 a 11 años	Teatro	Dentro de un espacio lúdico nos proponemos jugar al teatro. A partir de dinámicas grupales nos acercamos de a poco al juego dramático. Preparamos al grupo para este viaje de explorar mi cuerpo como signo dramático. Jugamos con la el cuerpo y la voz, despertando las inquietudes innatas del niño a la hora de dramatizar.	Tenemos por finalidad despertar la curiosidad, la imaginación y el “ser dramático” que todo niño lleva adentro. Proponemos a través del juego teatral una experiencia de aprendizaje creativo apuntando al tránsito de todo el grupo en esa experiencia transformadora, para poder introducirnos en el lenguaje escénico.	Niños y niñas de 7 y 8 años	Equipo de 2 docentes Profesores de teatro, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	18
TAV De 6 a 11 años	Teatro	Nos proponemos a partir del juego dramático abordar la improvisación, trabajando la desinhibición y el lenguaje expresivo corporal, apuntando a descubrir la propia gestualidad, incentivando el desarrollo de la creatividad en la búsqueda de historias para contar. Jugamos con textos, incentivando a la lectura, y planeamos su puesta en escena. Conocemos el uso de objetos y vestuario para completar el trabajo con improvisaciones más cercanas a la producción escénica.	La finalidad de este espacio es incentivar la creación teatral a partir de juegos dramáticos que nos acerquen a la técnica específica del lenguaje. Trabajando todos los roles que conforman “lo dramático”, somos directores, actores, escenógrafos, iluminadores y autores en la construcción de historias para escenificar. Abordamos desde diferentes técnicas de acuerdo al grupo y sus deseos para conocer el	Niños y niñas de 9 a 11 años	Equipo de 2 docentes Profesores de teatro, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	15

			teatro y sus múltiples posibilidades.				
TAV De 6 a 11 años	Teatro	Este taller propone un acercamiento a la técnica teatral dentro de un espacio lúdico. Nos proponemos abordar la improvisación, trabajando la desinhibición y el lenguaje expresivo corporal, apuntando a descubrir la propia gestualidad, incentivando el desarrollo de la creatividad en la búsqueda de historias para contar. Así mismo abordamos textos, incentivando a la lectura, y planeamos su puesta en escena, trabajando elementos de producción teatral, ser protagonistas y espectadores, pasando por cada uno de los roles que propone el teatro no solo el de la actuación, sino el de conocer acerca de la escenografía, vestuario, sonido, luces. Apuntando a transitar una experiencia artística a través de las herramientas que nos propone el lenguaje teatral.	Tenemos por finalidad que el espacio genere en los participantes la inquietud por el arte, específicamente el teatro. Que puedan disfrutar del hecho escénico en todas sus ramas, que a través de la exploración de la técnica desarrollen su creatividad, explorando su imaginación en el desarrollo de las historias. Conocer su cuerpo y su voz y las posibilidades que ofrecen a la hora de jugar al teatro. A través del vestuario y de los objetos jugamos a crear mundos imaginarios, a ser otros, a compartir y trabajar en equipo, ya que el teatro nos impone esa misión y la aprovechamos trabajando los vínculos con mis pares y con el entorno.	Niños y niñas de 9 y 11 años	Equipo de 2 docentes Profesores de teatro, estudiantes avanzados, Docentes Noveles o Idóneos con experiencia en el trabajo con niños.	6 hs Equipo de 2 docentes	15
TAV De 6 a 11 años	Guitarra	Espacio para la exploración y aprendizaje de un instrumento (Guitarra), abordando distintas metodologías de lectura e interpretación de la música tanto popular como académica, la correcta utilización de técnicas interpretativas (rasguídos, arpegios, riffs, etc.) y el auto acompañamiento vocal – instrumental de repertorio variado. Este espacio se conforma con estudiantes de nivel inicial, medio y avanzado acoplándose al taller “Integrando teclado, guitarra y percusión” que se dicta a continuación del mismo.	Ofrecer a los niños y jóvenes, la posibilidad de aprender un instrumento y poder con él acompañar distintas melodías cantadas por ellos mismos de variado repertorio y géneros, como así también interpretar piezas instrumentales acordes al nivel del taller. Se trabajan además distintas piezas, obras y canciones que luego se ensamblan en el taller “Integrando teclado, guitarra y percusión”.	Niños y niñas de 9 y 11 años	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de la guitarra.	3 hs	10





**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



TAV De 11 a 14 años	Teclado	Este espacio esta destinado a que el alumno interesado en aprender a tocar el teclado pueda hacerlo de manera sistemática y empírica a través de la lectura musical como así también del auto acompañamiento vocal-instrumental de repertorio variado, donde todas las acciones de índole física que se emprenden en el teclado tengan una correlación visual-sonora, pensando no solo en la ejecución individual, sino también en la posibilidad de compartir a modo de ensamble con otros instrumentos.	El presente taller pretende iniciar al alumno en el manejo de un instrumento armónico, lograr que adquieran, habilidades, destrezas y técnicas propias del instrumento con una didáctica adecuada para que los niños puedan asimilar sin dificultad y con placer el arte de tocar el teclado.	Niños y niñas de 11 a 14 años	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza el teclado.	3 hs	16
TAV De 11 a 14 años	Teatro	Espacio destinado al acercamiento, exploración y aprendizaje del lenguaje teatral. Partiendo del juego, específicamente el juego dramático, como el medio que nos acerca a una primera toma de conciencia de los elementos propios del lenguaje así como también a la creación grupal y a la convención teatral para ir paulatinamente introduciéndose en la improvisación teatral y poder reconocer los distintos elementos que componen la situación dramática.	Generar un espacio donde los estudiantes se relacionen directamente con la praxis del lenguaje teatral y puedan por ese medio activar, explorar y enriquecer sus posibilidades de expresión creativa, desarrollando sus capacidades de comunicación, concentración y espontaneidad, permitiéndoles, en un proceso gradual de aprendizaje, apropiarse de los elementos de la estructura dramática y sus aplicaciones en las distintas producciones escénicas.	Niños y niñas de 12 a 14 años	Profesor de Teatro, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños.	4 hs	20
TAV De 11 a 14 años	Artes Visuales	Este Taller Propone un espacio formativo artístico creativo acorde a la edad de los participantes. De expresión artística a través del lenguaje plástico, incorporando los conocimientos a través de la experimentación directa con materiales propios del lenguaje.	La finalidad de este espacio es el disfrute de niños y niñas por expresarse a través del lenguaje plástico, plasmando su mundo real e imaginado a través de sus diversas producciones.	Niños y niñas de 12 a 14 años	Profesor de Artes Visuales, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños.	3 hs	20



## CENTROS DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL (de 14 a 17 años, jóvenes nivel secundario)

### ARTES VISUALES

#### EJE 1 y 2: Elementos del Lenguaje y La Producción y su contexto

Nivel	Nombre del Proyecto	Descripción	Finalidad	Perfil Docente	Carga horaria	Vacantes
I	<b>TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES PLÁSTICAS</b>	En este espacio se iniciará a los estudiantes en el conocimiento y procedimientos de las técnicas del dibujo, del grabado, de la pintura y del color como medio de expresión y experimentación.	El conocimiento de las técnicas de la expresión plástica permitirá desarrollar y construir su imagen plástica, conociendo y explorando con materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales.	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	4hs	25
II	<b>TALLER DE LENGUAJE VISUAL</b>	El taller propone el abordaje integral para el análisis y estudio de la obra de arte atendiendo a distintas variables de la realidad artística concebida ésta como una praxis superadora de la dicotomía teoría-práctica en la que la faz reflexiva, consciente y electiva acompaña el momento de la producción. Estas variables son: *las que comprende el estudio de la Historia del Arte *las referentes al Lenguaje Visual, * Y aquellas relacionadas con los actos Estéticos-Semióticos	La finalidad del taller es crear un ámbito de apreciación y valoración de la obra de arte promoviendo el goce estético en la interacción con las obras a partir de un análisis que atienda a los diferentes contextos históricos que le dieron origen y propiciando el contacto directo de los productos artísticos desde las diferentes disciplinas de la plástica e instituciones del arte.	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	2 hs	25



II	<b>TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES</b>	El conocimiento de las técnicas de la expresión plástica permitirá que los estudiantes desarrollen y construyan su imagen plástica en proyectos de producción individual y grupal según sus necesidades.	En este espacio se pretende que los estudiantes desarrollen el conocimiento y los procedimientos de las técnicas en la producción de obras, su propia búsqueda y necesidad expresiva.	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	4hs	25
III	<b>TALLER DE LENGUAJE VISUAL</b>	El taller propone el abordaje integral para el análisis y estudio de la obra de arte atendiendo a distintas variables de la realidad artística concebida ésta como una praxis superadora de la dicotomía teoría-práctica en la que la faz reflexiva, consciente y electiva acompaña el momento de la producción. Estas variables son: *las que comprende el estudio de la Historia del Arte *las referentes al Lenguaje Visual, * Y aquellas relacionadas con los actos Estéticos-Semióticos	La finalidad del taller es crear un ámbito de apreciación y valoración de la obra de arte promoviendo el goce estético en la interacción con las obras a partir de un análisis que atienda a los diferentes contextos históricos que le dieron origen y propiciando el contacto directo de los productos artísticos desde las diferentes disciplinas de la plástica e instituciones del arte.	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	3hs	25
III	<b>TALLER DE PRODUCCION PLASTICA</b>	Es un taller teórico/práctico en el que se abordan los elementos básicos del lenguaje visual a partir de lectura y análisis de imágenes y de ejercicios de producción. Fue creado con la intención de generar un espacio para los alumnos que ingresan a la carrera de artes visuales como una forma de complementar los talleres; aunque es abierto a toda la comunidad	La finalidad principal del taller es aportar material teórico y de análisis para el abordaje y producción de imágenes en lo referente a los elementos básicos del lenguaje visual. Busca por un lado ser una opción para aquellos alumnos ingresantes al profesorado de artes visuales que deseen complementar con los talleres que están transitando y una oferta de capacitación distinta a la sociedad en general.	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	4 hs	25



Nivel III	<b>TALLER DE PRODUCCION FOTOGRÁFICA</b>	Este taller propone la práctica fotográfica mediante la apropiación de la técnica y la experiencia individual y grupal. Es un espacio guiado hacia el conocimiento y valoración de artistas locales, regionales y nacionales. Se aplicarán las nuevas tecnologías para la producción fotográfica, edición y revelado	Desarrollar la mirada estética en el análisis de las producciones fotográficas propias, como la de otros artistas regionales, Adquirir e incorporar técnica compositiva para la toma de fotografías. Generar la sensibilidad y la contemplación en la apreciación fotográfica.	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	4HS	25
-----------	---	--	--	--	-----	----

## MÚSICA

### Eje 1 Elementos del Lenguaje

Nivel	Nombre del Proyecto	Descripción	Finalidad	Perfil Docente	Carga horaria	Vacantes
I	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	El espacio estará destinado generar a un acercamiento a los elementos musicales desde un repertorio popular que priorice el hacer y el aprendizaje colectivo desde una metodología que involucre tanto los aspectos teórico - prácticos del lenguaje, como así también los saberes previos y los intereses de los ingresantes.	Brindar herramientas teórico – prácticas que facilite y propicie el acercamiento y la internalización de los elementos específicos del lenguaje, atendiendo a la formación estético musical, apuntando al aprendizaje desde y a través de la realización de producciones musicales.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35



II	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	Será un espacio destinado a la profundización de los saberes ya trabajados en el nivel anterior desde un repertorio común y en concordancia con los demás niveles.	Profundizar la apropiación y decodificación de los elementos teórico – práctico del lenguaje musical	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35
III	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	En este espacio, se aplicarán los saberes previos en función de obras de complejidad pertinente a la vez de dar los primeros pasos en improvisación.	Afianzar los contenidos. Encarar nuevos desafíos. Improvisar.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35

### EJE 2 La Producción y sus Contextos

I, II y III	<b>INSTRUMENTOS</b>	Este espacio incluye a adolescentes y jóvenes que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal.  La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz y los instrumentos favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.	Desarrollo de habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas.  Acceso a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes.  El desarrollo de este espacio se dará en 3 niveles con una progresión de complejidad.	Profesor de Música, especialista en Instrumento Docente novel , o Estudiante avanzado con Idoneidad en Instrumento	1hs cada 3 alumnos	**
-------------	---------------------	--	---	--	-----------------------	----



II y III	<b>PRÁCTICA CORAL</b>	<p>Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.</p> <p>A partir de la voz de cada uno, nuestro primer instrumento, es posible abordar numerosos géneros y estilos tanto de la música académica como popular.</p> <p>Como realización de carácter comunitario está abierto a todo aquel que quiera cantar con sus pocas o muchas posibilidades vocales sumándose en forma solidaria al proyecto de conjunto.</p>	<p>El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, participación y expresión estética, requiere disciplina y comprensión, responsabilidad, constancia, colaboración, superación, profundización y conocimiento. En este marco se formulara paso a paso el camino para la realización del taller.</p> <p>Desarrollar la calidad vocal y el “oído interno” como herramientas necesarias para la interpretación de todos los estilos de música coral que puedan ser abordados.</p>	<p>Profesor de Música Especialista en Dirección Coral Docente novel Estudiante avanzado con Idoneidad en el Canto Coral</p>	3hs	35
II	<b>ENSAMBLE INSTRUMENTAL</b>	<p>Espacio dedicado a la práctica instrumental en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento y Lenguaje</p>	<p>Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos.</p>	<p>Profesor de Música Especialista en Dirección Orquestal Docente novel Estudiante avanzado con idoneidad en Ensamblés</p>	3hs	35
III	<b>ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL</b>	<p>Será un espacio destinado a la profundización de los saberes ya trabajados en el nivel anterior desde un repertorio común y en concordancia con los demás niveles y enfocado a los repertorios populares</p>	<p>Concertación grupal. Intervenciones individuales. Asunción de roles.</p>	<p>Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado</p>	3hs Equipo de 2 docentes	35



III	<b>MUSICA POPULAR</b>	<p>Espacio destinado al ensamble grupal vocal e instrumental basando el repertorio en géneros populares. Tiene como finalidad que los jóvenes comiencen un camino de apropiación de los géneros populares de su región, del país, de Latinoamérica y el mundo.</p>	<p>Desarrollar un trabajo grupal e individual para la interpretación de género populares.</p> <p>Favorecer la valoración de las música populares como un hecho cultural y artístico, que forman del Patrimonio.</p>	<p>Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado Músico Popular con experiencia docente</p>	2hs	35
III	<b>UDI</b>	<p>Espacio compartido entre los tres lenguajes, en donde a partir de propuestas integrales se llevaran adelante Producciones Artística. Esta propuesta de articulación se prevé como acción focalizada para ofrecer a la comunidad.</p>	<p>Es un espacio para promover y favorecer el trabajo en equipo a través de producciones artísticas participativas.</p>	<p>Profesor en Arte con experiencia en Producción y Gestión.</p>	5hs	

**\*\* Flauta travesa:** 7hs 21 vacantes / **Canto:** 21hs; 63 vacantes./ **Guitarra:** 15hs; 45 vacantes/**Piano:** 16hs; 48 vacantes / **Clarinete:** 4hs; 12 vacante/ **Bajo:** 4hs; 12 vacantes / **Violín:** 3hs; 9 vacantes

<b>Talleres Complementarios</b>						
I	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<p>Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo el conocimiento del mismo. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.</p>	<p>La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.</p>	<p>Profesor de Expresión Corporal, o Danzas, o Teatro</p> <p>Idóneo en la especialidad.</p>	2hs	35



II y III	<b>INFORMÁTICA APLICADA A LAS ARTES</b>	Espacio de aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte.	Apropiación y manejo independiente de los elementos tecnológicos tanto para la elaboración de productos audiovisuales de calidad. A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo actuar entre los distintos lenguajes.	Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías.	2hs	5 alumnos por bloque
----------	---	--	--	--	-----	----------------------





## TEATRO

### Eje 1 Elementos del Lenguaje

Nivel	Nombre del Proyecto	Descripción	Finalidad	Perfil Docente	Carga horaria	Vacantes
I, II y III	<b>EXPRESIÓN Y TÉCNICA CORPORAL</b>	Espacio que abordará procedimientos, técnicas y recursos propios del lenguaje corporal y su relación con la producción de sentido aplicable a la acción dramática.	La exploración del gesto a través del cuerpo y sus relaciones. La expresión consciente y uso del cuerpo en lo cotidiano y extracotidiano, su relación con el espacio, con los otros, con los objetos y la realidad circundante. El reconocimiento sensoperceptivo y la comunicación grupal en el movimiento creativo.	Prof. de Teatro Prof. de Expresión Corporal con experiencia en entrenamiento teatral con adolescentes. Actor ó Actriz Nacional con experiencia comprobable en docencia teatral con adolescentes.	4hs (nivel I) + 4 hs (Nivel II) + 2 hs (Nivel III)	25
I	<b>VOZ HABLADA</b>	Espacio destinado desarrollar habilidades con la voz como parte del cuerpo en forma consciente. Introducción al desarrollo del gesto vocal.	Permitir la exploración de la voz hablada en el espacio. Proyección de la palabra y su intención. Modificaciones articulatorias y uso del volúmen. Explorar la elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz. Exploración de la palabra hablada como acción.	Prof. de Teatro Actor o Actriz Nacional, con experiencia en entrenamiento vocal y trabajo comprobable con adolescentes en la modalidad de producción.	2 hs	25



Nivel II	<b>VOZ Y EXPRESIÓN HABLADA</b>	Espacio destinado desarrollar habilidades con la voz como parte del cuerpo en forma consciente. Desarrollo del gesto vocal y su relación con la composición. Reconocer la voz y la palabra como acción.	Permitir la exploración de la voz hablada en el espacio. Proyección de la palabra y su intención en el espacio. Modificaciones articulatorias y uso del volúmen. Explorar la elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz. Exploración de la palabra hablada y la voz en relación a la acción física y dramática.	Prof. de Teatro Actor ó Actriz Nacional, con experiencia en entrenamiento vocal y trabajo comprobable con adolescentes en la modalidad de producción.	2 hs	25
Nivel III	<b>VOZ CANTADA</b>	Espacio destinado a desarrollar habilidades para regular y dominar el aparato fonador como instrumento. Adquirir conocimientos para el uso de la voz cantada en función de la escena, como parte de la formación integral del actor.	Conocer el funcionamiento del cuerpo como productor de sonidos. El instrumento vocal, el aparato respiratorio y la emisión de la voz cantada como ejes que atraviesan la formación integral del actor.	Prof. de Teatro Actor ó Actriz Nacional, con experiencia en entrenamiento vocal y trabajo comprobable con adolescentes en la modalidad de producción, Comedia Musical o canto.	2 hs	25
Nivel III	<b>LECTURA EXPRESIVA Y ANALISIS DE TEXTO DRAMÁTICO</b>	Espacio que permite explorar diferentes materiales dramáticos, a través de un hábito de lectura fluida y expresiva. Propone la lectura de textos dramáticos variados aportando nociones básicas para su análisis diferenciando géneros y estilos.	Conocer y aplicar un sistema de análisis de textos teatrales leídos. Reconocer los componentes de la estructura dramática para aplicarlos en los trabajos abordados desde actuación y producción teatral.	Prof. de Teatro Actor / Actriz Nacional, con experiencia y aptitudes comprobables en el trabajo con adolescentes.	2 hs	25

