

### Régimen de Correlatividades

PARA CURSAR	DEBE TENER REGULAR	DEBE TENER APROBADA
<b>Didáctica General</b>	Pedagogía	
<b>Sociología de la Educación</b>	Historia y Política de la Educ. Arg.	
<b>Estética</b>	Filosofía	
<b>Problemática Socio Cult. y Div.</b>	Sujetos del Aprendizaje I	Educación Sexual Integral Psicología Educacional
<b>DDHH y Educación</b>	Historia y Política de la Educ. Arg. Sociología de la Educación	
<b>Investigación Educativa II</b>	Investigación Educativa I	
<b>Ética Profesional</b>	Problemática Socio Cult. y Div. DDHH y Educación	Filosofía
<b>Actuación II</b>	Actuación I Técnicas Corporales I Educación Vocal	
<b>Actuación III</b>	Actuación II Técnicas Corporales II Técnica Vocal y Canto	Actuación I Técnicas Corporales I Educación Vocal
<b>Historia del Teatro Universal II</b>	Historia del Teatro Universal I	
<b>Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano</b>	Historia del Teatro Universal II	Historia del Teatro Universal I
<b>Técnicas Corporales II</b>	Técnicas Corporales I Actuación I Educación Vocal	
<b>Técnica Vocal y Canto</b>	Educación Vocal Técnicas Corporales I Actuación I	
<b>Semiótica del Teatro</b>	Análisis de Texto Teatral	
<b>Teoría Teatral</b>	Semiótica del Teatro Historia del Teatro Universal II	Historia del Teatro Universal I Análisis de Texto Teatral
<b>Escenografía II</b>	Escenografía I	

<b>Dirección y Puesta en Escena</b>	Actuación III Escenografía II Teoría Teatral	Semiótica del Teatro Escenografía I Actuación II Técnica Vocal y Canto Técnicas Corporales II
<b>Dramaturgia</b>	Teoría Teatral Actuación III	Semiótica del Teatro Actuación II
<b>Recursos, materiales y soportes de la escena</b>	Escenografía II	Escenografía I
<b>Practica Escénica Integrada</b>	Actuación III Escenografía II Teoría Teatral	Semiótica del Teatro Escenografía I Actuación II Técnica Vocal y Canto Técnicas Corporales II
<b>Sujetos del Aprendizaje I</b>	Psicología Educativa	
<b>Sujeto del Aprendizaje II</b>	Sujetos del Aprendizaje I	Psicología Educativa
<b>Didáctica del Teatro I</b>	Didáctica General	
<b>Didáctica del Teatro II</b>	Didáctica del Teatro I	Didáctica General
<b>Didáctica del Teatro III</b>	Didáctica del Teatro II	Didáctica del Teatro I
<b>Didáctica del Teatro IV</b>	Didáctica del Teatro III	Didáctica del Teatro II
<b>Práctica Profesional Docente II</b>	Psicología Educativa Pedagogía Práctica Profesional Docente I Educación Sexual Integral Actuación I Técnicas Corporales I Educación Vocal	
<b>Práctica Profesional Docente III</b>	Práctica Profesional Docente II Didáctica General Sujetos del Aprendizaje I Didáctica del Teatro I Historia y Política de la Educ. Arg. Actuación II Técnicas Corporales II Técnica Vocal y Canto	Práctica Profesional Docente I Psicología Educativa Educación Sexual Integral Pedagogía Actuación I Técnicas Corporales I Educación Vocal

<b>Práctica Prof. Docente IV</b>	<p>Práctica Profesional Docente III</p> <p>Sujetos del Aprendizaje II</p> <p>Didáctica de del Teatro II</p> <p>Didáctica del Teatro III</p> <p>Investigación Educativa I</p> <p>Problemática Socio Cult. y Div.</p> <p>Actuación III</p> <p>Teoría Teatral</p> <p>Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano</p> <p>Escenografía II</p>	<p>Práctica Profesional Docente II</p> <p>Didáctica General</p> <p>Sujetos del Aprendizaje I</p> <p>Didáctica del Teatro I</p> <p>Historia y Política de la Educ. Arg.</p> <p>Actuación II</p> <p>Técnicas Corporales II</p> <p>Educación Vocal y Canto</p>
<b>Lenguajes Artísticos Integrados</b>	<p>Práctica Profesional Docente III</p> <p>Sujetos del Aprendizaje II</p> <p>Didáctica del Teatro II</p> <p>Didáctica del Teatro III</p> <p>Investigación Educativa I</p>	<p>Práctica Profesional Docente II</p> <p>Didáctica General</p> <p>Sujetos del Aprendizaje I</p> <p>Didáctica del Teatro I</p>