### EJE 2 La Producción y sus Contextos

I, II y III	<b>ACTUACION</b>	<p>Espacio para construir aprendizajes que se generan en relación a los materiales con ideas rectoras, criterios compositivos y procedimientos que se vinculan a partir de la acción de un sujeto en la escena.</p> <p>Experimentar la integración de los elementos de la estructura dramática a través de la improvisación. Articulado con los otros espacios.</p>	<p>Conformar un grupo de trabajo que integre, explore diferentes materiales y produzca a partir de operaciones y criterios compositivos utilizando e identificando los elementos de la estructura dramática.</p> <p>Generar un espacio de trabajo placentero, contenedor para los adolescentes.</p>	<p>Prof. de Teatro Actor / Actriz Nacional con experiencia comprobable en el trabajo con adolescentes.</p>	<p>8 hs (nivel I) + 8 hs (nivel II) + 4 hs (nivel III)</p>	<p>25 para cada nivel</p>
I y II	<b>PRODUCCIÓN TEATRAL</b>	<p>Espacio para el análisis y estudio, a través de la práctica, de todos los elementos constitutivos de la representación teatral; conociendo los elementos propios del código teatral como abordaje al trabajo creativo de construcción de la escena.</p> <p>La producción de materiales a partir de operaciones y criterios compositivos, a partir de elementos visuales, musicales, y de la danza en producciones teatrales.</p>	<p>Brindar herramientas y abordar conocimientos necesarios para comprender el funcionamiento de los elementos y aspectos que constituyen el arte de la representación desde el punto de vista del actor y su relación con todas las disciplinas que conforman su tarea sobre el escenario.</p> <p>Conocer los elementos compositivos para el pretexto, para el campo de acciones, para la construcción del personaje.</p>	<p>Prof. de Teatro Actor / Actriz Nacional con experiencia comprobable en producción y trabajo con adolescentes.</p>	<p>4 hs (nivel I) + 4 hs (nivel II)</p>	<p>25 para cada nivel</p>



II	<b>ELEMENTOS Y RECURSOS ESCENOGRÁFICOS</b>	Abordaje del espacio escénico a partir de las nociones de escala, emplazamientos, puntos de vista escénicos. Conceptos y procedimientos relacionados con el lenguaje plástico en la escena teatral. Vinculación con la producción y organización de materiales: Luz, Vestuario, utilerías, elementos escenoplásticos.	Reconocer elementos y relaciones del lenguaje plástico aplicados a la escena teatral. Conceptualizar los aspectos más importantes de la organización plástica, de formas y de espacios tridimensionales. Reconocer la organización visual del espacio escénico. Construcción de dispositivos y realización escénica aplicada a la producción teatral.	Escenógrafo ó Lic. en Escenografía, con experiencia teatral y comprobable en el trabajo de producción teatral con adolescentes.	4 hs	25
III	<b>PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE OBRA</b>	La representación teatral como lugar de confluencia de múltiples disciplinas artísticas. Integración de los conocimientos adquiridos a través de los espacios cursados hasta aquí, aplicándolos en forma práctica en el montaje final de una obra teatral. Espacio articulado con Actuación del Nivel III.	La construcción de entes poéticos teatrales utilizando diversos procedimientos. Intervenciones interrelacionando el lenguaje sonoro, visual, de la luz, del vestuario, de la caracterización. Repetición y ensayo. El teatro como acontecimiento.	Prof. de Teatro Actor / Actriz Nacional, con experiencia comprobable en producción, montaje de obras y trabajo con adolescentes.	6 Hs	25

**CENTRO DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL - Adultos, mayores de 18 años**

**ARTES VISUALES**

**EJE Elementos del Lenguaje y Producción**

<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Perfil Docente</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
<b>DIBUJO</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma directa por medio de la línea como elemento plástico predominante. Este espacio tendrá las características necesarias para atender al desbloqueo y desarrollo psicomotor desde el juego, la observación y el análisis del entorno, lo cotidiano y las experiencias anteriores de los destinatarios.	Expresar y experimentar a través de distintas técnicas y materiales  Representar en forma naturalista y desarrollar procesos de abstracción, estilización y síntesis.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35
<b>PINTURA</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma directa, por medio de la utilización del color como características plásticas predominantes. Es además una disciplina que permite la incorporación de materiales plásticos, técnicas y disciplinas.	Expresar y experimentar a través de distintas técnicas y materiales  Representar en forma naturalista y desarrollar procesos de abstracción, estilización y síntesis.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
 Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



<b>ESCULTURA</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan formas bidimensionales y tridimensionales en el espacio real, con técnicas de adición, sustracción o combinadas: Se relaciona con la arquitectura, el espacio urbano, el diseño industrial, la instalación, recorridos visuales, las escenografías, y nuevas tecnologías de construcción tridimensional.	Desarrollar conceptos y procedimientos relacionados con la construcción y la producción de la figura escultórica. Se centrará en el análisis de sus elementos constitutivos y formas de organización, a si como en la interpretación y exploración de diferentes materiales.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35
<b>GRABADO</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma indirecta, o sea que primero se realiza un soporte para luego ser trasferido a otro, esto permite poder reproducir la misma imagen en forma múltiple y así la producción seriada de las mismas .Se relaciona con la imprenta y la gráfica editorial y las nuevas tecnologías	Desde este taller se plantea la difusión del origen, la historia y el conocimiento del grabado. Aplicación de las técnicas de estampación, materiales, soportes y combinaciones de nuevas tecnologías en el arte impreso.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35
<b>ANÁLISIS DE OBRA</b>	El análisis de obra desarrolla el conocimiento teórico de los elementos plásticos, estilos y movimientos históricos y es una de las características que fundamenta la técnica y la expresividad en las actividades plásticos visuales	Observar, analizar y reconocer características formales de diferentes contextos espacios-temporales. Reconocer técnicas y materiales utilizados. Interpretación de obras, desde diversos enfoques.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35

<b>MÚSICA</b>					
<b>EJE Elementos del Lenguaje y Producción</b>					
<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Perfil Docente</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	<p>Espacio de apropiación, decodificación y exploración de elementos propios del lenguaje musical, en base a 4 ejes: melodía, ritmo, armonía y estructura.</p> <p>Interacción y apropiación de conocimientos básicos.</p>	<p>Familiarizar elementos básicos del lenguaje musical, en la búsqueda de mejorar el nivel de audio-percepción, profundizando aspectos armónicos formales y texturales.</p>	<p>Profesor de Música Estudiantes avanzados</p>	<p>4hs</p>	<p>45</p>
<b>INSTRUMENTOS</b>	<p>Este espacio incluye a adultos que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal.</p> <p>La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz y los instrumentos favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.</p>	<p>Desarrollo de habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas. Acceso a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes.</p> <p>El desarrollo de este espacio se dará en 3 niveles con una progresión de complejidad.</p>	<p>Profesor de Música o instrumentista idóneo o estudiante avanzado del profesorado.</p>	<p>1hs cada 3 alumnos</p>	<p>**</p>



<b>PRACTICA CORAL Y EDUCACIÓN VOCAL</b>	<p>Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.</p> <p>A partir de la voz de cada uno, nuestro primer instrumento, es posible abordar numerosos géneros y estilos tanto de la música académica como popular.</p> <p>Como realización de carácter comunitario está abierto a todo aquel que quiera cantar con sus pocas o muchas posibilidades vocales sumándose en forma solidaria al proyecto de conjunto.</p>	<p>Desarrollar la calidad vocal y el “oido interno” como herramientas necesarias para la interpretación de todos los estilos de música coral que puedan ser abordados.</p> <p>El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, participación y expresión estética, requiere disciplina y comprensión, responsabilidad, constancia, colaboración, superación, profundización y conocimiento. En este marco se formulara paso a paso el camino para la realización del taller.</p>	<p>Profesor de Música, Director de Coro, Estudiante avanzado o Idóneo con experiencia en el Canto Coral – Maestro de Canto o Fonoaudiólogo con experiencia en la voz cantada.</p>	<p>Equipo de 2 docentes 3hs cada uno</p>	<p>45</p>
<b>ENSAMBLE INSTRUMENTAL</b>	<p>Espacio dedicado a la práctica instrumental en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento y Lenguaje.</p>	<p>Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos. Concertación grupal. Intervenciones individuales.</p>		<p>3hs</p>	<p>45</p>

**\*\*Guitarra:**35hs; 105 vacantes /**Canto:** 17hs; 51 vacantes /**Piano:** 48hs; 144 vacantes /**Bajo:** 4hs; 12 vacantes /**Violín:** 10hs; 30 vacantes/ **Contrabajo:** 10hs; 30 vacantes.





<b>Talleres Complementarios</b>					
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo el conocimiento del mismo. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.	La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.	Profesor en Expresión Corporal o Teatro	2hs	45
<b>INFORMÁTICA APLICADA A LAS ARTES</b>	Espacio de aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte.	Apropiación y manejo independiente de los elementos tecnológicos tanto para la elaboración de productos audiovisuales de calidad. A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo actuar entre los distintos lenguajes.	Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías.	2hs	5 alumnos por bloque



<b>TEATRO</b>					
<b>EJE Elementos del Lenguaje y Producción</b>					
<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Perfil Docente</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
<b>ACTUACION</b>	Espacio que introduce en la disciplina a quienes no hayan recibido instrucción teatral previa. Construye aprendizajes que se generan en relación de los materiales con ideas rectoras, criterios compositivos y procedimientos que se vinculan a partir de la acción de un sujeto en la escena.	Conformar un grupo de trabajo que integre, explore diferentes materiales y produzca a partir de operaciones y criterios compositivos utilizando e identificando los elementos de la estructura dramática.	Profesor de Teatro , Actor ó Actriz Nacional con experiencia comprobable en docencia teatral.	3 hs	25
<b>TÉCNICAS CORPORALES</b>	Espacio que abordará procedimientos, técnicas y recursos propios del lenguaje corporal y su relación con la producción de sentido aplicable a la acción dramática.	La exploración del gesto a través del cuerpo y sus relaciones. La expresión consciente y uso del cuerpo en lo cotidiano y extracotidiano, su relación con el espacio, con los otros, con los objetos y la realidad circundante. El reconocimiento sensorio-perceptivo y la comunicación grupal en el movimiento creativo.	Profesor de Teatro ó Prof. de Expresión Corporal con experiencia en entrenamiento teatral. Actor ó Actriz Nacional con experiencia comprobable en docencia teatral.	2 hs	25



<b>TÉCNICAS VOCALES</b>	Espacio que aporta los conocimientos básicos sobre el instrumento vocal, su funcionamiento y su inserción en el uso dramático de la voz.	Desarrollar el gesto vocal. Incentivar la exploración de la voz y la composición vocal a partir del uso de los resonadores. Introducir modificaciones articulatorias, uso del volumen. Lograr la proyección en el espacio. Desarrollar la palabra como acción.	Profesor de Teatro con experiencia en entrenamiento teatral. Actor o Actriz Nacional con experiencia comprobable en docencia teatral.	2 hs	25
-----------------------------	--	--	---	------	----

## ELENCOS ARTÍSTICOS

Elenco	Descripción	Finalidad	Destinatarios	Perfil Docente	Horas	Proyección
<b>CUARTETO DE GUITARRAS TEMPO</b>	La existencia del elenco dentro del marco institucional propicia la socialización y difusión de productos musicales de diverso valor estético. La formación de este cuarteto de guitarras, primero en la Patagonia, constituye un medio para aproximar la música de cámara a la comunidad y a los estudiantes.	Difundir la actividad musical abordando repertorio argentino, latinoamericano y universal de diversos estilos para formación de cuarteto. Incentivar la participación de los estudiantes en experiencias de apreciación musical en vivo. Propiciar de forma continua y permanente la capacitación de los docentes involucrados en el cuarteto en cuanto a la técnica, interpretación y repertorio de la guitarra.	Docentes de las distintas cátedras de guitarra, estudiantes avanzados, e idóneos.	Profesores o instrumentistas de guitarra con amplio dominio del instrumento y de la lectura musical.	6 hs por docente	Incluir la participación de estudiantes en ejecuciones grupales para incentivar la formación de conjuntos de cámara (dúos, tríos, cuartetos) de manera mensual. Exploración y conformación de nuevos repertorios anualmente. Difundir la labor musical del cuarteto registrado en un CD. Representar a la institución en diversas actividades musicales (muestras, conciertos, conferencias, etc.) en la ciudad de Trelew, localidades del interior de la provincia, del país y el extranjero.
<b>VOCAL FEMENINO SURAZUL</b>	El Vocal Femenino Surazul es un elenco formativo que aspira en cada uno de sus proyectos al estudio e interpretación de estéticas musicales tradicionales (populares y académicas) como así también nuevos lenguajes contemporáneos a nuestra época. Es importante	Enmarcar los conocimientos técnicos adquiridos en los diferentes espacios curriculares (lenguaje musical, elementos técnicos, historia, idiomas, educación vocal, etc.) en un repertorio estéticamente amplio. Ofrecer a las cantantes un espacio de formación técnica vocal que contribuya a su	Estudiantes y docentes de todos los lenguajes que ofrece el instituto (música, artes visuales, teatro y locución) y comunidad en general.	Director de coro y preparador vocal (trabaja a nivel grupal e individual)	6hs	Presentación de un nuevo espectáculo realizado junto al profesor Julio Bence. Participación en los Eisteddfod de Trevelin, Mimosa y del Chubut. Capacitación técnico vocal con el Profesor Pablo Basualdo (Buenos Aires) Capacitación Técnico coral con la Profesora Virginia Bono



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



	<p>aclarar que es un elenco abierto a la comunidad. No se precisa conocimiento de lectura musical o experiencia previa para ingresar.</p>	<p>crecimiento personal y profesional. Proyectar hacia la sociedad la labor de nuestros futuros y actuales docentes. Integrar a la comunidad en las actividades extracurriculares del Instituto.</p>				<p>(Santa Fé). Conciertos didácticos en escuelas. Concierto “Solsticio de Invierno” Presentaciones internas del instituto</p>
<p><b>CONJUNTO DE CÁMARA DUO CARLOS GHIGLIONE AGUSTÍN ARDITO</b></p>	<p>El dúo de cámara integrado por el pianista Carlos Ghiglione y el flautista Agustín Ardito se dedica a la práctica y difusión del repertorio de cámara original escrito para flauta travesa y piano dentro del ámbito de la música académica. Además de los objetivos de difusión de la música de cámara del repertorio de la práctica común mediante las audiciones, el dúo ha trabajado sobre la investigación del repertorio de música académica argentina destinado a la formación de flauta y piano</p>	<p>La finalidad de este emprendimiento se basa en satisfacer la demanda existente en la comunidad de poder acercarse en forma vivencial al arte en calidad de espectador ante una propuesta musical de nivel profesional.</p>	<p>Estudiantes de todos los ciclos y público general externo al ámbito académico.</p>	<p>Los docentes pertenecientes al elenco poseen formación académica específica en los instrumentos referentes a su práctica.</p>	<p>6hs cada docente</p>	<p>Todas las acciones descriptas hasta el momento tendrán continuidad en el período 2017-2021 ampliando el alcance del repertorio y expandiendo los ámbitos de acción específicos.</p> <p>Observando las necesidades de la comunidad educativa, el dúo Ardito -Ghiglione extenderá el campo de actividades hacia temáticas de investigación educativa que indaguen en el campo de la participación de los estudiantes en la producción musical integrada.</p> <p>El campo de indagación incluye todos los niveles y modalidades que involucran el sistema educativo.</p>



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
 Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



<p><b>RAIGUE VOCAL FEMENINO</b></p>	<p>Esta agrupación se conformó en el año 2011, desde fines del año 2012 es Elenco estable del Isfda N° 805.          Tiene un repertorio variado que incluye Obras de diferentes períodos y autores, Académicas y populares.          Participa activamente de las          En Septiembre pasado fue seleccionado para trabajar con el Maestro Ricardo Portillo, donde dos elencos femeninos del país tuvieron la posibilidad de participar del proyecto de Cultura de Nación “Voces del País”.</p>	<p>Este grupo busca ampliar el repertorio hacia el Repertorio contemporáneo y popular, generando una nueva propuesta.          Ha logrado un intercambio fluido con diferentes agrupaciones, participando de conciertos de rock, blues y jazz con diferentes bandas de la zona, cantando con Deborah Dixon y Ricardo Tapia.          Participa activamente de capacitaciones con variados Maestros.</p>	<p>Estudiantes, docentes, egresadas y mujeres de la comunidad.          Actualmente el grupo está conformado por coreutas de Trelew, Puerto Madryn, Rawson y Playa Unión.</p>	<p>Docente de Música con recorrido en la Música Coral / Dirección Coral.</p>	<p>5hs</p>	<p>Este grupo se ha presentado en los eventos culturales más importantes de la zona, Certamen Internacional de Coros, Eisteddfod de Trevelin, Eisteddfod Mimosa, Eisteddfod del Chubut, Feria del Libro (Gaiman). Participó del Evento Coral de La Pampa. Participó de una gira de conciertos por la Cordillera presentándose en diferentes instituciones. Ha participado de conciertos didácticos en diferentes instituciones, en 2015 en Los Altares.          En el mes de Noviembre participará de una serie de Conciertos en las Ciudades de Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia.</p>
---	---	---	---	--	------------	---



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



<p><b>ELENCO DE FOLCLORE</b></p>	<p>La formación del elenco tiene como objetivo proyectar la disciplina como un hecho comunicacional artístico-teatral dentro de la sociedad, integrando docentes, alumnado y bailarines no profesionales que se sienten identificados con la danza tradicional, abordándose una temática de carácter nacional y latinoamericano con incursiones en otros estilos folclóricos.</p>	<p>La finalidad es que los bailarines comprendan que la danza mas allá de ser un mensaje organizado en el movimiento corporal, es el tiempo y el espacio por el que se comunica un sentimiento, una idea o un estado, que nace con la necesidad del movimiento de la persona.</p>	<p>Estudiantes del ISFDA N°805 y comunidad toda.</p>	<p>Bailarín, Profesor /Lic. de danzas folclóricas y/o de música.</p>	<p>5hs</p>	<p>Participación en eventos organizados por el instituto, como así también en eventos sociales de la ciudad.</p>
<p><b>MATAJUME COLECTIVO DE ARTISTAS VISUALES</b></p>	<p>Se conforma en abril de 2012 como Colectivo de artistas visuales, que surgen de las aulas de la 805 y continúan en el camino de la producción plástico visual. En Mayo de 2015 pasan a ser elenco del ISFDA 805.</p>	<p>Muestras a la comunidad.</p>	<p>Público en general</p>	<p>Artistas plásticos: Karina Wagner Aldo Coñuel Matías Rechene Mirtha Teles María Victoria Labollita Olga Crettón Daniela Bonillo Ruth Mariel Carvalho</p>	<p>Sin hs asignadas</p>	<p>Muestras en el museo de arte de Trelew. Participaciones en muestras colectivas. Intervenciones publicas. Instalaciones en eventos y diferentes sitios</p>



<p><b>ELENCO DE TEATRO</b></p>	<p>El elenco de teatro tiene como propósito trabajar en función de diferentes proyectos de investigación dramática, convocando a participar a la comunidad a partir de las inquietudes que despierta cada proyecto en particular, su temática y sus necesidades. Generando un espacio de experimentación desde la construcción dramática en su inicio, improvisación acerca de una idea disparadora en particular, y su recorrido hasta convertirse en espectáculo.</p>	<p>El elenco tiene por finalidad desarrollar proyectos que tienen que ver con fomentar la investigación escénica y también con realizar intercambios con los espectadores (estudiantes, docentes y público en general) en debates o charlas referidas a la construcción de una obra dramática desde su gestación como creación colectiva hasta llegar a la puesta en escena y/o con la temática abordada desde cada espectáculo., como un espacio más de formación artística y docente. Siempre respetando las reglas de carácter ficcional que nos regala el teatro para ofrecer en primer instancia un espectáculo teatral y además generar preguntas en los espectadores, creando un vínculo con la comunidad toda.</p>	<p>Docentes y estudiantes del profesorado de teatro.</p>	<p>Director/a de teatro, Actriz/Actor con experiencia comprobable en dirección y puesta en escena.</p>	<p>5hs</p>	<p>Presentaciones en salas, espacios teatrales y en escuelas. Presentación en eventos educativos. Presentaciones en cátedras abiertas y como insumo en las cátedras de práctica profesional docente.</p>
--------------------------------	---	--	--	--	------------	--





**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**  
Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar  
Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



---

19. 2

## CEFAV ANEXO GAIMAN



**CENTROS DE EXPRESION Y FORMACIÓN ARTISTICA (3 a 13 años, niños de nivel inicial y primario)**

NIVEL	NOMBRE DEL TALLER	DESCRIPCION	FINALIDAD	PERFILES DOCENTES	DESTINATARIOS	CARGA HORARIA	VACANTES
TAV de 3 a 5/6 años	<b>TALLER INTEGRADO DE EXPRESION MUSICAL, DANZAS GALESAS Y EXPRESION CORPORAL</b>	Es un espacio donde, a través del juego, el niño comenzará a explorar y vivenciar la música, teniendo como centro el cuerpo y su expresión a través del mismo. Por medio de la danza, la expresión corporal y la música, el niño empezará a explorar el mundo que lo rodea, rescatando el valor de la libre expresión cultural, y reconociendo a la música como un lenguaje único y universal. Este Taller se trabaja con un equipo de 3 docentes que articula con los talleres de igual denominación pero distintas edades.	Este Taller tiene como finalidad acercar al niño a los diferentes lenguajes artísticos (danza, música, expresión corporal) a través de juegos, experiencias y actividades artísticas.	Profesor de música, profesor de expresión corporal y en danzas galesas o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños de nivel inicial.	3 y 4 años	5hs  3hs Docente de Música 1hs Expresión Corporal 1hs Danzas Galesas	20
TAV de 3 a 5/6 años	<b>TALLER INTEGRADO DE EXPRESION MUSICAL, DANZAS GALESAS Y EXPRESION CORPORAL</b>	Partiendo de lo lúdico, el taller brindará un espacio donde el niño podrá expresarse musicalmente, comenzando a conocer el lenguaje específico que éste conlleva, teniendo siempre como centro el cuerpo y su expresión a través del mismo. Por medio de la danza, la expresión corporal y la música, el niño empezará a explorar el mundo que lo rodea, rescatando el valor de la libre expresión cultural, y reconociendo a la música como un lenguaje único y universal. Este Taller se trabaja con un	El taller tiene como finalidad constituir un espacio de expresión creativa, motivando desde los diferentes lenguajes el disfrute del niño por las distintas expresiones artísticas, y acercarlo al lenguaje propio de la música.	Profesor de música, profesor de expresión corporal y de danzas galesas y/o estudiante idóneo, con experiencia en el trabajo con niños de nivel inicial.	5 y 6 años	5hs.  3hs Docente de Música 1hs Expresión Corporal 1hs Danzas Galesas	20



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
 Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



		equipo de 3 docentes que articula con los talleres de igual denominación pero distintas edades.					
<p>En el siguiente nivel se propone marcar 3 ejes de trabajo, con equipos de 2 y 3 docentes o de forma individual.          De esta manera los niños pueden ir experimentando en diferentes lenguajes e ir encontrando su espacio en un lenguaje en particular.</p>							
TAV De 6 a 11 años	<b>TALLER INTEGRADO ENTRE DANZAS GALESAS, EXPRESION CORPORAL Y MUSICA</b>	Tomando el juego como el medio natural de aprendizaje del ser humano, este espacio está destinado a la exploración y desarrollo de las capacidades creativas de los niños y niñas a través de la integración de la música, las danzas galesas y la expresión corporal a partir de los elementos que comparten ambos lenguajes. Este Taller se trabaja con un equipo de 3 docentes que articula con los talleres de igual denominación pero distintas edades.	La finalidad de este taller es que los niños vivencien la música a través de las diferentes expresiones artísticas propuestas, y aprendan su lenguaje; es decir, que a través de actividades lúdicas comiencen a introducirse en el mundo de la música, la danza y la expresión corporal.	Profesor de música, profesor de expresión corporal y/o estudiante avanzado o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños, atento y respetuoso a la diversidad, y abierto al trabajo en equipo. Investigador y transformador de la propia práctica educativa. Crítico y reflexivo en formación permanente y continua.	7 y 8 años	5 hs.  3hs Docente de Música 1hs Expresión Corporal 1hs Danzas Galesas	25
TAV De 6 a 11 años	<b>TALLER INTEGRADO DE MUSICA: Lenguaje Musical</b>	Este taller está orientado a la práctica instrumental, vocal y al aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje musical. Tiene como premisa, el desarrollo de la sensibilidad estética en cuanto al discurso musical. Los instrumentos que integran este taller son: flauta dulce, guitarra, teclado y canto.	Tiene como finalidad expresarse, realizando producciones musicales colectivas, utilizando el lenguaje que se va adquiriendo paulatinamente.	Profesor de música, estudiante avanzado o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños.	7 y 8 años	3 hs	25



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



TAV De 6 a 11 años	<b>TALLERES ESPECIFICOS DEL LENGUAJE: Instrumento</b>	Este taller está destinado para aquellos niños que desean aprender a tocar un instrumento específico, adquiriendo de esta forma un conocimiento teórico práctico del lenguaje musical, utilizando dinámicas lúdicas en donde se trabajen aspectos musicales a través de diferentes repertorios acordados	Tiene como finalidad brindar a los niños/ñas la posibilidad de conocer y aprender un instrumento musical específico, conociendo por medio del mismo el lenguaje musical. A su vez, también propicia la práctica y estudio individual para la apropiación de la técnica de cada instrumento en particular como así también la ejecución vocal instrumental grupal.	Profesor o idóneo en los instrumentos propuestos.	7 y 8 años	Ver detalle de c/Instrumento)	Vacantes que dependen de la cantidad de instrumentos disp.. en escuela.
TAV De 6 a 11 años	<b>TALLER INTEGRADO ENTRE DANZAS GALESAS, EXPRESION CORPORAL Y MUSICA</b>	Tomando el juego como el medio natural de aprendizaje del ser humano, este espacio está destinado a la exploración y desarrollo de las capacidades creativas de los niños y niñas a través de la integración de la música, las danzas galesas y la expresión corporal a partir de los elementos que comparten ambos lenguajes.	La finalidad de este taller es que los niños vivencien la música a través de las diferentes expresiones artísticas propuestas, y aprendan su lenguaje; es decir, que a través de actividades lúdicas comiencen a introducirse en el mundo de la música, la danza y la expresión corporal.	Profesor de música, de expresión corporal y danzas, estudiante avanzado o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños, atento y respetuoso a la diversidad, y abierto al trabajo en equipo. Investigador y transformador de la propia práctica educativa. Crítico y reflexivo en formación permanente y continua.	9 y 10 años	5 hs (Equipo de 3 docentes)	25
TAV De 6 a 11 años	<b>TALLER INTEGRADO DE MUSICA</b>	Este taller está orientado a la práctica instrumental, vocal y al aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje musical. Tiene como premisa, el desarrollo de la sensibilidad estética en cuanto al discurso musical. Los instrumentos que integran este	Tiene como finalidad expresarse, realizando producciones musicales colectivas, utilizando el lenguaje que se va adquiriendo paulatinamente.	Profesor de música, estudiante avanzado o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños.	9 y 10 años	3 hs	25



		taller son: flauta dulce, guitarra, teclado y canto.					
TAV De 6 a 11 años	<b>TALLERES ESPECIFICOS DEL LENGUAJE: Instrumento</b>	Este taller está destinado para aquellos niños que desean aprender a tocar un instrumento específico, adquiriendo de esta forma un conocimiento teórico práctico del lenguaje musical, utilizando dinámicas lúdicas en donde se trabajen aspectos musicales a través de diferentes repertorios acordados	Tiene como finalidad brindar a los niños/as la posibilidad de conocer y aprender un instrumento musical específico, conociendo por medio del mismo el lenguaje musical. A su vez, también propicia la práctica y estudio individual para la apropiación de la técnica de cada instrumento en particular como así también la ejecución vocal instrumental grupal.	Profesor o idóneo en los instrumentos propuestos.	9 y 10 años	** Ver detalle de c/Instrumento	Vacantes que dependen de la disponibilidad de cada taller de instrumentos
<p>A partir de este nivel se comienza a trabajar en dos ejes, dentro de cada lenguaje, en concordancia con el próximo nivel (correspondiente a los EX –TAP)          La mayoría de los talleres son dentro de un lenguaje, aunque se deja un espacio para talleres integrados. Los alumnos deben concurrir a los talleres de los dos EJES.</p> <p><b>EJE 1: ELEMENTOS DEL LENGUAJE</b></p>							
TAV De 11 a 14 años	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	En este espacio el joven adquirirá el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical y sus elementos, utilizándolo luego, si así lo desea, en un instrumento específico.	La finalidad del eje es que el niño/adolescente logre adquirir los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, para la apropiación e internalización de los mismos, logrando su aplicación en un instrumento elegido, y luego la producción colectiva en el eje 2.	Profesor de música, estudiante avanzado o idóneo, con formación específica y experiencia docente.	De 11/12 a 13/14 años	3 hs	25
<b>EJE 2: LA PRODUCCION: INSTRUMENTOS, ENSAMBLES VOCALES E INSTRUMENTALES</b>							
TAV De 11 a 14 años	<b>ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL</b>	Espacio creativo y dinámico donde se trabajan los aspectos melódicos, rítmicos y formales, desde la interacción vocal e instrumental, armando pequeños ensambles y desarrollando así un trabajo	Tiene como fin iniciar y desarrollar la producción musical vocal e instrumental en conjunto, como también incentivar la lectoescritura.	Profesor del musica, estudiante avanzado, o persona idónea con formación específica y experiencia docente.		3 hs	25



		específico del instrumento en si mismo y su inclusión en distintos ensambles.					
--	--	---	--	--	--	--	--

**\*\* Detalle de Instrumentos**

TAV De 6 a 11 años	<b>TECLADO</b>	Este espacio está destinado para que el niño/a que está interesado en aprender a tocar el teclado, pueda hacerlo de manera sistemática y empírica a través de la lectura musical como así también del auto acompañamiento vocal-instrumental de repertorio variado. Este espacio se ordenara en clases grupales de hasta 4 estudiantes.	Su finalidad es iniciar al estudiante en el manejo de un instrumento armónico y lograr así, que adquieran habilidades, destrezas y técnicas propias del instrumento, pudiendo autoacompañarse en alguna obra como así también acompañar a algún solista y/o grupo.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del teclado.	7 a 9 años	6 hs	24
TAV De 6 a 11 años	<b>GUITARRA</b>	Espacio para la exploración y aprendizaje de la guitarra, abordando distintas metodologías de lectura e interpretación de la música tanto popular como académica, la correcta utilización de técnicas interpretativas (rasguídos, arpegios, riffs, etc.) y el auto acompañamiento vocal – instrumental de repertorio variado	Ofrecer a los niños y jóvenes, la posibilidad de aprender un instrumento y poder con él acompañar distintas melodías cantadas por ellos mismos de variado repertorio y géneros, como así también interpretar piezas instrumentales acordes al nivel del taller.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de la guitarra.	7 a 9 años	2 hs	10
TAV De 6 a 11 años	<b>PERCUSION</b>	Este espacio está destinado para que el niño/a que está interesado en aprender percusión, pueda hacerlo de manera sistemática y empírica, desarrollando la destreza rítmica en la percusión mediante la ejecución de diversos tambores y ritmos	Su finalidad es iniciar al estudiante en el manejo rítmico de instrumentos percusivos logrando así, habilidades, destrezas y técnicas propias de los instrumentos.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de percusión.	7 a 9 años	1 hs	6

		afroamericanos, folclóricos y populares.					
TAV De 6 a 11 años	<b>PIANO</b>	Espacio destinado a aquellos interesados en aprender a tocar el piano. A través del estudio sistemático y empírico, el alumno ira adquiriendo y aplicando tanto el lenguaje musical adquirido, como también técnicas de interpretación y postura.	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica en el instrumento, como también desarrolle los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del piano.	7 y 9 años	2 hs	4
TAV De 6 a 11 años	<b>VIENTOS</b>	Este espacio está dirigido a estudiantes interesados en aprender a tocar la el saxo, la trompeta y/o clarinete, de forma individual como así también grupal, teniendo un estudio sistemático y empírico a través de la lectura musical.	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica básica de la ejecución del instrumento, como también desarrollen los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de saxo, trompeta y clarinete.	9 y 10 años	1 hs	4
TAV De 6 a 11 años	<b>ARPA</b>	Espacio destinado a aquellos interesados en aprender a tocar el arpa. A través del estudio sistemático y empírico, el alumno ira adquiriendo y aplicando tanto el lenguaje musical adquirido, como también técnicas de interpretación y postura.	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica en el instrumento, como también desarrolle los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del arpa.	9 y 11 años	1 hs	3
TAV De 6 a 11 años	<b>TECLADO</b>	Este espacio está destinado para que el niño/a que está interesado en aprender a tocar el teclado, pueda hacerlo de manera sistemática y empírica a través de la lectura musical como así también del auto acompañamiento vocal-instrumental de repertorio variado. Este espacio se ordenara en clases grupales de hasta 4 estudiantes.	Su finalidad es iniciar al estudiante en el manejo de un instrumento armónico y lograr así, que adquieran habilidades, destrezas y técnicas propias del instrumento, pudiendo autoacompañarse en alguna obra como así también acompañar a algún solista y/o grupo.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del teclado.	9 a 11 años	6 hs	24



TAV De 6 a 11 años	<b>GUIARRA</b>	Espacio para la exploración y aprendizaje de la guitarra, abordando distintas metodologías de lectura e interpretación de la música tanto popular como académica, la correcta utilización de técnicas interpretativas (rasguídos, arpegios, riffs, etc.) y el auto acompañamiento vocal – instrumental de repertorio variado	Ofrecer a los niños y jóvenes, la posibilidad de aprender un instrumento y poder con él acompañar distintas melodías cantadas por ellos mismos de variado repertorio y géneros, como así también interpretar piezas instrumentales acordes al nivel del taller.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de la guitarra.	9 a 11 años	3 hs	15
TAV De 6 a 11 años	<b>PERCUSION</b>	Este espacio está destinado para que el niño/a que está interesado en aprender percusión, pueda hacerlo de manera sistemática y empírica, desarrollando la destreza rítmica en la percusión mediante la ejecución de diversos tambores y ritmos afroamericanos, folclóricos y populares.	Su finalidad es iniciar al estudiante en el manejo rítmico de instrumentos percusivos logrando así, habilidades, destrezas y técnicas propias de los instrumentos.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de percusión.	9 a 11 años	2 hs	12
TAV De 6 a 11 años	<b>VIOLIN/VIOLA</b>	Dirigido a los niños interesados en el violín como instrumento formal y lúdico, grupalmente.	La finalidad es iniciar a los niños en el instrumento, con elementos básicos de la técnica de violín, ejecutando melodías individuales y grupales	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del violín.	9 y 11 años	5 hs	15
TAV De 6 a 11 años	<b>PIANO</b>	Espacio destinado a aquellos interesados en aprender a tocar el piano. A través del estudio sistemático y empírico, el alumno ira adquiriendo y aplicando tanto el lenguaje musical adquirido, como también técnicas de interpretación y postura.	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica en el instrumento, como también desarrolle los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del piano.	9 y 11 años	3 hs	6
TAV De 6 a		Este espacio está dirigido a estudiantes interesados en aprender a tocar la flauta	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica	Profesor de música, Estudiante avanzado,	9 y 11 años	1 hs	5





**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



11 años	<b>FLAUTA TRAVERSA</b>	traversa, de forma individual como así también grupal, teniendo un estudio sistemático y empírico a través de la lectura musical.	básica de la ejecución de la flauta, como también desarrollen los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de la flauta traversa.			
TAV De 11 a 14 años	<b>TECLADO</b>	Este espacio está destinado para que el niño/a que está interesado en aprender a tocar el teclado, pueda hacerlo de manera sistemática y empírica a través de la lectura musical como así también del auto acompañamiento vocal-instrumental de repertorio variado. Este espacio se ordenara en clases grupales de hasta 4 estudiantes.	Su finalidad es iniciar al estudiante en el manejo de un instrumento armónico y lograr así, que adquieran habilidades, destrezas y técnicas propias del instrumento, pudiendo auto acompañarse en alguna obra como así también acompañar a algún solista y/o grupo.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del teclado.	11 a 14 años	8 hs	32
TAV De 11 a 14 años	<b>GITARRA</b>	Espacio para la exploración y aprendizaje de la guitarra, abordando distintas metodologías de lectura e interpretación de la música tanto popular como académica, la correcta utilización de técnicas interpretativas (rasguídos, arpegios, riffs, etc.) y el auto acompañamiento vocal – instrumental de repertorio variado	Ofrecer a los niños y jóvenes, la posibilidad de aprender un instrumento y poder con él acompañar distintas melodías cantadas por ellos mismos de variado repertorio y géneros, como así también interpretar piezas instrumentales acordes al nivel del taller.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de la guitarra.	11 a 14 años	3 hs	15
TAV De 11 a 14 años	<b>FLAUTA TRAVERSA</b>	Este espacio está dirigido a estudiantes interesados en aprender a tocar la flauta traversa, de forma individual como así también grupal, teniendo un estudio sistemático y empírico a través de la lectura musical.	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica básica de la ejecución de la flauta, como también desarrollen los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del violín.	11 y 14 años	1 hs	5
TAV De 11		Espacio destinado a aquellos interesados en aprender a tocar el piano. A través del	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica en el	Profesor de música, Estudiante avanzado,	11 y 14 años	3 hs	6



a 14 años	<b>PIANO</b>	estudio sistemático y empírico, el alumno ira adquiriendo y aplicando tanto el lenguaje musical adquirido, como también técnicas de interpretación y postura.	instrumento, como también desarrolle los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del piano.			
TAV De 11 a 14 años	<b>VIOLIN/VIOLA</b>	Dirigido a los jovenes interesados en el violín como instrumento formal y lúdico, grupalmente.	La finalidad es iniciar a los jovenes en el instrumento, con elementos básicos de la técnica de violín, ejecutando melodías individuales y grupales	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del violín.	11 y 14 años	5 hs	15
TAV De 11 a 14 años	<b>ARPA</b>	Espacio destinado a aquellos interesados en aprender a tocar el arpa. A través del estudio sistemático y empírico, el alumno ira adquiriendo y aplicando tanto el lenguaje musical adquirido, como también técnicas de interpretación y postura.	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica en el instrumento, como también desarrolle los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza del arpa.	11 y 14 años	2 hs	6
TAV De 11 a 14 años	<b>VIENTOS</b>	Este espacio está dirigido a estudiantes interesados en aprender a tocar la el saxo, la trompeta y/o clarinete, de forma individual como asi también grupal, teniendo un estudio sistemático y empírico a través de la lectura musical.	Este espacio tiene como finalidad que el estudiante adquiera la técnica básica de la ejecución del instrumento, como también desarrollen los conocimientos formales del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.	Profesor de música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de saxo, trompeta y clarinete.	11 y 14 años	2 hs	8
TAV De 11 a 14 años	<b>PERCUSION</b>	Este espacio está destinado para que el niño/a que está interesado en aprender percusión, pueda hacerlo de manera sistemática y empírica, desarrollando la destreza rítmica en la percusión mediante la ejecución de diversos tambores y ritmos afroamericanos, folclóricos y populares.	Su finalidad es iniciar al estudiante en el manejo rítmico de instrumentos percusivos logrando así, habilidades, destrezas y técnicas propias de los instrumentos.	Profesor de Música, Estudiante avanzado, Docente Novel o Idóneo con experiencia en el trabajo con niños y en la enseñanza de percusión.	11 y 14 años	2 hs	12



**CENTRO DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL - 14 a 17 años, jóvenes en nivel secundario**

**MÚSICA**

**Eje 1 Elementos del Lenguaje**

<b>Nivel</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Perfil Docente</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
I	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	El espacio estará destinado generar a un acercamiento a los elementos musicales desde un repertorio popular que priorice el hacer y el aprendizaje colectivo desde una metodología que involucre tanto los aspectos teórico - prácticos del lenguaje, como así también los saberes previos y los intereses de los ingresantes.	Brindar herramientas teórico – prácticas que facilite y propicie el acercamiento y la internalización de los elementos específicos del lenguaje, atendiendo a la formación estético musical, apuntando al aprendizaje desde y a través de la realización de producciones musicales.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35
II	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	Será un espacio destinado a la profundización de los saberes ya trabajados en el nivel anterior desde un repertorio común y en concordancia con los demás niveles.	Profundizar la apropiación y decodificación de los elementos teórico – práctico del lenguaje musical	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35
III	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	En este espacio, se aplicarán los saberes previos en función de obras de complejidad pertinente a la vez de dar los primeros pasos en improvisación.	Afianzar los contenidos. Encarar nuevos desafíos. Improvisar.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35



### EJE 2 La Producción y sus Contextos

I, II y III	<b>INSTRUMENTOS</b>	<p>Este espacio incluye a adolescentes y jóvenes que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal.</p> <p>La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz y los instrumentos favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.</p>	<p>Desarrollo de habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas.</p> <p>Acceso a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes.</p> <p>El desarrollo de este espacio se dará en 3 niveles con una progresión de complejidad.</p>	<p>Profesor de Música, especialista en Instrumento Docente novel , o Estudiante avanzado con Idoneidad en Instrumento</p>	<p>1hs cada 3 alumnos</p>	<p>**</p>
II y III	<b>PRÁCTICA CORAL</b>	<p>Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.</p> <p>A partir de la voz de cada uno, nuestro primer instrumento, es posible abordar numerosos géneros y estilos tanto de la música académica como popular.</p> <p>Como realización de carácter comunitario está abierto a todo aquel que quiera cantar con sus pocas o muchas posibilidades vocales sumándose en forma solidaria al proyecto de conjunto.</p>	<p>El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, participación y expresión estética, requiere disciplina y comprensión, responsabilidad, constancia, colaboración, superación, profundización y conocimiento. En este marco se formulara paso a paso el camino para la realización del taller.</p> <p>Desarrollar la calidad vocal y el “oído interno” como herramientas necesarias para la interpretación de todos los estilos de música coral que puedan ser abordados.</p>	<p>Profesor de Música Especialista en Dirección Coral Docente novel Estudiante avanzado con Idoneidad en el Canto Coral</p>	<p>3hs</p>	<p>35</p>



II	<b>ENSAMBLE INSTRUMENTAL</b>	Espacio dedicado a la práctica instrumental en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento y Lenguaje	Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos.	Profesor de Música Especialista en Dirección Orquestal Docente novel Estudiante avanzado con idoneidad en Ensamblés	3hs	35
III	<b>ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL</b>	Será un espacio destinado a la profundización de los saberes ya trabajados en el nivel anterior desde un repertorio común y en concordancia con los demás niveles y enfocado a los repertorios populares	Concertación grupal. Intervenciones individuales. Asunción de roles.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	3hs Equipo de 2 docentes	35
III	<b>MUSICA POPULAR</b>	Espacio destinado al ensamble grupal vocal e instrumental basando el repertorio en géneros populares. Tiene como finalidad que los jóvenes comiencen un camino de apropiación de los géneros populares de su región, del país, de Latinoamérica y el mundo.	Desarrollar un trabajo grupal e individual para la interpretación de género populares.  Favorecer la valoración de las música populares como un hecho cultural y artístico, que forman del Patrimonio.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado Músico Popular con experiencia docente	2hs	35
III	<b>UDI</b>	Espacio compartido entre los tres lenguajes, en donde a partir de propuestas integrales se llevarán adelante Producciones Artística. Esta propuesta de articulación se prevé como acción focalizada para ofrecer a la comunidad.	Es un espacio para promover y favorecer el trabajo en equipo a través de producciones artísticas participativas.	Profesor en Arte con experiencia en Producción y Gestión.	5hs	



**\*\* Flauta travesa:** 6hs 18 vacantes, **Guitarra:** 15hs; 45 vacantes, **Piano:** 10hs; 20 vacantes, **Saxo** 8 hs; 16 vacante, **Contrabajo:** 10 hs; 10 vacantes, **Violín:** 6 hs; 18 vacantes, **Viola:** 10hs; 20 vacantes, **Violoncello:** 8 hs 16 vacantes, **Batería:** 6hs 12 vacantes, **Percusion:** 4hs 12 vacantes, **Arpa:** 8hs 16 vacantes, **Teclado:** 3hs 12 vacantes.

<b>Talleres Complementarios</b>						
I	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo el conocimiento del mismo. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.	La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.	Profesor de Expresión Corporal, o Danzas, o Teatro  Idóneo en la especialidad.	2hs	35
II y III	<b>INFORMÁTICA APLICADA A LAS ARTES</b>	Espacio de aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte.	Apropiación y manejo independiente de los elementos tecnológicos tanto para la elaboración de productos audiovisuales de calidad. A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo actuar entre los distintos lenguajes.	Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías.	2hs	5 alumnos por bloque



<b>ELENCOS ARTISTICOS</b>						
<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Destinatarios</b>	<b>Perfil del director</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
<b>CORO INFANTIL</b>	Espacio destinado al primer contacto con la música coral de los niños, a partir de un repertorio universal y adecuado a la edad de los mismos.	Iniciarlos en el cuidado de la calidad vocal, incentivar la participación en una actividad colectiva, respetando roles, ensamblando armónicamente.	Abierto a los niños pertenecientes al centro de expresión artística y a toda la comunidad. A partir de los 3 años y hasta los 9 años	El director a cargo del espacio deberá tener la titulación correspondiente o ser un Idóneo capacitado para el trabajo coral infantil	2 hs	45
<b>CORO PREJUVENIL</b>	Espacio destinado a la continuidad del trabajo iniciado en el coro infantil, ampliando las posibilidades vocales de expresión.	Desarrollar la calidad vocal, incentivar el cuidado de la voz, desarrollar el trabajo a voces, respetando roles. Fomentar el respeto, la responsabilidad y el compromiso. Participar ampliamente en la vida cultural de la comunidad.	Abierto a los niños y adolescentes pertenecientes al centro de expresión artística y a toda la comunidad. A partir de los 10 y hasta los 16 años(aprox.)	El director a cargo del espacio deberá tener la titulación correspondiente o ser un Idóneo capacitado para el trabajo coral infanto/juvenil	6 hs	45



<b>CORO JUVENIL</b>	Espacio destinado a expresar, comunicar y producir hechos artísticos a través de la voz	Desarrollar el oído interno y la calidad vocal. Incentivar el cuidado de la voz, desarrollar el trabajo a voces mixtas, respetando roles. Fomentar el respeto, la responsabilidad y el compromiso. Acercar a los jóvenes al repertorio popular, académico y universal coral. Participar ampliamente en la actividad cultural de la comunidad.	Abierto a jóvenes del trayecto vocacional y de toda la comunidad	El director a cargo del espacio deberá tener la titulación correspondiente o ser un Idóneo capacitado para el trabajo coral con los jóvenes en la instancia de voces mixtas	6 hs	45
<b>CORO FEMENINO</b>	Espacio destinado al trabajo del repertorio femenino a voces, abordando variedad de géneros y estilos	Desarrollar el oído interno y la calidad vocal. Incentivar el cuidado de la voz, desarrollar el trabajo del repertorio de voces iguales de acuerdo a las posibilidades de la formación. Incentivar el trabajo de solista, dentro de la agrupación. Fomentar el respeto, la responsabilidad y el compromiso. Participar ampliamente en la actividad cultural de la comunidad.	Abierto a profesores, alumnos del centro vocacional y a toda la comunidad.	El director a cargo del espacio deberá tener la titulación correspondiente o ser un Idóneo capacitado para el espacio.	5 hs	25
<b>CORO MIXTO</b>	Espacio destinado al trabajo del repertorio mixto a voces, abordando variedad de géneros y estilos.	Fomentar el respeto, la responsabilidad y el compromiso. Participar ampliamente en la actividad cultural de la comunidad.	Abierto a profesores, alumnos del centro vocacional y de formación, y a toda la comunidad.	El director a cargo del espacio deberá tener la titulación correspondiente o ser Idóneo capacitado para el espacio.	6 hs	45





		Fomentar el conocimiento y el trabajo del repertorio correspondiente al patrimonio cultural de la provincia, como así también variedad de géneros y estilos, argentinos, latinoamericanos y universales. Populares y académicos.				
<b>ACOMPAÑANTE:</b> Cada elenco funciona con el trabajo conjunto de un instrumentista que participa de la preparación y actuación de cada elenco en sus días y horarios. Con una carga horaria de 6 hs.						



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**  
Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar  
Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



---

19.3

## **CEFAV ANEXO PUERTO MADRYN**

## CENTROS DE EXPRESION Y FORMACIÓN ARTISTICA (3 a 13 años, niños de nivel inicial y primario)

### EJE Talleres Integrados entre un mismo Lenguaje

NIVEL	NOMBRE DEL TRAYECTO	DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	DESTINATARIOS	PERFILES DOCENTES	CARGA HORARIA	VACANTES
NIVEL I 6 a 8 años	<b>TALLER MUSICAL INFANTIL</b>	Espacio para la educación del sentido rítmico, iniciación al canto coral y al ensamble instrumental-vocal, abordando de modo empírico el acercamiento a la lectoescritura musical.	Desarrollar al máximo las aptitudes musicales y expresivas de los niños desde lo corporal, vocal, instrumental de modo individual y colectivo. "Vivir la música, hacer música, comprenderla y amarla"	Niños y niñas de 8 años	Profesor de Música o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños y en los Métodos Dalcroze, Suzuki, Orff.-	3 hs Un docente	25
9 a 11 Años	<b>TALLER DE EXPLORACIÓN DE INSTRUMENTOS Y CANTO NIVEL I Inicial</b>	Espacio para la vivencia, análisis, reflexión, conceptualización y sistematización del lenguaje musical y sus producciones. Esta dinámica articula la teoría y la práctica desde la acción, el rol protagónico del estudiante, tratamiento globalizado de los contenidos y el aprendizaje cooperativo a través de situaciones de intercambio, conflicto y negociación de significados. Se organiza en tres momentos, en grupos reducidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución instrumental (guitarra, piano, percusión, flauta dulce)</li> <li>• Práctica vocal abordando géneros variados.</li> <li>• Ensamble vocal-instrumental, producción colectiva.</li> </ul>	Enriquecer la formación técnico musical y expresiva, a partir de experiencias que permitan mejorar las capacidades de audio-percepción, ejecución vocal e instrumental, la apreciación y valoración de las producciones musicales propias y de sus pares, individuales y grupales. Conocer el lenguaje musical y su lectoescritura	Niños y niñas de 9, 10 y 11 años	Profesor de Música, Docente novel, Estudiante avanzado, o persona idónea, con experiencia docente en el trabajo con niños y en el lenguaje. Atento y respetuoso por la diversidad, abierto al trabajo en equipo. Innovador y creativo. Investigador y transformador de la propia práctica educativa	Equipo de 3 docentes, 3 hs cada uno.	30



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



9 a 11 Años	<b>TALLER DE EXPLORACIÓN DE INSTRUMENTOS Y CANTO</b> NIVEL II Intermedios	Espacio para la vivencia, análisis, reflexión, conceptualización y sistematización del lenguaje musical y sus producciones. Esta dinámica articula la teoría y la práctica desde la acción, el rol protagónico del estudiante, tratamiento globalizado de los contenidos y el aprendizaje cooperativo a través de situaciones de intercambio, conflicto y negociación de significados. Se organiza en tres momentos, en grupos reducidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución instrumental (guitarra, piano, percusión, flauta dulce)</li> <li>• Práctica vocal abordando géneros variados.</li> <li>• Ensamble vocal-instrumental, producción colectiva.</li> </ul>	Enriquecer la formación técnico musical y expresiva, a partir de experiencias que permitan mejorar las capacidades de audio-percepción, ejecución vocal e instrumental, la apreciación y valoración de las producciones musicales propias y de sus pares, individuales y grupales. Conocer el lenguaje musical y su lectoescritura	Niños y niñas de 9, 10 y 11 años	Profesor de Música, Docente novel, Estudiante avanzado, o persona idónea, con experiencia docente en el trabajo con niños y en el lenguaje. Atento y respetuoso por la diversidad, abierto al trabajo en equipo. Innovador y creativo. Investigador y transformador de la propia práctica educativa	Equipo de 3 docentes, 3 hs cada uno.	30
9 a 11 Años	<b>TALLER DE EXPLORACIÓN DE INSTRUMENTOS Y CANTO</b> NIVEL III Avanzados	Espacio para la vivencia, análisis, reflexión, conceptualización y sistematización del lenguaje musical y sus producciones. Esta dinámica articula la teoría y la práctica desde la acción, el rol protagónico del estudiante, tratamiento globalizado de los contenidos y el aprendizaje cooperativo a través de situaciones de intercambio, conflicto y negociación de significados. Se organiza en tres momentos, en grupos reducidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución instrumental (guitarra, piano, percusión, flauta dulce)</li> <li>• Práctica vocal abordando géneros</li> </ul>	Enriquecer la formación técnico musical y expresiva, a partir de experiencias que permitan mejorar las capacidades de audio-percepción, ejecución vocal e instrumental, la apreciación y valoración de las producciones musicales propias y de sus pares, individuales y grupales. Conocer el lenguaje musical y su lectoescritura	Niños y niñas de 9, 10 y 11 años	Profesor de Música, Docente novel, Estudiante avanzado, o persona idónea, con experiencia docente en el trabajo con niños y en el lenguaje. Atento y respetuoso por la diversidad, abierto al trabajo en equipo. Innovador y creativo. Investigador y transformador de la propia práctica educativa	Equipo de 3 docentes, 3 hs cada uno.	30



		<p>variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamble vocal-instrumental, producción colectiva.</li> </ul>						
12 a 14 Años	<b>ENSAMBLE VOCAL INSTRUMENTAL</b>	<p>Espacio que se plantea como una propuesta creativa, lúdica y dinámica donde se trabajan aspectos melódicos, rítmicos, formales, instrumentales y vocales, desde la interacción y el diálogo, valorando las diversas capacidades y conocimientos de cada estudiante.</p> <p>Se organiza en dos niveles: iniciales y avanzados en encuentros semanales de una hora.</p> <p>Cada encuentro cuenta con un primer momento de trabajo dividido en subgrupos de percusión, flauta dulce o traversa, guitarra y teclado. A su vez, todos trabajan la voz cantada. En un segundo momento, se ensambla lo realizado.</p> <p>La selección del repertorio se lleva a cabo a partir de los gustos musicales expresados por los estudiantes como también desde las obras que los docentes consideren adecuadas para desarrollar sus capacidades técnicas. Además, se aborda repertorio común a ambos grupos.</p>	<p>Desarrollar la percepción y memoria auditiva, el sentido rítmico, melódico y armónico mediante el canto y uso correcto de la voz; las habilidades en la ejecución instrumental a través de la interpretación de obras musicales del repertorio académico, folclórico-popular argentino y latinoamericano. La finalidad es iniciar y desarrollar la producción musical en conjunto, como también incentivar la lectoescritura.</p>	Adolescentes de 12, 13 y 14 años	<p>Profesor de Música o persona idónea.</p> <p><b>Consideramos que el perfil del equipo debe ser en su mayoría conformado por Docentes de Música.</b></p> <p>Atento y respetuoso por la diversidad y abierto al trabajo en equipo.</p> <p>Crítico y reflexivo, en formación permanente y continua.</p> <p>Innovador y creativo.</p> <p>Investigador y transformador de la propia práctica educativa.</p>	6 hs	Equipo de 3 docentes, 2 hs cada uno	50
<b>EJE Talleres específicos del lenguaje</b>								
12 a 14 Años	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	<p>Espacio para el conocimiento teórico práctico del lenguaje musical y sus elementos, en articulación con el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical a elección.</p>	<p>Familiarizar al estudiante con los elementos básicos del lenguaje musical: melodía, armonía, ritmo en la búsqueda de mejorar el nivel de audio-percepción, profundizando en</p>	Adolescentes de 12, 13 y 14 años	<p>Profesor de Música docente novel, estudiante avanzado, o persona idónea con formación específica y experiencia docente.</p>	4 hs		50



		Se organiza en dos niveles: iniciales y avanzados.	aspectos armónicos, formales y texturales.				
12 a 14 Años	<b>INSTRUMENTO</b>	Espacio que brinda la posibilidad de conocer, estudiar y profundizar de manera creciente el desarrollo técnico y musical de un instrumento a elección: Flauta Traversa, Violín, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra, Piano.	Adquirir habilidades técnicas y concepciones interpretativas sólidas, además de los elementos que hacen a la práctica instrumental como un medio de expresión y comunicación.	Adolescentes De 12, 13 y 14 años	Profesor del instrumento, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente	3 estudiantes por hora cátedra	50

NIVEL	NOMBRE DEL TRAYECTO	DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	DESTINATARIOS	PERFILES DOCENTES	CARGA HORARIA	VACANTES
10 a 13 Años	<b>TALLER DE TEATRO</b>	Este taller propone un acercamiento a la técnica teatral dentro de un espacio lúdico. Nos proponemos abordar la improvisación, trabajando la desinhibición y el lenguaje expresivo corporal, apuntando a descubrir la propia gestualidad, incentivando el desarrollo de la creatividad en la búsqueda de historias para contar. Así mismo abordamos textos, incentivando a la lectura, y planeamos su puesta en escena, trabajando elementos de producción teatral, ser protagonistas y espectadores, pasando por cada uno de los roles que propone el teatro no solo el de la actuación, sino el de conocer acerca de la escenografía, vestuario, sonido, luces. Apuntando a transitar una experiencia artística a través de las herramientas que nos propone el lenguaje teatral.	Tenemos por finalidad que el espacio genere en los participantes la inquietud por el arte, específicamente el teatro. Que puedan disfrutar del hecho escénico en todas sus ramas, que a través de la exploración de la técnica desarrollen su creatividad, explorando su imaginación en el desarrollo de las historias. Conocer su cuerpo y su voz y las posibilidades que ofrecen a la hora de jugar al teatro. A través del vestuario y de los objetos jugamos a crear mundos imaginarios, a ser otros, a compartir y trabajar en equipo, ya que el teatro nos impone esa misión y la aprovechamos trabajando los vínculos con mis pares y con el entorno.	Niños y adolescentes	Profesor de Teatro, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente	2 hs	15



NIVEL	NOMBRE DEL TRAYECTO	DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	DESTINATARIOS	PERFILES DOCENTES	CARGA HORARIA	VACANTES
TAV 10 a14 años	<b>TALLER DE DIBUJO</b>	Un espacio habilitado para la exploración, la expresión y la comunicación a partir del dibujo, del recorrido de las líneas, de las formas sugeridas, de las relaciones de las formas con el fondo, de la percepción del espacio bidimensional, sus alcances, sus ilusiones. Un lugar donde se priorice el disfrute, el juego azaroso para encontrar formas, siluetas. Reconociendo las particularidades de cada uno, sus experiencias, sus intenciones y motivaciones.	Desarrollar una mayor sensibilidad, brindando la oportunidad de jugar y explorar con los sentidos. Afinar la atención perceptiva que permita asumir una actitud de curiosidad y búsqueda en el mundo.	Niños a partir de los 10 años, adolescentes	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	2 hs	15
TAV 10 a12 años	<b>TALLER DE PINTURA</b>	De modalidad libre, el taller es un lugar de encuentro en el que se parte desde el dibujo y los colores, pasando por las figuras y las formas, la luz y la sombra y los diferentes géneros de la pintura. Se planifican visitas guiadas a exposiciones y museos. El taller rescata no sólo el desarrollo y la imagen personal de cada participante, sino también el interés por los siguientes temas: organización de la imagen; la teoría del color y la representación de la figura humana. Los contenidos abordados se adaptarán según la edad de los participantes. La propuesta del taller es acercarlos a los niños las diferentes técnicas de las Artes plásticas, focalizando en la pintura principalmente. Los niños que asisten al taller van planteando sus	Acercar conocimientos, habilidades y destrezas en pintura y en el desarrollo de procesos orientados al afianzamiento de una imagen personal. Desarrollar, perfeccionar o descubrir capacidades expresivas desde la pintura. La propuesta se complementa con aportes teóricos que permitan a los participantes reflexionar sobre el proceso y la práctica misma a la vez que adquirir herramientas conceptuales para la comprensión del arte como factor cultural Contenidos: ○ Elementos básicos del lenguaje pictórico.	Niños de 10 a 12 años	Profesor en Artes Visuales, estudiante avanzado, docente novel, o persona idónea con formación específica y experiencia docente.	2 hs	20



		<p>propias necesidades y curiosidades y entre todos vamos pensando que técnica se desarrollará. Se les plantean algunas actividades posibles en el taller para causar curiosidad y estimular la creatividad. Todas las actividades a desarrollarse van acompañadas de la presentación y conocimiento de diferentes artistas que a lo largo de la historia de han trabajado o están trabajando en dichas técnicas o propuestas. . Las clases tendrán una duración de dos horas (cátedras) semanales, en las mismas se abordará cada temática con una breve presentación introductoria, para dar comienzo al trabajo de taller. También se harán ejercicios, análisis y puesta en común, individual y/o grupal; y se realizarán las exposiciones teóricas recurriendo a material gráfico y audiovisual por parte del docente. Se realizaran además visitas a museos e instituciones culturales y galerías. Y a fin de año se hará una muestra de cierre con todos los participantes del curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nociones sobre composición.</li> <li>○ Recursos para la representación del espacio.</li> <li>○ Color.</li> <li>○ Técnicas y procedimientos varios.</li> <li>○ Experimentación: posibilidades técnicas y materiales</li> <li>○ Estudios con modelo.</li> </ul> <p>La figura humana y sus formas de construcción en diferentes contextos culturales.</p>				
TAV 10 a12 años	<b>TALLER DE ESCULTURA</b>	<p>Se trata de un espacio práctico que prioriza el uso de diversos recursos que permiten observar, experimentar y construir a través del tacto.</p> <p>Es necesario articular progresivamente los conceptos de tridimensión y volumen y a partir de allí abordar el equilibrio, el peso, el color y la forma, entre otros.</p> <p>Se busca generar una dinámica que motive y estimule el interés del alumno abordando</p>	<p>Espacio que permite conocer y/o desarrollar una comprensión estética diversa para la captación y apropiación del mundo que lo rodea, buscando la expresión y comunicación a través de los elementos plásticos y una actitud crítica y responsable frente a las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	Niños a partir de los 10 años	Profesor en Artes Visuales, docente novel, estudiante avanzado o persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.	2 hs	20





		nuevas técnicas y fomentando la valoración propia y la de sus compañeros. Entonces puede entenderse como un taller de comunicación de experiencias y emociones que fomenta el desarrollo del aprendizaje, permitiendo representar y expresar el pensamiento propio.					
--	--	--	--	--	--	--	--

### CENTROS DE EDUCACIÓN ARTISTICA VOCACIONAL 14 a 17 años, jóvenes de nivel secundario

#### MÚSICA

##### Eje 1 Elementos del Lenguaje

Nivel	Nombre del Proyecto	Descripción	Finalidad	Perfil Docente	Carga horaria	Vacantes
I	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	El espacio estará destinado generar a un acercamiento a los elementos musicales desde un repertorio popular que priorice el hacer y el aprendizaje colectivo desde una metodología que involucre tanto los aspectos teórico - prácticos del lenguaje, como así también los saberes previos y los intereses de los ingresantes.	Brindar herramientas teórico – prácticas que facilite y propicie el acercamiento y la internalización de los elementos específicos del lenguaje, atendiendo a la formación estético musical, apuntando al aprendizaje desde y a través de la realización de producciones musicales.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35



II	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	<p>Será un espacio destinado a la profundización de los saberes ya trabajados en el nivel anterior desde un repertorio común y en concordancia con los demás niveles.</p>	<p>Profundizar la apropiación y decodificación de los elementos teórico – práctico del lenguaje musical</p>	<p>Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado</p>	<p>6hs Equipo de 2 docente Lenguaje 4hs Apreciación 2hs</p>	35
III	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	<p>En este espacio, se aplicarán los saberes previos en función de obras de complejidad pertinente a la vez de dar los primeros pasos en improvisación.</p>	<p>Afianzar los contenidos. Encarar nuevos desafíos. Improvisar.</p>	<p>Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado</p>	<p>6hs Equipo de 2 docente Lenguaje 4hs Apreciación 2hs</p>	35

I, II y III	<b>INSTRUMENTOS</b>	<p>Este espacio incluye a adolescentes y jóvenes que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal.</p> <p>La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz y los instrumentos favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.</p>	<p>Desarrollo de habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas.</p> <p>Acceso a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes.</p> <p>El desarrollo de este espacio se dará en 3 niveles con una progresión de complejidad.</p>	<p>Profesor de Música, especialista en Instrumento Docente novel , o Estudiante avanzado con idoneidad en Instrumento</p>	<p>1hs cada 3 estudiantes</p>	**
-------------	---------------------	---	--	---	-------------------------------	----



TAV A partir de los 14 Años	<b>ENSAMBLE DE FLAUTAS</b>	El proyecto La Flauta en Comunidad ofrece una metodología de trabajo integradora a todos los sectores de la comunidad que demandan la satisfacción de su necesidad en el desarrollo de la práctica instrumental mediante el aprendizaje de un instrumento específico como la flauta travesa. Se organiza en grupos por niveles, abordando un repertorio común, con diferentes niveles de complejidad y exigencia técnica. Se organizan audiciones públicas de las producciones musicales, se participa de eventos, se realizan conciertos didácticos en escuelas e intercambios con otras sedes.	Divulgar la práctica instrumental en base a las expectativas de los talleristas en el ámbito institucional según las posibilidades técnicas y expresivas de los mismos. Se ofrece una práctica sistemática y progresiva, brindando las herramientas necesarias para poder continuar su formación profesional en otras instituciones educativas del país.	Profesor de Flauta Travesa estudiante avanzado, docente novel, o persona idónea con formación específica y experiencia docente	4hs	20
TAV A partir de los 14 Años	<b>ENSAMBLE DE VIOLONCHELOS</b>	Desde el 2003, la actividad integra a toda persona interesada en iniciarse en el violonchelo o profundizar su estudio en compañía de sus pares. La modalidad se desarrolla en forma de Taller teniendo en cuenta las posibilidades técnicas de cada estudiante como los niveles de dificultad de las obras y sus partes. Se completa la formación musical como interprete mediante la socialización de las producciones en conciertos y muestras, y a través de la participación de clínicas o seminarios con especialistas.	Espacio que promueve el conocimiento y dominio básico de técnicas y habilidades en la ejecución del violonchelo y la profundización en el estudio del instrumento en un ámbito de ensamble que posibilite la interpretación musical en conjunto.	Profesor de Violonchelo estudiante avanzado o persona idónea con formación específica en el instrumento y experiencia docente	4hs	20



II y III	<b>PRÁCTICA CORAL</b>	<p>Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.</p> <p>A partir de la voz de cada uno, nuestro primer instrumento, es posible abordar numerosos géneros y estilos tanto de la música académica como popular.</p> <p>Como realización de carácter comunitario está abierto a todo aquel que quiera cantar con sus pocas o muchas posibilidades vocales sumándose en forma solidaria al proyecto de conjunto.</p>	<p>El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, participación y expresión estética, requiere disciplina y comprensión, responsabilidad, constancia, colaboración, superación, profundización y conocimiento. En este marco se formulara paso a paso el camino para la realización del taller.</p> <p>Desarrollar la calidad vocal y el “oido interno” como herramientas necesarias para la interpretación de todos los estilos de música coral que puedan ser abordados.</p>	<p>Profesor de Música Especialista en Dirección Coral Docente novel Estudiante avanzado con Idoneidad en el Canto Coral</p>	4 hs	35
II	<b>ENSAMBLE INSTRUMENTAL</b>	<p>Espacio dedicado a la práctica instrumental en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento y Lenguaje</p>	<p>Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos.</p>	<p>Profesor de Música Especialista en Dirección Orquestal Docente novel Estudiante avanzado con idoneidad en Ensamblés</p>	4 hs	35

**Guitarra** 14hs 42 vacantes **Piano:** 14hs 42 vacantes **Violín:** 5hs 15 vacantes **Contrabajo** 4hs 12 vacantes



**Talleres Complementarios**

I	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo el conocimiento del mismo. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.	La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.	Profesor de Expresión Corporal, o Danzas, o Teatro  Idóneo en la especialidad.	2hs	45
II y III	<b>INFORMÁTICA APLICADA A LAS ARTES</b>	Espacio de aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte.	Apropiación y manejo independiente de los elementos tecnológicos tanto para la elaboración de productos audiovisuales de calidad. A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo actuar entre los distintos lenguajes.	Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías.	2hs	5 alumnos por bloque



<b>CENTRO DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL - Adultos (mayores de 18 años)</b>					
<b>ARTES VISUALES</b>					
<b>EJE Elementos del Lenguaje y Producción</b>					
<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Perfil Docente</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
<b>DIBUJO</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma directa por medio de la línea como elemento plástico predominante. Este espacio tendrá las características necesarias para atender al desbloqueo y desarrollo psicomotor desde el juego, la observación y el análisis del entorno, lo cotidiano y las experiencias anteriores de los destinatarios.	Expresar y experimentar a través de distintas técnicas y materiales Representar en forma naturalista y desarrollar procesos de abstracción estilización y síntesis	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35
<b>PINTURA</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma directa, por medio de la utilización del color como características plásticas predominante. Es además una disciplina que permite la incorporación de materiales plásticos técnicas y disciplinas.	Expresar y experimentar a través de distintas técnicas y materiales Representar en forma naturalista y desarrollar procesos de abstracción estilización y síntesis	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35



<b>ESCULTURA</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan formas bidimensionales y tridimensionales en el espacio real, con técnicas de adición, sustracción o combinadas: Se relaciona con la arquitectura, el espacio urbano, el diseño industrial, la instalación, recorridos visuales, las escenografías, y nuevas tecnologías de construcción tridimensional.	Desarrollar conceptos y procedimientos relacionados con la construcción y la producción de la figura escultórica. Se centrará en el análisis de sus elementos constitutivos y formas de organización, a si como en la interpretación y exploración de diferentes materiales.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35
<b>GRABADO</b>	Disciplina artística mediante la cual se generan imágenes de forma indirecta, o sea que primero se realiza un soporte para luego ser trasferido a otro, esto permite poder reproducir la misma imagen en forma múltiple y así la producción seriada de las mismas .Se relaciona con la imprenta y la gráfica editorial y las nuevas tecnologías	Desde este taller se plantea la difusión del origen, la historia y el conocimiento del grabado. Aplicación de las técnicas de estampación, materiales, soportes y combinaciones de nuevas tecnologías en el arte impreso.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35
<b>ANÁLISIS DE OBRA:</b>	El análisis de obra desarrolla el conocimiento teórico de los elementos plásticos, estilos y movimientos históricos y es una de las características que fundamenta la técnica y la expresividad en las actividades plásticas visuales	Observar, analizar y reconocer características formales de diferentes contextos espacios-temporales. Reconocer técnicas y materiales utilizados. Interpretación de obras, desde diversos enfoques.	Profesor de Artes Visuales o Estudiante avanzado	4hs	35

<p><b>TALLER DE GRÁFICA EXPERIMENTAL*</b></p>	<p>Se trata de un taller que busca transitar el grabado y arte impreso desde una óptica contemporánea donde conviven las técnicas y procedimientos tradicionales de impresión con nuevas tecnologías y experiencias ligadas al grabado no tóxico. Una nueva concepción del grabado que involucran procesos de realización y reproducción por medio de materiales variados que cobran protagonismo en la obra final.</p> <p><b>EJE I</b> DEFINICIÓN DE GRABADO. ORÍGENES, SU HISTORIA</p> <p><b>Eje II</b> CONSIDERACIONES TÉCNICAS. VARIABLES CONTEMPORÁNEAS</p> <p><b>EJE III</b> LAS NUEVAS PROPUESTAS INTERDISCIPLINARIAS. Objetos, instalaciones, intervenciones.</p> <p>La gráfica en el entorno cotidiano</p>	<p>El taller de Gráfica Experimental tiene por finalidad complementar la oferta de profesorado abriendo nuevos caminos para el abordaje del grabado, la disolución de los límites entre disciplinas y áreas permitiendo la interdisciplinariedad y el diálogo con los ambientes que habíamos (tanto los tecnológicos como los naturales). También busca ser una oferta de capacitación diferente para la sociedad en general.</p> <p>Los nuevos caminos por transitar y descubrir mediante la experimentación y el juego, convierten al espacio áulico en un auténtico laboratorio de arte, donde la curiosidad, la exploración y la creación están en permanente dialéctica.</p>	<p>Profesor en Artes Visuales, docente novel o estudiante avanzado, persona idónea con formación específica y experiencia docente en la disciplina.</p>	<p>3 hs</p>	<p>20</p>
<p><b>TALLER ABC del Arte (introducción al lenguaje visual)*</b></p>	<p>Es un taller teórico/práctico en el que se abordan los elementos básicos del lenguaje visual a partir de lectura y análisis de imágenes y de ejercicios de producción. Fue creado con la intención de generar un espacio para los alumnos que ingresan a la carrera de artes visuales como una forma de complementar los talleres; aunque es abierto a toda la comunidad.</p>	<p>La finalidad principal del taller es aportar material teórico y de análisis para el abordaje y producción de imágenes en lo referente a los elementos básicos del lenguaje visual. Busca por un lado ser una opción para aquellos alumnos ingresantes al profesorado de artes visuales que deseen complementar con los talleres que están transitando y una oferta de</p>			



	<p><b>EJE I.</b> Punto. Líneas, tipos. Planos, tipos. Texturas, tipos. Tramas.</p> <p><b>EJE II</b> Escala de valor y claves tonales. Color, círculo cromático y sus armonías, psicología del color. Tabla de isovalencia.</p> <p><b>EJE III</b> Composición leyes y sistemas compositivos: leyes de figura y fondo,</p>	<p>capacitación distinta a la sociedad en general.</p>			
--	--	--	--	--	--

\*Observación: Estos dos proyectos son propuestos por la misma docente, y se desarrolla uno u otro según la demanda en la preinscripción.

MÚSICA					
EJE Elementos del Lenguaje y Producción					
Nombre del Proyecto	Descripción	Finalidad	Perfil Docente	Carga horaria	Vacantes
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	<p>Espacio de apropiación, decodificación y exploración de elementos propios del lenguaje musical, en base a 4 ejes: melodía, ritmo, armonía y estructura.</p> <p>Interacción y apropiación de conocimientos básicos.</p>	<p>Familiarizar elementos básicos del lenguaje musical, en la búsqueda de mejorar el nivel de audio-percepción, profundizando aspectos armónicos formales y texturales.</p>	<p>Profesor de Música Estudiantes avanzados</p>	<p>4hs + 4hs</p>	<p>35 + 35</p>

<b>INSTRUMENTOS</b>	<p>Este espacio incluye a adultos que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal.</p> <p>La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz y los instrumentos favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.</p>	<p>Desarrollo de habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas.</p> <p>Acceso a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes.</p> <p>El desarrollo de este espacio se dará en 3 niveles con una progresión de complejidad.</p>	<p>Profesor de Música o instrumentista idóneo o estudiante avanzado del profesorado.</p>	<p>1hs cada 3 alumnos</p>	<p>Piano 16hs 48 vacantes Guitarra 20hs 60 vacantes</p>
<b>TALLER DE PERCUSIÓN</b>	<p>Se utilizara la metodología de “aula taller” Las actividades estarán organizadas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducciones, explicaciones y exposiciones en forma oral, práctica y escrita a cargo del docente.</li> <li>- Practica grupal de diferentes ritmos (primero al unísono y luego ensamblando diferentes grupos).</li> <li>- Ejercitación para el desarrollo técnico en forma individual y grupal.</li> <li>- Utilización de audios, videos, pc.</li> <li>- Conformación de repertorio folklórico, argentino, afro-latino-americano.</li> </ul>	<p>Conocer y emplear aspectos del lenguaje musical y percetivo en interpretaciones grupales e individuales, utilizando diferentes recursos técnicos en la ejecución de instrumentos de percusión.</p> <p>Reconocer e interpretar en forma grupal diferentes ritmos folclóricos afro-americanos, adquiriendo nociones técnicas de distintos instrumentos de percusión (cajón peruano, accesorios, etc).</p>	<p>Profesor de Percusión, de Música con orientación en percusión, estudiante avanzado, docente novel, o persona idónea con formación específica y experiencia docente</p>	<p>2hs  Un docente</p>	<p>25</p>

<b>PRACTICA CORAL Y EDUCACIÓN VOCAL</b>	<p>Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.</p> <p>A partir de la voz de cada uno, nuestro primer instrumento, es posible abordar numerosos géneros y estilos tanto de la música académica como popular.</p> <p>Como realización de carácter comunitario está abierto a todo aquel que quiera cantar con sus pocas o muchas posibilidades vocales sumándose en forma solidaria al proyecto de conjunto.</p>	<p>Desarrollar la calidad vocal y el “oído interno” como herramientas necesarias para la interpretación de todos los estilos de música coral que puedan ser abordados.</p> <p>El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, participación y expresión estética, requiere disciplina y comprensión, responsabilidad, constancia, colaboración, superación, profundización y conocimiento. En este marco se formulara paso a paso el camino para la realización del taller.</p>	<p>Profesor de Música, Director de Coro, Estudiante avanzado o Idóneo con experiencia en el Canto Coral – Maestro de Canto o Fonoaudiólogo con experiencia en la voz cantada.</p>	<p>Equipo de 2 docentes 3hs cada uno</p>	<p>35</p>
<b>ENSAMBLE VOCAL INSTRUMENTAL</b>	<p>Espacio dedicado a la práctica instrumental en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento y Lenguaje.</p>	<p>Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos. Concertación grupal. Intervenciones individuales.</p>		<p>3hs</p>	<p>35</p>

### Talleres Complementarios

<b>Talleres Complementarios</b>					
<b>APRECIACIÓN MUSICAL</b>	<p>Este espacio abordar la música desde la percepción y el fenómeno sonoro, acercando a una visión panorámica de los fundamentos de la música.</p>	<p>Apreciar implica involucrar los sentidos, escuchar, comentar y potencializar la capacidad de percepción de una manera organizada.</p> <p>Estimular el desarrollo del oído musical</p>	<p>Profesor de música Estudiante avanzado</p>	<p>2hs</p>	<p>35</p>



<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo el conocimiento del mismo. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.	La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.	Profesor en Expresión Corporal o Teatro	2hs	45
<b>INFORMÁTICA APLICADA A LAS ARTES</b>	Espacio de aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte.	Apropiación y manejo independiente de los elementos tecnológicos tanto para la elaboración de productos audiovisuales de calidad. A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo actuar entre los distintos lenguajes.	Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías.	2hs	5 alumnos por bloque

UDI. Expresión Oral y Escrita 2hs: Taller complementario destinado a los dos lenguajes.

## ELENCOS ARTISTICOS

Elenco	Descripción	Finalidad	Destinatarios	Perfil Docente	Horas	Proyección
<b>CORO DE NIÑOS Y JÓVENES</b>	<p>Es una propuesta que brinda un espacio de encuentro, formación y crecimiento para niños y adolescentes a través de la actividad coral que apunta a la formación artística e integral de la personalidad, donde la música no solo es un fin en sí, sino también un vehículo para alcanzar objetivos. En una sociedad carente cada vez más de valores y principios, los que la educación está tratando de revalorizar, la ACTIVIDAD CORAL se torna una excelente herramienta para lograrlo.</p> <p><b>“EL CANTO CORAL ES UN DERECHO NATURAL DE TODAS LAS PERSONAS, COMO CAMINO PARA RECUPERAR LA EXPRESION DE SUS EMOCIONES.”</b></p>	<p>Promover la actividad coral, concientizando y valorizando la importancia del canto en la formación integral del niño y del adolescente.</p> <p>Interpretar grupalmente obras musicales con arreglos vocales alternando roles de solistas, pequeños grupos y conjuntos.</p> <p>Enriquecer la formación técnico vocal del estudiante a partir de experiencias que le permitan mejorar sus capacidades para la audio-percepción y la ejecución vocal.</p> <p>Preparar el montaje y ensamble de composiciones de música coral para realizar conciertos, encuentros corales, eventos y festivales con la música como eje.</p> <p>Propiciar el intercambio, cooperación y colaboración con otros coros, talleres, elencos y/o agrupaciones del ISFDA N° 805 y de la comunidad.</p> <p>Despertar el amor por la música y reconocer la voz cantada como instrumento de representación y</p>	Niños y adolescentes de 7 a 15 años, con o sin experiencia previa en la actividad coral, abierto a la comunidad como taller vocacional.	<p>Equipo de dos docentes con formación en Dirección Coral, Profesor de Música, Preparador o Técnico vocal.</p> <p>Se propone el trabajo en pareja pedagógica teniendo en cuenta la complejidad de atender a las necesidades de las diferentes etapas evolutivas (7 a 15 años de edad) de los participantes desde lo emocional, musical y humano.</p>	10 hs Dos docentes 5 horas por docente	participación en festivales corales, muestras y exposiciones en conjunto con otros talleres vocacionales y elencos de 805 durante el año, conciertos didácticos en instituciones de nivel inicial y primaria (mayo-junio), Eisteddfod (Agosto), Madryn Canto (Septiembre), encuentros de coros de niños, (Noviembre-diciembre) campamentos corales, actividades en escuelas primarias para difusión del elenco y convocatoria a nuevos integrantes Todo el año).



		<p>comunicación social.          Promover el compañerismo y la socialización estimulando el trabajo conjunto e integrador propiciando un marco de encuentro y promoviendo la camaradería.          Propiciar la articulación con el profesorado de música brindando este espacio para la práctica de alumnos de la cátedra de dirección coral, práctica docente entre otros.</p>				
<b>VOCAL TRAMA</b>	<p>Se formó en el mes de junio del año 2010 como grupo independiente con el objetivo de participar en el Eisteddfod Mimosa Porth Madryn 2010 y compartir un espacio para el aprendizaje, la camaradería y placer por la música coral. En el año 2013 se incorpora como Elenco del I.S.F.D.A. N° 805. Los integrantes de este grupo vocacional son de la ciudad de Puerto Madryn, allegados, parientes y amigos, relacionados a la música y al canto. Desde 2013 a la actualidad se han incorporado estudiantes, profesores y docentes noveles del ISFDA N°</p>	<p>Promover la actividad coral, concientizando y valorizando la importancia del canto en la formación integral de jóvenes y adultos.</p> <p>Generar un espacio de formación en cuanto al canto coral, su técnica y las características propias del repertorio abordado.</p> <p>Generar un nexo entre el Instituto Superior de Formación Docente Artística n°805 y la comunidad de Puerto Madryn y la zona.</p> <p>Integrar el circuito cultural</p>	<p>Estudiantes y docentes del instituto, comunidad en general.</p>	<p>Director de coros o          Profesor de Música, con capacitaciones y experiencia en dirección coral.</p> <p>Predisposición e interés en la formación continua del propio director como de cada uno de los integrantes del elenco.</p>	5 hs	<p><b><u>Proyección 2017:</u></b>  <u>Febrero</u>, 2: Segunda Capacitación Coral con la Maestra Paula Artigas (Bs As).  <u>Agosto</u>: Eisteddfod Mimosa Porth Madryn.  <u>Noviembre</u>: Participación en el Festival de Coros, en Santiago de Cuba.</p>



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



	<p>805. El repertorio abordado cuenta con obras del Renacimiento, siglo XVII y de compositores argentinos, negro spirituals, folclore latinoamericano y folclore argentino. Ha organizado numerosos conciertos contando con la participación de artistas de diversas disciplinas, géneros musicales y elencos; así como espectáculos integrando música y danza jazz. Desde la Coordinación de Desarrollo Profesional ha realizado conciertos didácticos en localidades de la meseta chubutense. Ha participado de eventos culturales locales como Eisteddfod Mimosa, MadrynCanto, Primavera Coral; y otros provinciales e internacionales Eisteddfod Trevelin y America Cantat 8 (Nassau, Bahamas). Es un elenco abierto a la comunidad. No se precisa conocimiento de lectura musical o experiencia previa para ingresar.</p>	<p>de la ciudad y la zona, organizando conciertos junto a músicos o artistas de diversas disciplinas y a su vez, participando de capacitaciones y eventos como MadrynCanto, Eisteddfod Porth Madryn, entre otros.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
 Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



<p><b>Ensamble</b> <b>De</b> <b>Percusión</b></p>	<p>Formado en el año 2007 por adolescentes y adultos, estudiantes y maestros de música, ofreciendo presentaciones didácticas y conciertos en establecimientos primarios y secundarios de la ciudad y zonas aledañas, y actuando en diversos lugares y eventos provinciales. El grupo que da inicio al proyecto surge de diversos espacios de aprendizaje del anexo y otras ofertas de capacitaciones del Ministerio de Educación. Desde el 2013, se renuevan sus integrantes, incorporando también niños desde los 7 años. El Ensamble de Percusión aborda diversos géneros y estilos musicales. Se estudian ritmos folclóricos argentinos a través de ensambles de bombos legüeros, como así también se interpretan ritmos de diversas zonas geográficas con ensambles de tambores africanos, cuerdas de candombe. Se trabajan obras para canto y percusión corporal, como también, juegos</p>	<p>Tiene el propósito formar un conjunto estable de música hecha con instrumentos de percusión, que resalte la importancia del ritmo y su desarrollo. Practicar, ejecutar e interpretar obras musicales propias de nuestra cultura musical argentina y latinoamericana, así como rítmicas de diversas culturas del mundo. Fomentar la participación y estudio musical en el campo de la percusión en estudiantes y docentes de música, como de la comunidad en general. Aportar recursos para estudiantes y docentes de música mediante el conocer y profundizar las prácticas en percusión.</p>	<p>Niños y niñas de 6 a 12 interesados en iniciarse en la percusión.</p> <p>Jóvenes y adultos asistentes al Taller de Percusión para iniciales, o que acrediten conocimientos musicales académicos o empíricos referidos al campo de la percusión.</p>	<p>Profesor de Música con orientación en Percusión, con formación y/o experiencia específica en el campo de la percusión.</p>	<p>5 hs</p>	<p>Participación en muestras y exposiciones en conjunto con otros talleres vocacionales y elencos de 805 durante el año.</p> <p>Realización de conciertos didácticos en instituciones de nivel inicial y primaria.</p> <p>Actividades en escuelas primarias para difusión del elenco y convocatoria a nuevos integrantes Todo el año</p>
---	---	--	--	---	-------------	--



	rítmicos diversos con objetos sonoros.					
<b>Orquesta de Cuerdas Norberto García</b>	<p><b>Formación de intérpretes instrumentistas:</b>  <b>La base de toda orquesta indudablemente son las cuerdas.</b>          Por tal motivo la Orquesta de Cuerdas “Norberto García” realiza distintas actividades para la formación de instrumentistas de cuerdas frotadas.          Principalmente capacitándose cada uno de los integrantes ya sea con el Prof. Gustavo Stecko, tomando cursos, seminarios, etc. dictados en distintas partes del país (como fue el caso del realizado por algunos de los miembros de la orquesta en el mes de julio del 2015, quienes fueron invitados por el Mtro. Norberto García a participar del curso y posterior concierto, en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires)          También se toman clases con los maestros invitados de las diversas orquestas del país para los conciertos que la misma</p>	<p>La formación tanto de intérpretes instrumentistas como de público que pueda disfrutar, emocionarse y entender la música de los distintos periodos históricos del arte musical.          La Orquesta de Cuerdas “Norberto García” pretende ser el paso siguiente para los jóvenes que integran las orquestas infanto-juveniles, del Bicentenario, etc. ya que para abordar las obras que ésta interpreta, se necesita un dominio avanzado del instrumento y el lenguaje musical.  <b>Formación de intérpretes instrumentistas:</b>  <b>La base de toda orquesta indudablemente son las cuerdas.</b>          Por tal motivo la Orquesta de Cuerdas “Norberto García” realiza distintas actividades para la formación de instrumentistas de cuerdas frotadas.          Principalmente capacitándose cada uno de los integrantes ya</p>	Instrumentistas de cuerda frotada con dominio avanzado del instrumento y conocimientos de lenguaje musical	Docente de Música con trayectoria y experiencia en dirección orquestal.	5hs	Entre los proyectos que la Orquesta tiene en carpeta para el año entrante se encuentra la presentación de un concierto dedicado a la música de rock (Led Zeppelin, Pink Floyd, Guns´n´Roses, Charly García, etc), “Un nuevo Concierto de Película”, tres giras patagónicas (Caleta Olivia - Comodoro Rivadavia – Pto. Madryn) con repertorios líricos-instrumentales y el mega proyecto Festival Mozart (Concierto para Violín y Orquesta N°3 en Sol Mayor y Sinfonía N° 40 en Sol Menor K.550) en el cual se integran a los músicos locales, músicos de distintas orquestas del país, entre otros.



	<p>ofrece.          Entre las acciones para la comunidad, además de ofrecer conciertos, los integrantes dan clases, dictan talleres, capacitaciones, etc. tanto dentro de la provincia del Chubut como de Santa Cruz. En cada presentación que la Orquesta realiza en los distintos lugares, trata de incorporar músicos locales (ya sean instrumentistas, cantantes o coreutas), para intercambiar experiencias y enriquecerse mutuamente musical y humanamente.  <b>Formación de público:</b>          Se cuida que las presentaciones de la orquesta sean amenas, explicando de manera didáctica y con un lenguaje accesible la obra que se escuchará, su contexto histórico social, datos biográficos del compositor y todo aquello que ayude al entendimiento y disfrute de la partitura a interpretar.          Además de los conciertos que ofrece la Orquesta de Cuerdas</p>	<p>sea con el Prof. Gustavo Stecko, tomando cursos, seminarios, etc. dictados en distintas partes del país (como fue el caso del realizado por algunos de los miembros de la orquesta en el mes de julio del 2015, quienes fueron invitados por el Mtro. Norberto García a participar del curso y posterior concierto, en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires)          También se toman clases con los maestros invitados de las diversas orquestas del país para los conciertos que la misma ofrece.          Entre las acciones para la comunidad, además de ofrecer conciertos, los integrantes dan clases, dictan talleres, capacitaciones, etc. tanto dentro de la provincia del Chubut como de Santa Cruz.          En cada presentación que la Orquesta realiza en los distintos lugares, trata de incorporar músicos locales (ya sean instrumentistas, cantantes o coreutas), para de esta manera intercambiar experiencias y</p>				
--	--	--	--	--	--	--



	<p>“Norberto García”, también podemos mencionar los conciertos didácticos en escuelas y jardines de infantes, presentaciones en asilos de ancianos, hospitales capacitaciones docentes presentaciones en las calles plazas, terminales de micros, conciertos al aire libre shoppings, etc. en la provincia del Chubut y Santa Cruz, llevando de ésta manera la música a lugares no convencionales. También presentó conciertos donde fusionaba lo humorístico con la música académica como es el caso de <b>“CONCIERTOdesliz”, “Eine Kleine JAZZmusik”, “Un Papá Noel diferente”</b> y el espectáculo en carpeta <b>“Lo que el viento NO se llevó”</b>.</p>	<p>enriquecerse mutuamente musical y humanamente.  <b>Formación de público:</b>          Se cuida que las presentaciones de la orquesta sean amenas, explicando de manera didáctica y con un lenguaje accesible la obra que se escuchará, su contexto histórico social, datos biográficos del compositor y todo aquello que ayude al entendimiento y disfrute de la partitura a interpretar.</p>				
--	---	--	--	--	--	--



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**  
Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar  
Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



---

19.4

## **CEFAV ANEXO RAWSON**

## CENTROS DE EXPRESION Y FORMACIÓN ARTISTICA (3 A 13 AÑOS, niños de nivel inicial y primario)

### EJE Talleres Integrados entre Lenguajes

NIVEL	NOMBRE DEL TRAYECTO	DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	DESTINATARIOS	PERFIL DOCENTE	CARGA HORARIA	VACANTES
<b>TAV Niños Y niñas de 4 a 6 años</b>	<b>INICIACIÓN MUSICAL</b>	Espacio en el cual, a través de actividades lúdicas, los niños/as tienen un primer acercamiento a la actividad musical, desarrollando aspectos rítmicos, melódicos y auditivos utilizando diversos elementos sonoros.	Favorecer el desarrollo del gusto musical por medio de la vivencia, para enriquecer la actividad expresiva artística.	Niños Y niñas de 4 a 6 años	Profesor de música o idóneo con experiencia en el trabajo con niños.	2hs.	20
<b>TAV Niños 6 a 9 Años</b>	<b>DIBUJO Y EXPRESION PLASTICA</b>	Lugar destinado a acercar al lenguaje plástico visual como forma de expresión individual y colectiva, a través del dibujo, la pintura, técnicas y materiales diversos. El trabajo se desarrolla de modo gradual en dos grupos diferentes por edades; los más pequeños de 6 a 9 años y grandes de 9 a 11 años.	Enriquecer la creatividad, logrando un modo de expresarse, con autonomía y confianza en sus producciones.	Niños y niñas de 6 a 9 Años	Profesor de Artes Visuales o idóneo, con experiencia con trabajos con niños en técnicas de expresión plástica.	3hs.	20
<b>TAV niños y niñas 7 a 10 años</b>	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Espacio de que se enfoca en utilizar el cuerpo, el movimiento, y la gestualidad como herramienta de expresión y comunicación. Por medio de juegos exploratorios busca desarrollar un modo de pensar que involucra nuestro mundo interior, así como una forma sensible y flexible	Adquirir conciencia corporal Brindar conocimientos que favorezcan la comunicación de ideas, pensamientos y emociones utilizando el lenguaje corporal como medio para desarrollar la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico Optimizar la	Niños y niñas 7 a 10 años	Profesor de teatro, bailarín o idóneo con experiencia pedagógica en la actividad de expresión corporal.	2hs.	15

		de conocer y relacionarse con el mundo exterior.	capacidad creativa Mejorar la movilidad corporal Participar en distintas actividades Lúdicas que permitan un desarrollo afectivo, cognitivo, motor, estético y social. Estimular la subjetividad e identidad de cada niño y adolescente, favoreciendo la confianza y autonomía en sí mismos, experimentando con el cuerpo sus límites y posibilidades de movimiento				
<b>TAV niños y niñas de 7 a 10 Años.</b>	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	Espacio para el conocimiento teórico práctico del Lenguaje musical y sus elementos, en articulación con el aprendizaje de la ejecución vocal o de un instrumento musical a elección.	Familiarizar al alumno con los elementos básicos del lenguaje musical: melodía, armonía y ritmo, en la búsqueda de mejorar el nivel de audio-percepción.	niños y niñas de 7 a 10 Años.	Profesor de música con experiencia en trabajo con niños.	4hs.	40
<b>TAV niños 7 a 14 Años</b>	<b>PERCUSIÓN</b>	Espacio de Exploración, Experimentación y Análisis: mediante juegos musicales se trabaja el ritmo, la memoria auditiva, creación de palabras, la voz (onomatopeyas), frases, preguntas y respuestas, incluyendo el movimiento y la percusión corporal tomando conciencia del esquema del cuerpo humano, percusión con cotidiáfonos, investigando las posibilidades de sonido que ofrecen diversos materiales, sus características. Utilización de lenguaje de percusión	Indagar en las posibilidades de sonido a través del contacto sensible con materiales, instrumentos y objetos diversos. Desarrollar habilidades auditivas para incorporar y ejecutar células rítmicas. Coordinar el movimiento y desarrollar actividades psicomotrices fundamentales a través del ritmo. Sensibilizar el cuerpo y localizar las partes que éste, interactuando las extremidades superiores e inferiores en el movimiento de	Niños y niñas de 7 a 14 Años	Profesor de Música, con especialización en percusión, con experiencia en la enseñanza a niños, jóvenes y adultos, aplicando diferentes metodologías según el nivel y la condición de cada alumno. Docente abierto al trabajo en equipo con todo el plantel docente de la	2hs.	20



		con señas.	acuerdo a la relación espacio – tiempo. Propiciar espacios de aprendizaje que involucren la percepción y la producción.		institución.		
<b>TAV</b> <b>Niños y niñas de 7 a 13 años</b>	<b>VIOLÍN</b>	Es un espacio de aprendizaje del instrumento violín, donde se desarrolla el espíritu de observación, reflexión e imitación. Se aprende mirando, oyendo, pensando y practicando. Se crea el hábito del estudio reflexivo y, principalmente, el dominio de la voluntad sobre los músculos, nervios, articulaciones y sobre todos los medios que intervienen en la formación de la técnica. Se organiza en dos instancias de clase: El aprendizaje individual para adquirir la postura y técnica correcta del instrumento. El aprendizaje de forma grupal, espacio que se plantea de forma creativa y dinámica, donde los alumnos del taller interactúan con sus compañeros de forma musical, desarrollando aspectos rítmicos melódicos, y comprendiendo el funcionamiento de un ensamble instrumental según la complejidad de la obra que se trabaje.	Desarrollar al máximo las aptitudes musicales y expresivas, dar una base técnica para la autonomía del alumno, dar el conocimiento del instrumento, aprendizaje de sus partes, su cuidado y mantenimiento. Desarrollar el sentido de la afinación, percepción, memoria auditiva y muscular. Aportar más diversidad instrumental a la escuela de música, y también para trabajar en conjunto con las demás materias como por ejemplo, Ensamble Instrumental, fortaleciendo así la formación del futuro músico profesional. Brindar una visión amplia de la música, sin importar el repertorio que se esté enseñando.	Niños y niñas de 7 a 13 años.	Profesor de Música, con especialización en violín, con experiencia en la enseñanza a niños, jóvenes y adultos, aplicando diferentes metodologías según el nivel y la condición de cada alumno. Docente abierto al trabajo en equipo con todo el plantel docente de la institución.	2hs.	10



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



<b>TAV de 8 a 13 años</b>	<b>TECLADO</b>	Es un espacio que acerca al niño un instrumento que le permite; jugar, tocar melodías, acompañar solos y de manera colectiva. Mediante el trabajo en pequeños grupos se llega al hacer musical empleando la lecto-escritura, canto, la memoria y el oído considerando los intereses y el nivel de los estudiantes. Este espacio se ordenara en clases grupales de hasta 6 estudiantes	Desarrollar habilidades específicas para el manejo del teclado y del oído musical mediante la ejecución del instrumento. Estimular la exploración, ejercitación e interpretación del instrumento.	Niños y niñas de 8 a 13 años.	Profesor de Música o Profesor de piano/teclado, idóneo con experiencia pedagógica.	11hs.	66
<b>TAV niños 8 a 11</b>	<b>FLAUTA DULCE</b>	Espacio que Brinda a los niños la posibilidad de acercarse a la exploración y el aprendizaje de la flauta dulce, mediante la practica instrumental y el conocimiento básico del lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. Tiene como premisa el desarrollo de la sensibilidad estética en cuanto al discurso musical.	Desarrollar en el niño la destreza motriz en forma paulatina, también aprovechar el instrumento como un medio para desarrollar la capacidad auditiva. La clase de flauta no debe ser solamente de técnica instrumental. La formación musical del alumno debe desarrollarse paralelamente. Transmitir valores culturales que orienten a los niños a la consciencia de identidad. Iniciar a los niños en la práctica musical con una proyección de continuidad.	Noños y niñas de 8 a 11 años.	Profesor de música.	3hs.	24
<b>TAV de 9 a 11 años</b>	<b>GITARRA</b>	Espacio destinado al aprendizaje inicial de la guitarra, interpretando melodías sencillas, atendiendo a la incorporación de técnicas que le permitan desarrollarse en el siguiente nivel de su trayectoria. Se	Brindar a los alumnos las herramientas técnicas necesarias en el instrumento y que puedan desarrollarse y expresarse artísticamente en forma individual y grupal.	Niños y niñas de 9 a 11	Docentes de música e idóneos con experiencia en la enseñanza de la guitarra.	8hs.	48





**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**

Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: instituto805tw@yahoo.com.ar

Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>



		incorpora la guitarra como instrumento de acompañamiento al canto.					
<b>TAV</b> <b>Niños</b> <b>9 a 11</b> <b>Años</b>	<b>DIBUJO Y</b> <b>EXPRESION</b> <b>PLASTICA</b>	Lugar destinado a acercar al lenguaje plástico visual como forma de expresión individual y colectiva, a través del dibujo, la pintura, técnicas y materiales diversos. El trabajo se desarrolla de modo gradual en dos grupos diferentes por edades; los más pequeños de 6 a 9 años y grandes de 9 a 11 años.	Enriquecer la creatividad, logrando un modo de expresarse, con autonomía y confianza en sus producciones.	Niños y niñas de 9 a 11 Años	Profesor de Artes Visuales o idóneo, con experiencia con trabajos con niños en técnicas de expresión plástica.	3hs.	20
<b>TAV niños</b> <b>y niñas</b> <b>De 11 a 14</b> <b>años</b>	<b>EXPRESIÓN</b> <b>CORPORAL</b>	Espacio de que se enfoca en utilizar el cuerpo, el movimiento, y la gestualidad como herramienta de expresión y comunicación. Por medio de juegos exploratorios busca desarrollar un modo de pensar que involucra nuestro mundo interior, así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.	Adquirir conciencia corporal Brindar conocimientos que favorezcan la comunicación de ideas, pensamientos y emociones utilizando el lenguaje corporal como medio para desarrollar la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico Optimizar la capacidad creativa Mejorar la movilidad corporal Participar en distintas actividades Lúdicas que permitan un desarrollo afectivo, cognitivo, motor, estético y social. Estimular la subjetividad e identidad de cada niño y adolescente, favoreciendo la confianza y autonomía en sí mismos, experimentando con el cuerpo sus límites y posibilidades de movimiento	Niños y niñas 11 a 14 años	Profesor de teatro, bailarín o idóneo con experiencia pedagógica en la actividad de expresión corporal.	2hs.	15



<b>TAV</b> <b>11 y 12 años</b>	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	Espacio para el conocimiento teórico práctico del Lenguaje musical y sus elementos, en articulación con el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical a elección.	Estimular la inteligencia musical de los estudiantes, desarrollando los elementos básicos del lenguaje musical: Melodía, Armonía y Ritmo.	Alumnos de 11 a 12 años.	Profesor de música.	3hs.	25
<b>13 y 14 años.</b>	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	Espacio para el conocimiento teórico práctico del Lenguaje musical y sus elementos, en articulación con el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical a elección.	Estimular la inteligencia musical de los estudiantes, desarrollando los elementos básicos del lenguaje musical: Melodía, Armonía y Ritmo.	Alumnos de 13 a 14 años.	Profesor de música.	4hs.	25

### CENTROS DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL 14 a 17 años, jóvenes de nivel secundario

#### MÚSICA

##### Eje 1 Elementos del Lenguaje

Nivel	Nombre del Proyecto	Descripción	Finalidad	Perfil Docente	Carga horaria	Vacantes
I	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	El espacio estará destinado generar a un acercamiento a los elementos musicales desde un repertorio popular que priorice el hacer y el aprendizaje colectivo desde una metodología que involucre tanto los aspectos teórico - prácticos del lenguaje, como así también los saberes previos y los intereses de los ingresantes.	Brindar herramientas teórico – prácticas que facilite y propicie el acercamiento y la internalización de los elementos específicos del lenguaje, atendiendo a la formación estético musical, apuntando al aprendizaje desde y a través de la realización de producciones musicales.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35



II	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	Será un espacio destinado a la profundización de los saberes ya trabajados en el nivel anterior desde un repertorio común y en concordancia con los demás niveles.	Profundizar la apropiación y decodificación de los elementos teórico – práctico del lenguaje musical	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35
III	<b>LENGUAJE MUSICAL Y APRECIACIÓN</b>	En este espacio, se aplicarán los saberes previos en función de obras de complejidad pertinente a la vez de dar los primeros pasos en improvisación.	Afianzar los contenidos. Encarar nuevos desafíos. Improvisar.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	4hs	35

**EJE 2 La Producción y sus Contextos**

I, II y III	<b>INSTRUMENTOS</b>	Este espacio incluye a adolescentes y jóvenes que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal. La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz y los instrumentos favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.	Desarrollo de habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas. Acceso a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes. El desarrollo de este espacio se dará en 3 niveles con una progresión de complejidad.	Profesor de Música, especialista en Instrumento Docente novel , o Estudiante avanzado con Idoneidad en Instrumento	1hs cada 3/5 alumnos	**
-------------	---------------------	--	---	---	----------------------------	----



I, II y III	<b>PERCUSIÓN</b>	<p>Espacio destinado a la experimentación rítmica, donde transita un proceso de formación que parte desde el impulso rítmico corporal para luego ir experimentando con objetos e instrumentos de percusión, ritmos característicos de diversas etnias y culturas.</p> <p>Este espacio brinda la posibilidad de crear instrumentos no convencionales y con ellos transitar el estudio de la percusión en forma grupal y colectiva.</p>	<p>Desarrollar en el alumno el sentido rítmico, vivenciándolo desde muchos aspectos, tales como el propio cuerpo, la voz, objetos e instrumentos de percusión y accesorios.</p> <p>Desarrollar la ejecución de instrumentos y ritmos diversos por medio del lenguaje de percusión de señas.</p>	Profesor de Música, con especialización en percusión, con experiencia en la enseñanza a niños, jóvenes y adultos, aplicando diferentes metodologías según el nivel y la condición de cada alumno. Docente abierto al trabajo en equipo con todo el plantel docente de la institución.	2hs.	45
	<b>TECNICA VOCAL</b>	Espacio para adolescentes y jóvenes que deseen acercarse al aprendizaje y exploración del canto. La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz, favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.	Desarrollo de habilidades técnicas, improvisaciones e interpretación. Apropriación de un esquema corporal-vocal: una correcta postura corporal y técnicas respiratorias. Desarrollo de sensaciones propioceptivas, memoria auditiva, sentido rítmico, melódico y armónico.	Profesor de música con experiencia en técnicas vocales y canto.	2hs.	25



I, II y III	<b>ENSAMBLE DE GUITARRA</b>	<p>Espacio destinado al aprendizaje del instrumento guitarra. Brinda continuidad a los alumnos del nivel anterior como así mismo incorpora nuevos estudiantes. Se trabajara en el desarrollo técnico del instrumento adecuado al nivel individual de cada alumno, utilizando como recurso principal la interpretación de un repertorio musical de calidad. Siempre se tendrá en cuenta el gusto musical de cada joven. Se incorpora la guitarra como instrumento de acompañamiento al canto.</p>	<p>Brindar a los alumnos las herramientas técnicas necesarias en el instrumento y que puedan desarrollarse y expresarse artísticamente en forma individual y grupal.</p>	<p>Docentes de música e idóneos con experiencia en la enseñanza de la guitarra.</p>	8hs.	48 Alumnos.
II y III	<b>PRÁCTICA CORAL</b>	<p>Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes. A partir de la voz de cada uno, nuestro primer instrumento, es posible abordar numerosos géneros y estilos tanto de la música académica como popular. Como realización de carácter comunitario está abierto a todo aquel que quiera cantar con sus pocas o muchas posibilidades vocales sumándose en forma solidaria al proyecto de conjunto.</p>	<p>El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, participación y expresión estética, requiere disciplina y comprensión, responsabilidad, constancia, colaboración, superación, profundización y conocimiento. En este marco se formulara paso a paso el camino para la realización del taller. Desarrollar la calidad vocal y el “oido interno” como herramientas necesarias para la interpretación de todos los estilos de música coral que puedan ser abordados.</p>	<p>Profesor de Música Especialista en Dirección Coral Docente novel Estudiante avanzado con Idoneidad en el Canto Coral</p>	3hs	45



II	<b>ENSAMBLE INSTRUMENTAL</b>	Espacio dedicado a la práctica instrumental en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento y Lenguaje	Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos.	Profesor de Música Especialista en Dirección Orquestal Docente novel Estudiante avanzado con idoneidad en Ensamblés	3hs	45
III	<b>ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL</b>	Será un espacio destinado a la profundización de los saberes ya trabajados en el nivel anterior desde un repertorio común y en concordancia con los demás niveles y enfocado a los repertorios populares	Concertación grupal. Intervenciones individuales. Asunción de roles.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado	3hs Equipo de 2 docentes	45
III	<b>MUSICA POPULAR</b>	Espacio destinado al ensamble grupal vocal e instrumental basando el repertorio en géneros populares. Tiene como finalidad que los jóvenes comiencen un camino de apropiación de los géneros populares de su región, del país, de Latinoamérica y el mundo.	Desarrollar un trabajo grupal e individual para la interpretación de género populares.  Favorecer la valoración de las música populares como un hecho cultural y artístico, que forman del Patrimonio.	Profesor de Música Docente novel Estudiante avanzado Músico Popular con experiencia docente	2hs	35
III	<b>UDI</b>	Espacio compartido entre los tres lenguajes, en donde a partir de propuestas integrales se llevarán adelante Producciones Artística. Esta propuesta de articulación se prevé como acción focalizada para ofrecer a la comunidad.	Es un espacio para promover y favorecer el trabajo en equipo a través de producciones artísticas participativas.	Profesor en Arte con experiencia en Producción y Gestión.	5hs	

**\*\* Guitarra 15hs 45 vacantes Piano 16hs 48 vacantes Violín 2hs 10 vacantes Batería 3hs 15 vacantes Clarinete 3hs 9 vacantes**



**Talleres Complementarios**

I	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo el conocimiento del mismo. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.	La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.	Profesor de Expresión Corporal, o Danzas, o Teatro  Idóneo en la especialidad.	2hs	45
II y III	<b>INFORMÁTICA APLICADA A LAS ARTES</b>	Espacio de aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte.	Apropiación y manejo independiente de los elementos tecnológicos tanto para la elaboración de productos audiovisuales de calidad. A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo actuar entre los distintos lenguajes.	Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías.	2hs  5 estudiante s por bloque	50



**Oferta de Talleres de otros Lenguajes Artísticos. CEFAV para jóvenes de 14 a 17 años**

<b>Nivel</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Perfil Docente</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
I, II y III	<b>DIBUJO Y PINTURA</b>	Espacio para el abordaje de técnicas de dibujo y pintura; conocimiento de estilos vanguardistas; perfeccionamiento en el lenguaje a partir de sistemas de construcción y reconstrucción de sistemas de conocimiento, desarrollo personal de la expresión y creatividad vinculando lo ético y lo estético, a partir del conocimiento cultural.	Formar y promover el desarrollo de capacidades artísticas. Perfeccionar al máximo las habilidades en el lenguaje. Estimular el deseo de una continuidad en los estudios superiores del lenguaje plástico-visual para una profesión a futuro. Propiciar la comunicación, la expresión del pensamiento, ideas y opiniones de manera creativa, siendo el adolescente el principal protagonista en los procesos de aprendizaje. Propiciar un espacio artístico-cultural para la construcción de saberes y modelos identificatorios, que faciliten el surgimiento de formas de pensar, de relacionarse, de valorizarse a sí mismos y a los otros	Maestros y profesores de plástica, con experiencia laboral	4hs.	20





**CENTROS DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL Adultos mayores de 18 años**

**MÚSICA**

**EJE Elementos del Lenguaje y Producción**

<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Perfil Docente</b>	<b>Carga horaria</b>	<b>Vacantes</b>
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	Espacio de apropiación, decodificación y exploración de elementos propios del lenguaje musical, en base a 4 ejes: melodía, ritmo, armonía y estructura. Interacción y apropiación de conocimientos básicos.	Familiarizar elementos básicos del lenguaje musical, en la búsqueda de mejorar el nivel de audio-percepción, profundizando aspectos armónicos formales y texturales.	Profesor de Música Estudiantes avanzados	4hs + 4hs	35 + 35
<b>INSTRUMENTOS</b>	Este espacio incluye a adultos que deseen acercarse a la exploración y aprendizaje musical mediante la práctica instrumental y/o vocal. La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz y los instrumentos favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.	Desarrollo de habilidades motrices, técnicas, improvisadoras e interpretativas. Acceso a los distintos códigos del lenguaje musical teniendo en cuenta los intereses que surjan en los estudiantes. El desarrollo de este espacio se dará en 3 niveles con una progresión de complejidad.	Profesor de Música o instrumentista idóneo o estudiante avanzado del profesorado.	1hs cada 3/5 alumnos	Piano 16hs 48 vacantes Guitarra 18hs 56 vacantes Violín 2hs 10 vacantes Batería 3hs 15 vacantes



<p><b>TALLER DE PERCUSIÓN</b></p>	<p>Espacio destinado a la experimentación rítmica, donde transita un proceso de formación que parte desde el impulso rítmico corporal para luego ir experimentando con objetos e instrumentos de percusión, ritmos característicos de diversas etnias y culturas. Este espacio brinda la posibilidad de crear instrumentos no convencionales y con ellos transitar el estudio de la percusión en forma grupal y colectiva.</p>	<p>Desarrollar en el alumno el sentido rítmico, vivenciándolo desde muchos aspectos, tales como el propio cuerpo, la voz, objetos e instrumentos de percusión y accesorios.          Desarrollar la ejecución de instrumentos y ritmos diversos por medio del lenguaje de percusión de señas.</p>	<p>Profesor de Música, con especialización en percusión, con experiencia en la enseñanza a niños, jóvenes y adultos, aplicando diferentes metodologías según el nivel y la condición de cada alumno. Docente abierto al trabajo en equipo con todo el plantel docente de la institución.</p>	<p>2hs.</p>	<p>45</p>
<p><b>TECNICA VOCAL</b></p>	<p>Espacio para adolescentes y jóvenes que deseen acercarse al aprendizaje y exploración del canto. La consecuencia de la experiencia musical orientada a la voz, favorece el desarrollo cognitivo de un modo amplio e ilimitado beneficiando de tal modo una actitud de superación personal y social.</p>	<p>Desarrollo de habilidades técnicas, improvisaciones e interpretación. Apropriación de un esquema corporal-vocal: una correcta postura corporal y técnicas respiratorias. Desarrollo de sensaciones propioceptivas, memoria auditiva, sentido rítmico, melódico y armónico.</p>	<p>Profesor de música con experiencia en técnicas vocales y canto.</p>	<p>2hs.</p>	<p>25</p>



<p><b>ENSAMBLE DE GUITARRA</b></p>	<p>Espacio destinado al aprendizaje del instrumento guitarra.          Brinda continuidad a los alumnos del nivel anterior como así mismo incorpora nuevos estudiantes.          En este nivel se busca complejizar la técnica y la interpretación, siempre adecuado a cada alumno.          Se incorpora la guitarra como instrumento de acompañamiento al canto.</p>	<p>Brindar a los alumnos las herramientas técnicas necesarias en el instrumento y que puedan desarrollarse y expresarse artísticamente en forma individual y grupal.</p>	<p>Docentes de música e idóneos con experiencia en la enseñanza de la guitarra.</p>	<p>7hs.</p>	<p>42 Alumnos.</p>
<p><b>PRACTICA CORAL Y EDUCACIÓN VOCAL</b></p>	<p>Comparte con los ensambles en general el carácter de espacio de concertación, es decir que es un ámbito de acuerdo, realización y producción común en la que participan todos sus integrantes.          A partir de la voz de cada uno, nuestro primer instrumento, es posible abordar numerosos géneros y estilos tanto de la música académica como popular.          Como realización de carácter comunitario está abierto a todo aquel que quiera cantar con sus pocas o muchas posibilidades vocales sumándose en forma solidaria al proyecto de conjunto.</p>	<p>Desarrollar la calidad vocal y el “oido interno” como herramientas necesarias para la interpretación de todos los estilos de música coral que puedan ser abordados.          El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, participación y expresión estética, requiere disciplina y comprensión, responsabilidad, constancia, colaboración, superación, profundización y conocimiento. En este marco se formulara paso a paso el camino para la realización del taller.</p>	<p>Profesor de Música, Director de Coro, Estudiante avanzado o Idóneo con experiencia en el Canto Coral – Maestro de Canto o Fonoaudiólogo con experiencia en la voz cantada.</p>	<p>Equipo de 2 docentes          3hs cada uno</p>	<p>35</p>
<p><b>ENSAMBLE VOCAL INSTRUMENTAL</b></p>	<p>Espacio dedicado a la práctica instrumental en función de un repertorio en común con los espacios de Instrumento y Lenguaje.</p>	<p>Abordar la apropiación de roles en un espacio de convivencia donde aportar saberes, responsabilidades y contenidos adquiridos. Concertación grupal. Intervenciones individuales.</p>		<p>3hs</p>	<p>35</p>



<b>Talleres Complementarios</b>					
<b>Apreciación Musical</b>	Este espacio abordar la música desde la percepción y el fenómeno sonoro, acercando a una visión panorámica de los fundamentos de la música.	Apreciar implica involucrar los sentidos, escuchar, comentar y potencializar la capacidad de percepción de una manera organizada. Estimular el desarrollo del oído musical	Profesor de música Estudiante avanzado	2hs	35
<b>Expresión Corporal</b>	Es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, permitiendo el conocimiento del mismo. Se configura como una disciplina artístico-educativa focalizada en la relación corporal/postural.	La Expresión Corporal promueve el enriquecimiento de la persona a través del aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven a quien la práctica a una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio. Tiene como objetivo tomar conciencia de los movimientos, de la respiración, el tono muscular, las tensiones y los ritmos corporales a través de la creación libre, mediante estímulos y juegos.	Profesor en Expresión Corporal o Teatro	2hs	45
<b>Informática aplicada a las artes</b>	Espacio de aproximación y adquisición de las herramientas tecnológicas multimediales relacionadas a las diferentes ramas del arte.	Apropiación y manejo independiente de los elementos tecnológicos tanto para la elaboración de productos audiovisuales de calidad. A su vez, brinda una herramienta formativa de las distintas disciplinas, permitiendo actuar entre los distintos lenguajes.	Prof. en Arte idóneo en el manejo de las nuevas tecnologías.	2hs 5 estudiantes por bloque	60



**Oferta de Talleres de otros Lenguajes Artísticos. CEFAV para Adultos**

Nombre del Proyecto	Descripción	Finalidad	Perfil Docente	Carga horaria	Vacantes
<b>DIBUJO, PINTURA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	Espacio para el abordaje de técnicas de dibujo, pintura y procedimientos escultóricos; a partir de una formación integral, abordando diferentes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• estética</li> <li>• autoconstrucción: tomando el arte como terapia personal</li> <li>• conocimientos específicos del área</li> </ul>	Ofrecer una educación integral y significativa que responda a las necesidades de los adultos ante conflictos que afrontan en su vida particular; proveyendo conocimientos del lenguaje, posibilitando el desarrollo de habilidades, la formación de actitudes positivas; transformando la práctica artística en un camino para la construcción de procesos mentales, comunicacionales, el desarrollo de la sensibilidad estética, la espontaneidad y la creatividad; a fin de modificar su realidad y mejorar así la calidad de vida. Ofrecer perfeccionamiento a los trabajadores culturales.	Maestros y profesores de plástica, con experiencia laboral.	2hs.	20 Alumnos



<b>TEATRO</b>	Espacio que brinda la posibilidad de adquirir conocimientos teatrales a partir del juego, la improvisación y el abordaje interpretativo de textos.	Encontrar, desarrollar y manifestar las propias habilidades comunicativas. Ampliar y profundizar el lenguaje expresivo, la socialización, comunicación y desinhibición. Experimentar el juego vocal y corporal. Adquirir conocimientos de formación teatral y de estructura dramática. Elaboración de una propuesta teatral grupal. El eje del taller se define en la producción.		2 hs.	20 Alumnos.
---------------	--	---	--	-------	-------------

### ELENCOS ARTÍSTICOS

Elenco	Descripción	Finalidad	Destinatarios	Perfil docente	horas	Vacantes
<b>CORO DE NIÑOS</b>	Espacio destinado a la práctica del canto coral, vivenciando los saberes prácticos y teóricos desde una propuesta lúdica, que atienda la edad evolutiva de los estudiantes, involucrando al cuerpo todo, como un instrumento vivo, atendiendo primordialmente a la producción.	Desarrollar sentido y justeza rítmica, melódica, estética. Promover e impulsar el canto unísono, a dos y varias voces, involucrando la percusión corporal, la interpretación y el trabajo en equipo desde un repertorio que resulte apropiado e interesante para los coreutas, que acompañe y estimule el crecimiento y evolución de la totalidad del grupo. Participar de eventos donde pueda exponerse el trabajo artístico del elenco.	Niños y niñas de entre 6 y 12 años	Prof. De Música con experiencia en dirección coral.	6 hs	Indefinido



<b>CORO DE JÓVENES</b>	Espacio destinado a la práctica coral, a la apropiación de saberes prácticos del uso saludable de la voz (atendiendo al cuerpo como instrumento), al desarrollo de habilidades y destrezas vocales que permitan ampliar las capacidades interpretativas y expresivas tanto individuales como grupales.	Desarrollar justeza rítmica, melódica y estética musical desde un repertorio que responda a los intereses del grupo y que posibilite tanto el crecimiento vocal total, como así también que acompañe y responda a la evolución particular de cada integrante.	Jóvenes de entre 13 y 25 años	Prof. De Música con experiencia en dirección coral.	6hs	Indefinido
<b>DANZAS FOLKLÓRICAS</b>	Espacio para la iniciación y la práctica de la Danza Folklórica Argentina. Se plantea como propuesta para desarrollar la expresión del movimiento y un campo fundamental de conocimiento en tanto produce sentidos sociales y culturales que expresan, fomentan y desarrollan la construcción de individuos con una conciencia del entorno, siendo partícipes de la comunidad, valorando lo propio y lo ajeno y constituyendo un medio en el cual los valores se transmiten de una generación a otra, siendo críticos, respetuosos y favoreciendo a la identidad dentro del grupo social al que pertenecen.	Tiene como propósito desarrollar la construcción de conocimientos específicos vinculados a aptitudes del movimiento como proceso educativo. Activa diversos aspectos del pensamiento humano, dinamiza procesos cognitivos y capacita para la participación activa y creativa. A su vez, enriquece, valoriza, rescata y difunde la transmisión de lo folklórico, como patrimonio cultural inmaterial, generando un sentido de pertenencia para quienes aprenden la danza desde su génesis y funcionalidad.	Niños entre 6 y 14 años.  Adultos a partir de 15 años.	Prof. de danzas folklóricas o persona idónea con conocimientos específicos y experiencia en manejo de grupos amplios. Respetuoso por la diversidad y abierto al trabajo en equipo. Crítico, reflexivo, investigador tanto de su práctica educativa como del constante trabajo en el hacer, para continuar aprendiendo en el campo en el que se desarrolla.	5hs. Divididas en dos grupos de edades.	Indefinido



---

19.5

## **CEFAV ANEXO 28 DE JULIO**





Aclaración: Dada la reciente creación del anexo y las características poblacionales de 28 de Julio, los talleres propuestos abarcan una franja mayor en edades que la estructura general de los CEFVAV en Sede Central y Anexos.

**CENTROS DE EXPRESIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL niños, jóvenes y adultos**

NIVEL	NOMBRE DEL TRAYECTO	DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	DESTINATARIOS	PERFILES DOCENTES	CARGA HORARIA	VACANTES
4 a 11 años	<b>“A CANTAR SE HA DICHO” CANCIONES PARA JUGAR Y PINTAR</b>	Espacio destinado a la iniciación al canto coral utilizando metodologías flexibles y lúdicas incorporando materiales y destrezas manuales y técnicas vinculados con las artes visuales	Desarrollar al máximo las aptitudes musicales y expresivas de los niños desde lo corporal, vocal, instrumental de modo individual y colectivo.	Niños y niñas de 4 a 11 años	Profesor de Música o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños y manejo de la voz e instrumentos armónicos. Manejo de variedad de repertorio infantil y popular.	6 hs	25
6 a 12 años	<b>EL INSTRUMENTO Y LA VOZ</b>	Este espacio está abierto a la participación de todos aquellos niños del taller “A cantar se ha dicho” como un estímulo individual en un instrumento y la voz cuyo insumo es el repertorio del mismo.	Complementar el trabajo individual al trabajo grupal, fortaleciendo de esta manera la trayectoria personal.	Niños del taller “A cantar se ha dicho	Profesor de Música o idóneo, con experiencia en el trabajo con niños y manejo de la voz e instrumentos armónicos. Manejo de variedad de repertorio infantil y popular.	12 hs	25
6 años en adela	<b>TALLER DE PERCUSIÓN Y BATERÍA</b>	Espacio destinados a presentar los fundamentos de la rítmica en los instrumentos percutidos. Se plantea un trabajo con modalidad taller en sus comienzos de exploración y luego con	Recrear música popular, integrar a los estudiantes en distintos ritmos y trabajo con ensambles instrumentales. así también impulsar al estudiante a los	Percusión a partir de 6 años y batería a partir de los 10 años	Profesor de Música, persona idónea con formación específica y experiencia docente	4hs en percusión 3 est. por hora	12



nte		contenidos propios del instrumento. Percusión para las edades de 6 a 9 años como estrategia de enseñanza para incorporar los rudimentos básicos de la lectura rítmica y desde los 10 años el trabajo desde la batería, instrumento que requiere de una motricidad más específica donde el trabajo se centra en la coordinación y lectura.	distintos niveles que plantea el estudio de los instrumentos de percusión.			3hs batería 2 est por hora	6
7 años en adelante	<b>INSTRUMENTO</b>	Espacio que brinda la posibilidad de conocer, estudiar y profundizar de manera nivelada el desarrollo técnico y musical de un instrumento a elección: guitarra, bajo, violín y teclado. Este espacio está monitoreado por el docente a cargo de la enseñanza tanto en los aspectos técnicos y rudimentarios de mismo como así también el lenguaje musical y su aspecto teórico que acompaña su trayecto por los distintos niveles que se plantean. A su vez dichos instrumentistas se integran con los espacios de canto en acompañamiento.	Adquirir las herramientas necesarias que le permitan al estudiante poder desarrollar su potencialidad musical. A su vez apropiarse el lenguaje que conlleva la posibilidad de obtener los rudimentos necesarios para lograr el trabajo con otros instrumentos y/o ensambles.	Niños y niñas a partir de los 7 años en adelante, adolescentes y adultos	Profesor de Música, estudiante avanzado, docente novel, o persona idónea con formación específica y experiencia docente.	Tres docentes Guitarra/ Bajo 10hs  Violín 10hs  Teclado 8hs  4 est. por hora	40  40 32
12 a 15 años	<b>TALLER DE PRODUCCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL</b>	Es un espacio destinado a pre adolescente y adolescente. Se desarrollan actividades con la práctica del aprendizaje instrumental y el de técnica e interpretación vocal basada en un repertorio que responde a los intereses de la edad.	Desarrollar al máximo las aptitudes vocales e instrumentales de los adolescentes en función de sus intereses.	Adolescentes 12 a 15 años	Profesor de Música, de canto o idóneo con experiencia en instrumentos y el trabajo vocal, que sea flexible a la hora de generar un repertorio mancomunado con los destinatarios.	3 hs	10
12 años	<b>LENGUAJE MUSICAL I Y II</b>	Espacio destinado al estudio y apropiación de los elementos del lenguaje musical formal y no formal. Donde se desarrollen actividades	Desarrollar e incorporar los distintos elementos del lenguaje Musical para la formación	A partir de 12 años	Profesor de Música, profesor de instrumento, estudiante avanzado,	3 hs	15



en adelante		lúdicas y prácticas en el trabajo de los distintos ejes que tiene el lenguaje musical en si mismo. Aspectos técnicos y prácticos utilizando distintos metodologías para su estudio y análisis.	individual de cada estudiante con el objetivo dicho aprendizaje le permita ampliar su conocimiento musical.		persona idónea con experiencia docente.		
12 años en adelante	<b>TALLER DE MÚSICA POPULAR I Y II</b>	Este espacio está destinado a adolescentes y adultos Donde plantea como una propuesta creativa, lúdica y dinámica donde se trabajan aspectos melódicos, rítmicos, formales, instrumentales y vocales, desde la interacción y el diálogo, valorando las diversas capacidades y conocimientos de cada estudiante. Se organiza en dos grupos: iniciales y avanzados en encuentros semanales de una hora.	Adquirir habilidades de ejecución instrumental y/o vocal que permitan cambiar los roles en la práctica de conjunto, desarrollar la competencia de interpretación en el contexto de Música grupal	Adolescentes y adultos	Profesor de Música, músico popular con experiencia docente, persona idónea con experiencia.	3hs	15
14 en adelante	<b>TALLER DE CANTO ADULTO</b>	Este espacio está destinado a fomentar el canto coral en la comunidad de 28 de julio. Se emplea un trabajo de dos encuentros semanales con un amplio repertorio del canto coral	Promover el canto coral como medio de expresión y generador de identidad. Desarrollar la sensibilidad artística, compartir el repertorio con la comunidad en eventos, funciones, conciertos, etc.	Adolescente y adultos	Director de coros, profesor de Música o idóneo con experiencia en Canto Coral	4hs	30
14 años en adelante	<b>TALLER DE RADIO</b>	Espacio destinado a vivenciar la realidad de los medios de comunicación en las comunidades. Se desarrollarán actividades teórico-prácticas en Fm Dolavon, prácticas en grabación y puesta en aire.	Adquirir las distintas dinámicas que se desarrollan en los medios de comunicación radial. Así también se pone a disposición momentos con especialistas de medios (fonoaudiólogos, sonidistas, operador técnicos, etc)	Adolescentes y adultos	Licenciados en comunicación, locutor de radio y televisión reconocido por el ISER, Persona idónea que trabaje en medios con experiencia docente	15hs	20



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA N° 805 –SEDE TRELEW–**  
Provincia del Chubut – Ministerio de Educación – Dirección General de Educación Superior  
Roque González y José Berreta – Trelew – Chubut / Teléfono: (0280) 4427668 / e-mail: [instituto805tw@yahoo.com.ar](mailto:instituto805tw@yahoo.com.ar)  
Página web: <http://isfd805.chu.infed.edu.ar>

---

